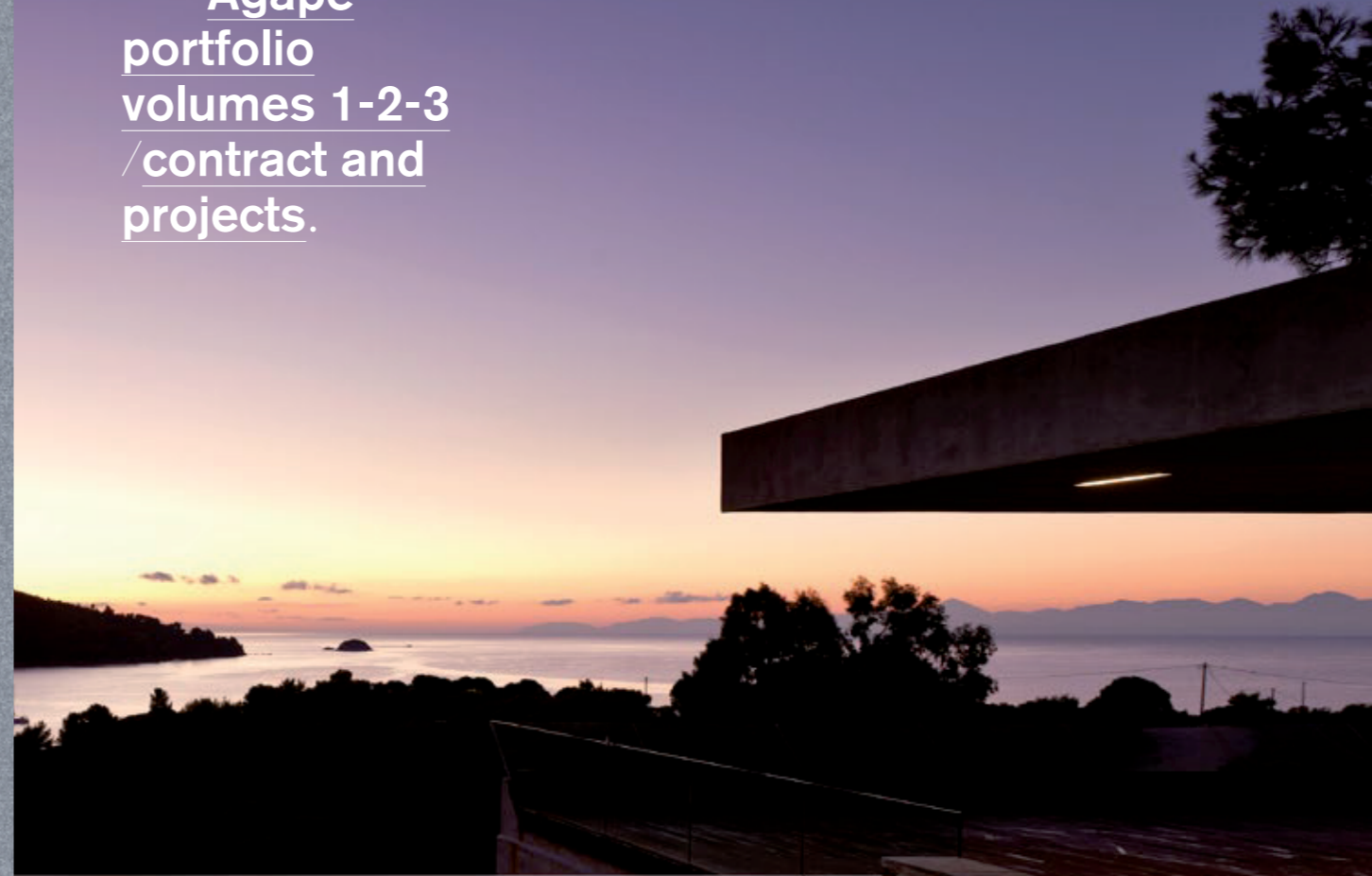


Agape
portfolio
volumes
1-2-3
/contract
and projects.



Agape
portfolio
volumes 1-2-3
/contract and
projects.



L'architettura del bagno

Fra tutti gli spazi della casa e dell'ospitalità, l'ambiente bagno, è quello più intimamente legato alla vita quotidiana delle persone. Un ambiente unico e ricercato per funzionalità e per le emozioni che evoca, in grado di esprimere lo spirito e l'identità di un progetto.

Questa edizione Agape Portfolio raccoglie in un solo volume una selezione di importanti e premiati progetti provenienti da tutto il mondo e scelti per la loro qualità - 26 hotel e 36 residenze in 5 continenti - nati dalla collaborazione con celebri studi di architettura e designer di fama internazionale.

Interpretazioni raccolte nell'arco di 6 anni e selezionati con cura e attenzione, frutto di un'attenta ricerca estetica e funzionale ed in grado di offrire molteplici visioni della forza espressiva della stanza da bagno Agape. Con suoi prodotti iconici, Agape è protagonista di una ricerca creativa e tecnologica, offrendo agli architetti e designer di tutto il mondo uno strumento completo per definire e interpretare questo luogo privilegiato dell'abitare.

Bathroom architecture

Among all the spaces in the home and in the hospitality, the bathroom is the most intimately linked to people's daily life. A unique and refined environment for its function and the emotion it generates, able to express the spirit and identity of a project.

This edition of Agape Portfolio brings together in a single volume a selection of important and award-winning projects - 26 hotels and 36 residences on 5 continents - from all over the world, chosen for their quality, the result of the collaboration with renowned architecture firms and widely acclaimed designers.

A collection that spans more than 6 years, carefully selected and the result of a meticulous aesthetic and functional research, able to offer multiple visions of the expressive strength of the Agape bathroom. With its iconic products, Agape is the protagonist of a creative and technological research, offering architects and designers all over the world a complete tool to define and interpret this privileged place of living.

La Divisione Contract, supportata dall'Ufficio di Progettazione, dal Reparto Tecnico e dalla Ricerca & Sviluppo, collabora attivamente con progettisti, investitori e general contractor in ambito hotellerie, cantieristica navale e grandi progetti residenziali.

In association with Design, Technical and R&D, the Contract Division works actively with designers, investors and general contractors in the hotel, shipbuilding and large residential development sectors.

Agape portfolio

Contract.

Sextantio Le Grotte della Civita Matera, Italy → pag 6,
Ginzan Onsen Fujiya Yamagata, Japan → pag 12,
Mandarin Oriental Barcelona, Spain → pag 16, **Silken**
Puerta America Madrid, Spain → pag 24, **Progetto Dolce**
Vita Porta Nuova Milano, Italy → pag 28, **W Vieques Hotel**
Vieques Island, Portorico → pag 30, **Hyatt Capital Gate**
Abu Dhabi, UAE → pag 34, **B2 Boutique Hotel+Spa Zürich,**
Switzerland → pag 36, **NEO Bankside London, UK** → pag 38,
Babylonstoren Simonsberg, South Africa → pag 42,
The Waldorf Astoria New York, USA → pag 48, **Hotel**
Mercer Barcelona, Spain → pag 52, **Château de la Resle**
Burgundy, France → pag 58, **The Opposite House Beijing,**
China → pag 64, **Hotel Gasthof Post Lech, Austria**
→ pag 68, **25 Hours Hotel Zürich, Switzerland** → pag 74,
Il Sereno, Lake Como → pag 80, **Mondrian London**
at Sea Containers London, UK → pag 86, **Room Mate**
Giulia Milan, Italy → pag 90, **Sensai Selected Spa**
Victoria Jungfrau Grand Hotel & Spa Interlaken,
Switzerland → pag 96, **Aman Canal Grande Hotel**
Resort Venice, Italy → pag 102, **Mandarin Oriental**
Milan, Italy → pag 108, **Le Lapin Blanc Paris, France**
→ pag 112, **Hotel Mediterraneo Jesolo, Italy** → pag 116,
Four Seasons Hotel Milan, Italy → pag 122.

hotel
Sextantio Le Grotte della Civita
Matera, Italy
/2009

→ architecture / interiors: Margareta Berg

→ premi / awards: Premio Travel + Leisure "Global Vision awards 2009" Sassi di Matera albergo diffuso

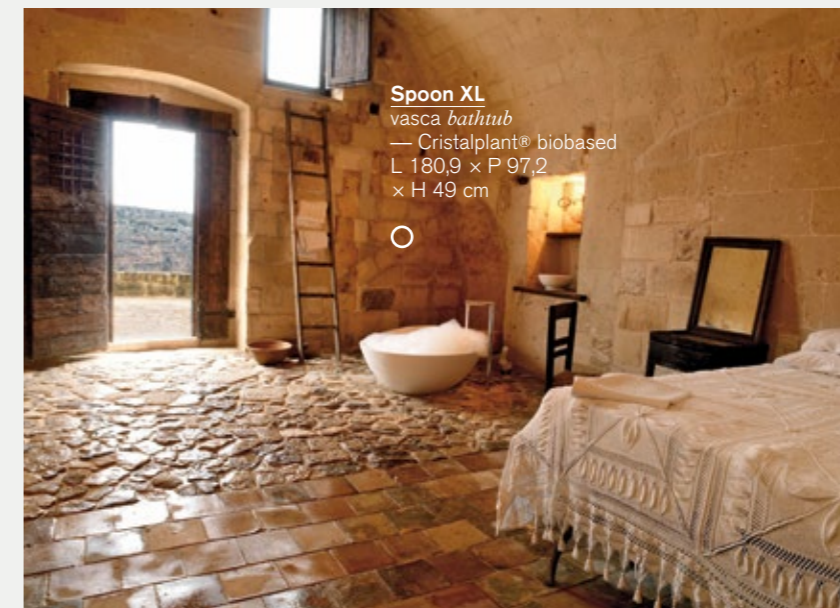


Sextantio Le Grotte della Civita
 – **Matera, Italy**
 / **2009**



Albergo diffuso all'interno dei Sassi di Matera, preistorico nucleo della città Patrimonio dell'UNESCO, in cui le abitazioni sono scavate nella roccia calcarenitica. Il progetto comprende 18 stanze dai 70 ai 130 mq che, frutto di una meticolosa opera di conservazione, mantengono integra la propria struttura originaria preservando il genius loci e le tracce di un vissuto antico. Dettaglio contemporaneo all'interno del progetto, i prodotti Agape.

Set among the prehistoric Sassi di Matera (stones of Matera), this Albergo diffuso* is a UNESCO World Heritage Site of cave dwellings dug into the calcarenite rock. The hotel includes 18 rooms between 70 and 130 sq m. Meticulous conservation has successfully kept original structures, atmosphere and traces of a distant past. Contemporary detail is provided by Agape products.



Spoon XL
 vasca *bathub*
 — Cristalplant® biobased
 L 180,9 × P 97,2
 × H 49 cm

* hotel comprising historic buildings dotted throughout the village

Sextantio Le Grotte della Civita
— **Matera, Italy**
/ **2009**

Spoon XL
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 180,9 × P 97,2
× H 49 cm



hotel
Ginzan Onsen Fujiya
Yamagata, Japan
 /2006

→ architecture / interiors: Kengo Kuma

Realizzato interamente in legno, il Ginzan Onsen Fujiya è un hotel sorprendente e affascinante del maestro Kengo Kuma. Legni centenari e bambù incorniciano la vasca Woodline che con i lavabi Spoon XL, gli specchi Insegna e Minuetto si inserisce armonicamente nell'atmosfera accogliente e soffusa tipica della cultura giapponese, tradizionalmente legata al rito del bagno.

Designed by maestro Kengo Kuma and built entirely in wood, the Ginzan Onsen Fujiya surprises and enchants. Age-old wood and bamboo frame the Woodline bathtub, set harmoniously with Spoon XL washbasins, Insegna and Minuetto mirrors in the welcoming and relaxing atmosphere typical of Japanese tradition, where the bathing ritual is still keenly felt.



→ premi / awards: Design for Asia Award 2008

photography: Daici Ano



Insegna
 specchio *mirror*
 L 80 - 120 - 140 - 160 - 180
 × H 40 cm



Spoon XL
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® biobased
 L 63,8 × P 49 × H 17,6 cm



Woodline
 vasca *bathtub*
 — legno *wood*
 L 170 × P 70 × H 55 cm



Ginzan Onsen Fujiya
Yamagata, Japan
/2006

○ **Minuetto**
specchio *mirror*
L 26 × H 40 cm

○ **Spoon XL**
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® biobased
L 63,8 × P 49 × H 17,6 cm

○ **Woodline**
vasca *bathtub*
— legno *wood*
L 170 × P 120 × H 55 cm

hotel

Mandarin Oriental Barcelona, Spain /2010

→ architecture / interiors: Patricia Urquiola

Una struttura elegante nel Passeig de Gracia, cuore di Barcellona. Un edificio della metà del Novecento nato dal recupero del Banco Hispano Americano i cui interni, interpretati magistralmente da Patricia Urquiola, uniscono i tratti del design d'avanguardia all'eleganza ed all'eccellenza dell'hotel di lusso. Contesto perfetto per i prodotti Agape, inseriti nelle 98 camere, nei bagni del ristorante e della SPA.

An elegant building located on Barcelona's central Passeig de Gracia avenue. Originally dating from the 1950s, the interior of the Banco Hispano Americano building has been magnificently renovated by Patricia Urquiola. Avant-garde design, elegance and the excellence of a luxury hotel are drawn together in perfect unison. The setting is ideal for the Agape products chosen for the 98 rooms, restaurant, bathrooms and spa.



→ premi / awards: European Hotel Design of the Year
Sleepevent London
Wallpaper Best New Hotel
Best Business Hotel
Hot list 2010 - Traveller UK
Best of the Year Hotel - Interior Design Magazine USA

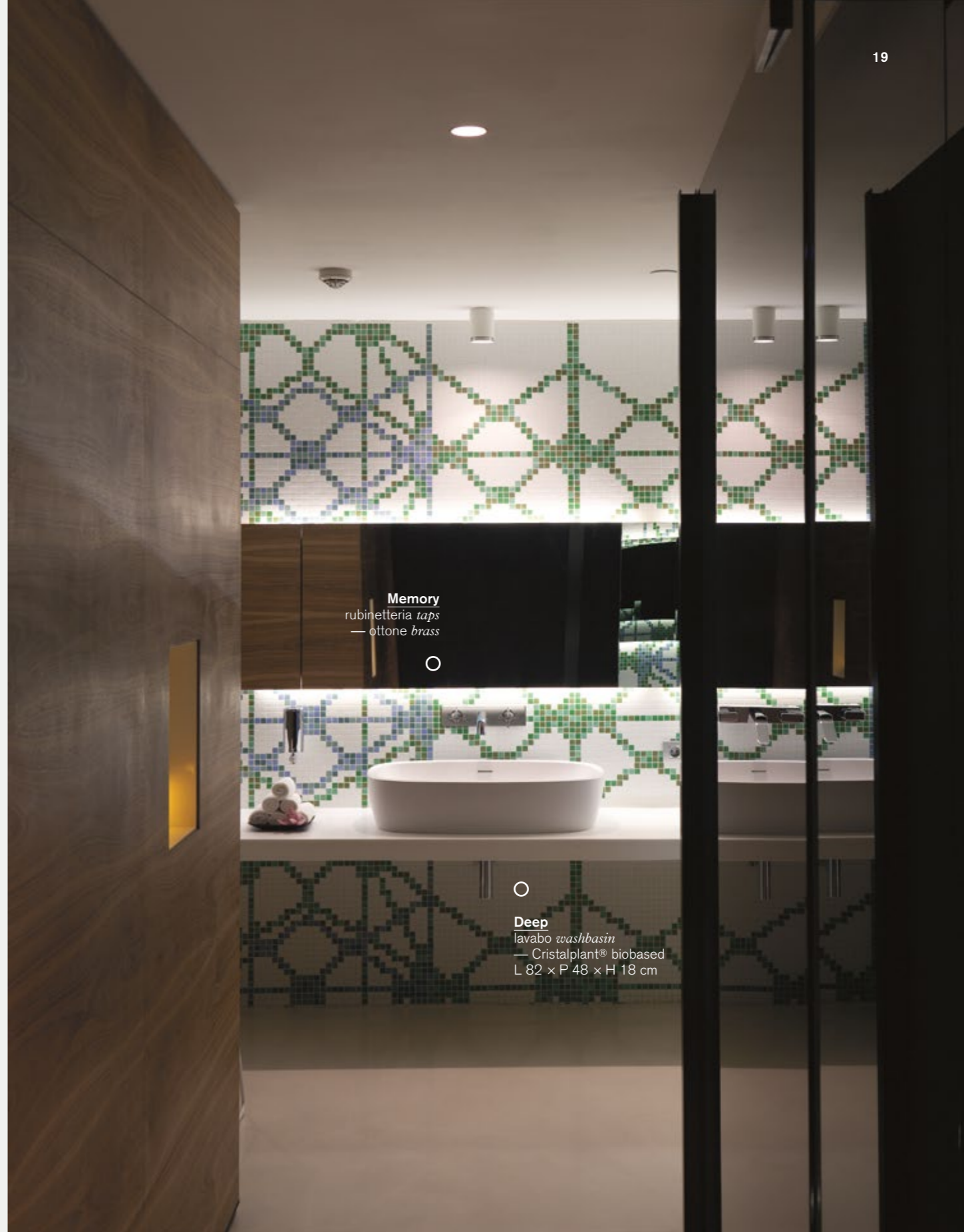
photography: George Apostolidis,
Giorgio Possenti



Mandarin Oriental
Barcelona, Spain
/2010



○
Pear C
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® biobased
L 55,5 × P 40,9 × H 90 cm



○
Memory
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○
Deep
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® biobased
L 82 × P 48 × H 18 cm

Mandarin Oriental
Barcelona, Spain
/2010

Narciso
specchio *mirror*
L 80 - 320 × H 60 - 80 cm



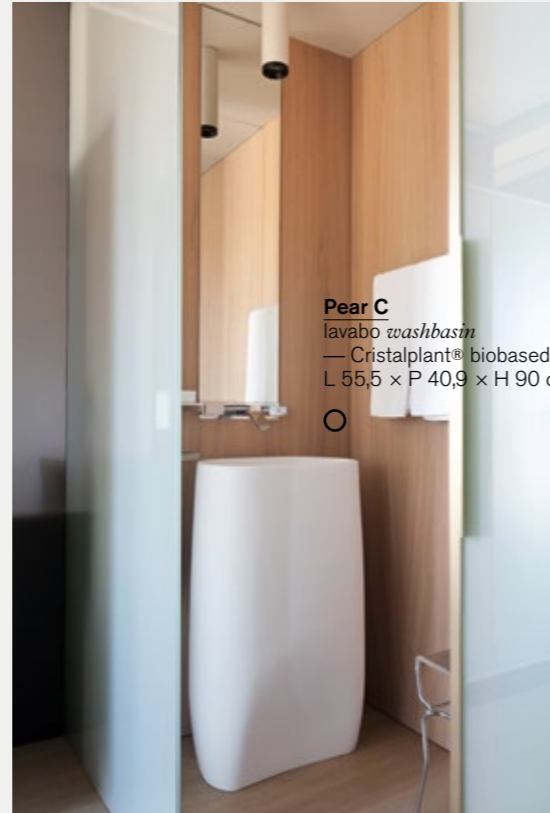
Desk
lavabo *washbasin*
— Exmar
L 160 - 200 - 240 × P 50
× H 12 cm



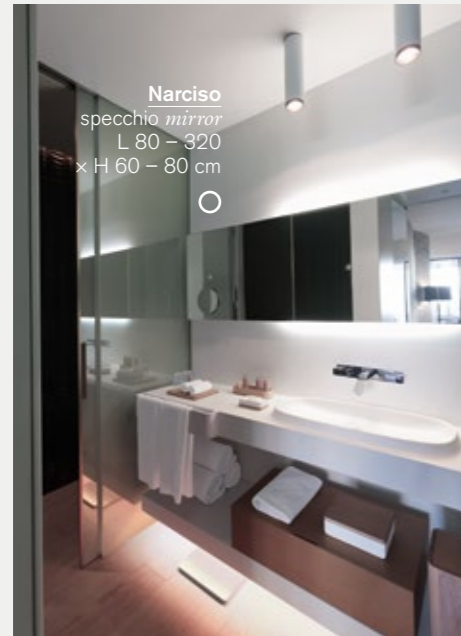
In-Out
vasca *bathub*
— Exmar
Ø 130 × H 60 cm



Mandarin Oriental
Barcelona, Spain
/2010

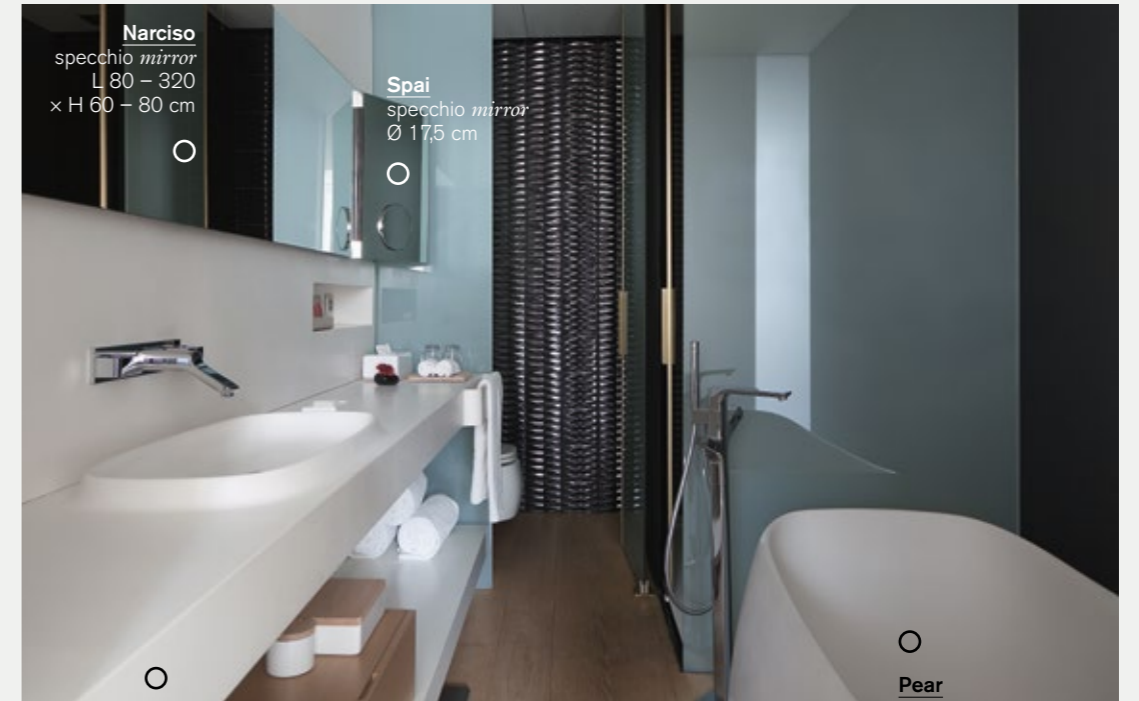


Pear C
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® biobased
 L 55,5 x P 40,9 x H 90 cm



Narciso
 specchio *mirror*
 L 80 - 320
 x H 60 - 80 cm

Desk
 lavabo *washbasin*
 — Exmar
 L 160 - 200 - 240 x P 50
 x H 12 cm



Narciso
 specchio *mirror*
 L 80 - 320
 x H 60 - 80 cm

Spai
 specchio *mirror*
 Ø 17,5 cm

Desk
 lavabo *washbasin*
 — Exmar
 L 160 - 200 - 240 x P 50
 x H 12 cm

Pear
 vasca *bathub*
 — Cristalplant® biobased
 L 184 x P 93 x H 58 cm

hotel
Silken Puerta America
Madrid, Spain
/2005

→ **architecture: Norman Foster**

Un progetto unico che ha riunito 19 tra i migliori studi di architetti e designer del mondo ognuno dei quali ha progettato un piano dell'hotel.
Tra questi il premio Pritzker Norman Forster che ha inserito nelle camere da lui curate i lavabi Spoon di Agape.

A unique project involving 19 of the best architectural and design studios in the world, each of which designed one storey of the hotel.
Among these was winner of the Pritzker Prize, Norman Forster, who chose Spoon washbasins by Agape for his floor.

photography: Rafael Vargas



Silken Puerta America
Madrid, Spain
/2005

○
Spoon
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® biobased
L 60 × P 45 × H 16 cm



residential

progetto Dolce Vita residenze Porta Nuova Milano, Italy

/ **Work in progress**

→ **architecture: Architectonica, Stefano Boeri, Paolo Caputo, Lucien Lagrange, Munoz+Albin, M2P, Cino Zucchi**

→ **interiors: Antonio Citterio Patricia Viel & Partners**

Dolce Vita ridisegna la geografia di Milano riqualificando alcuni quartieri nel cuore della città. Le residenze che fanno parte di questo intervento sono caratterizzate dalla costante ricerca di standard di eccellenza, attraverso una continua selezione di prodotti e finiture di altissima qualità. Agape, con i suoi bagni, partecipa a questo progetto prestigioso il cui completamento è previsto per il 2014.

Dolce Vita redesigns Milan's geography with its redevelopment of some of the city's central neighbourhoods. In the strive for excellence, residences are characterized by continuous product selection and the finest quality finish. Agape contributes to this prestigious development with its bathrooms. Expected completion date 2014.



Pillar
rubinetteria *taps*
— Cristalplant® biobased
L 20 × P 12 × H 98,5 cm



Spoon
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 181,5 × P 98,5 × H 44 cm



hotel
W Vieques Hotel
Vieques Island, Portorico
/2010

→ architecture / interiors: Patricia Urquiola

Patricia Urquiola ha creato per il marchio W un'esclusiva oasi di benessere con una propria identità e in sintonia con la natura che lo circonda. La collaborazione tra Agape e la designer ha dato vita alla vasca Vieques, omaggio ready made alla vasca da bagno d'altri tempi dove design e innovazione incontrano il lusso della semplicità.

For W brand Patricia Urquiola created an exclusive oasis of wellbeing with its own identity and in harmony with the nature of its setting. The association between Agape and the designer produced the Vieques bathtub, homage to the tubs of the past in a 'ready-made', where design and innovation meet the luxury of simplicity.

→ premi / awards: Hot list 2011
- Traveller UK

W Vieques Hotel
Vieques Island, Portorico
/2010

Vieques
vasca *bathtub*
— acciaio *steel*
L 171 × P 73,6 × H 62,5 cm



hotel
Hyatt Capital Gate
Abu Dhabi, UAE
/2010

→ architecture / interiors: RPW Design

Hyatt Capital Gate Abu Dhabi è un hotel avveniristico che occupa 16 piani dell'edificio Capitale Gate, il grattacielo con la più elevata inclinazione al mondo. Per i bagni delle 200 suite è stata scelta l'iconica vasca Spoon.

Hyatt Capital Gate Abu Dhabi is a futuristic hotel that occupies 16 floors of the Capital Gate building, with its record-breaking inclination towards West. The iconic Spoon bathtub was chosen for its 200 suites.



→ premi / awards: Guinness World Record Book

photography: Gerry O'Leary



○
Spoon
 vasca *bathtub*
 — Cristalplant® biobased
 L 181,5 × P 98,5 × H 44 cm

hotel
B2 Boutique Hotel+Spa
Zürich, Switzerland
/2011

→ **architecture:** Althammer
 Hochuli Architekten

→ **interiors:** ushitambarriello
 Innenarchitektur & Szenenbild

Nato dalla riqualificazione di un ex birrificio ottocentesco, il B2 Boutique Hotel conserva all'esterno il suo antico profilo di fabbrica, ma all'interno il passato si mescola al contemporaneo in un contesto dal confort domestico. La vasca Deep e il lavabo Pear sono protagonisti delle 9 suite open-space.

Emerging from the renovation of a nineteenth century brewery, the B2 Boutique Hotel has conserved its factory appearance on the exterior, while the interior mixes past and contemporary in a context suggesting home comfort. The Deep bathtub and Pear washbasin steal the scene in the 9 open-space suites.



residential
NEO Bankside
London, UK
/2010

→ architecture / interiors: Rogers Stirk
Harbour + Partners

Neo Bankside, accanto alla Tate Modern sulla riva sud del Tamigi, è un importante complesso residenziale composto da 5 edifici per un totale di oltre 200 unità abitative, progettato dal premio Pritzker Richard Rogers; è uno dei progetti più rappresentativi della trasformazione urbana in corso nell'area di Southwark a Londra.

Neo Bankside, next to Tate Modern on the South Bank of the River Thames is a major residential development comprising 5 buildings and over 200 apartments. Designed by Pritzker Prize-winner Richard Rogers, it is one of the most representative design projects currently transforming London's Southwark district.

→ premi / awards:
RESI Award – Development of the Year 2012
London Evening Standard Grand Prix Award 2012
London Evening Standard – Best Large Development 2012
International Property Awards – Best International Development (Multiple Units), Best Development (UK), Best Development (London, UK)

photography: Alex Wilson



NEO Bankside – London, UK
/2010

Raso
lavabo *washbasin*
— Exmar
L 58 × P 58 × H 16 cm



Cartesio
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 176-220 × P 76-120
× H 55 cm



Flat XL
programma
programme



hotel

Babylonstoren Simonsberg, South Africa /2012

→ architecture / interiors: Karen Roos

Si chiamavano werf le antiche corti in stile Cape Dutch, tipiche della provincia del Capo in Sudafrica, dalle forme morbide e i massicci muri bianchi. Babylonstoren è tra quelle meglio conservate e le sue origini risalgono al 1690. Situati tra le montagne a 60 km da Città del Capo, la casa padronale e gli 11 cottage sono stati ristrutturati dalla proprietaria Karen Roos e dal marito nel rigoroso rispetto della loro storia ma con decisi interventi contemporanei.

I cottage mantengono infatti il loro stile originario ma ospitano arredi moderni e accolgono l'inserimento di un elemento di vetro per contenere una piccola cucina, in una commistione di stili che appare del tutto naturale. Con lo stesso spirito, l'antico kraal è stato trasformato nel ristorante Babel, i cui piatti, semplici ma creativi, utilizzano esclusivamente prodotti cresciuti in loco.

Gli edifici si trovano infatti nel cuore di 3 ettari di giardini - quasi un omaggio ai Company's Gardens di Cape Town che una volta rifornivano di cibo e acqua fresca le navi di passaggio tra Asia ed Europa - e le oltre 300 varietà di piante che vi vengono coltivate sono tutte commestibili.

Il farm hotel propone così una riedizione dell'esperienza tradizionale della fattoria, incoraggiando gli ospiti a muoversi tra frutti, erbe e verdure, ad assaggiare il pane cotto nel forno a legna, a partecipare personalmente alla semina e al raccolto. Completano questa esperienza unica la Spa, con l'hammam di marmo, e il negozio, che vende i rinomati vini prodotti nella fattoria e nei dintorni della tenuta, formaggi e altre delizie locali.

In questa cornice, e in particolare nel cottage Room 12, si inserisce armoniosamente la vasca Vieques disegnata da Patricia Urquiola, in acciaio e qui nella versione bianca sia all'interno che all'esterno, completata dal poggiaschiena in teak. Offre una rivisitazione in chiave contemporanea delle vasche del passato e si pone come un'interpretazione sintonica ma al contempo personale dello spirito del luogo.

Typical of the Cape province in South Africa, the old farm buildings in Cape Dutch style were known as 'werfs'. With its sinuous lines and massive white walls, Babylonstoren is among the best preserved of these and its origins date back to 1690. Located in the mountains 60 kilometres from Cape Town, the main house and 11 cottages have been renovated by the owner, Karen Roos, and her husband, strictly in keeping with their tradition but with notable contemporary renovation.

While retaining their original style, modern furnishings and a glass wall, behind which is a small kitchen, have now been introduced in a blend of styles that seems entirely natural. In the same spirit, the old kraal has now become the Babel restaurant, with its simple but creative dishes, made using only products grown on site.

The buildings are set in 3 hectares of gardens - almost a tribute to Company's Gardens in Cape Town that once supplied the ships travelling between Asia and Europe - with food and fresh water. The over 300 varieties of plants that are grown are all edible.

The farm Hotel offers a new take on the traditional farm experience, encouraging guests to wander among the fruit trees, herbs and vegetable gardens, to taste the bread baked in a wood oven, and to take part personally in the sowing and harvesting. To complete this unique experience are the spa, with its marble hammam, and the store, which sells the famous wines produced in the farm and in the area surrounding the estate, cheeses and other local delicacies.

In cottage Room 12 and blending harmoniously into its surroundings is the Vieques steel bath by Patricia Urquiola, here in white both inside and outside and complemented by a back-rest in teak. With its retro flavour, it offers a contemporary reinterpretation of the old bathtubs and stands as a perfect example of the mood and spirit of the place.



photography: Karen Roos

Babylonstoren
Simonsberg, South Africa
/2012



Babylonstoren
Simonsberg, South Africa
/2012

Vieques
vasca *bathtub*
— acciaio *steel*
L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm



Flat D ○
docce *showers*
— cristallo *crystal glass*
L 120 - 180 x P 80 - 100 x
H 200 cm

hotel
The Waldorf Astoria
New York, USA
/2012

→ **architecture / interiors:**
Alexandra Champalimaud

Amato da personaggi leggendari come Cole Porter e il gangster Bugsy, il Waldorf Astoria a Park Avenue è una vera icona newyorkese. Quando nacque, nel 1931, era l'hotel più grande del mondo e oggi queste origini sono ancora evidenti nell'architettura e nelle decorazioni, con i loro richiami Art Déco. Questo luogo storico è stato oggetto di un importante restauro curato dallo studio di Alexandra Champalimaud – l'acclamata interior designer di origine portoghese a cui si devono molte ristrutturazioni prestigiose.

L'intervento muove da una profonda consapevolezza storica, nutrita dello studio di fotografie d'epoca, con l'obiettivo di dare modernità all'edificio rivitalizzandone al contempo lo status sociale. A partire dalla lobby, in cui sono stati eliminati i balconi non originali e ripristinata la spettacolare vetrata su Park Avenue e dove i preziosi mosaici Art Déco di Louis Regal hanno ritrovato la loro perduta centralità. L'ingresso dell'hotel si riappropria così di tutta la sua magnificenza originaria.

Suntuosa è anche la suite con vista mozzafiato sul Chrysler Building, dove assume un ruolo di assoluto rilievo Ufo – l'elegante vasca da bagno in acciaio disegnata da Benedini Associati – che, in piena sintonia con lo stile del luogo, coniuga hi-tech e glamour.

Frequented by legendary characters such as Cole Porter and gangster Bugsy Siegel, The Waldorf Astoria on Park Avenue is a true New York icon. When it opened in 1931 it was the largest hotel in the world. Today its origins are still evident in the Art Déco details of its architecture and decoration. Recently the historic site has undergone major refurbishment, carried out by the studio of Alexandra Champalimaud - the acclaimed interior designer of Portuguese origin responsible for numerous prestigious renovations.

A profound awareness of the history of the building was a key factor to the brief. Old photographs were examined to bring the building modernity while at the same time reviving its original social status. Starting from the lobby, the balconies, which were not original, were eliminated and the spectacular stained glass window overlooking Park Avenue was restored. The magnificent Art Déco mosaics by Louis Regal have now regained their lost centrality, thus restoring all the lobby's splendour.

Also sumptuous is the suite with breath-taking views of the Chrysler Building. Ufo, the elegant steel bathtub designed by Benedini Associati, plays a prominent role befitting the style of the hotel by combining hi-tech and glamour.

photography: Michael Weber



Ufo
 vasca *bathubs*
 — acciaio *steel*
 L Ø 204 x H 50 cm

The Waldorf Astoria
New York, USA
/2012

THE WALDORF-ASTORIA



hotel

Hotel Mercer

Barcelona, Spain

/2011

→ architecture / interiors: Rafael Moneo

Situato nel cuore del Barrio Gótico, l'Hotel Mercer è il risultato di un ambizioso progetto firmato dal celebre architetto Rafael Moneo, e integra al suo interno una parte delle mura romane dell'antica città di Barcino, risalenti al I secolo d.C.

L'entrata principale dell'hotel si trova sull'angusta Calle dels Lledó ed è segnata da un grande portone di legno massello che si apre sulla facciata medievale. Varcando la soglia, sono immediatamente leggibili i due elementi centrali dell'intero intervento, la pietra e la luce. Dal buio della strada antistante all'hotel si accede all'ingresso attraverso un breve corridoio, da cui subito si scorgono il cortile interno, con i suoi alberi di arancio, e le pareti di vetro, che, incorniciate da colonne in pietra del XVII secolo, inondano di luce la hall.

Il grande lavoro di progettazione, supervisionato dal Generalitat de Catalunya e dall'Universitat de Barcelona, è stato concepito per recuperare resti architettonici di diversi stili, sedimentati nel corso dei secoli. La terrazza dell'hotel che si estende tra le due torri di guardia delle vecchie mura romane, si affaccia sulla Chiesa di Santa Maria del Mar e sulla Cattedrale di Santa Creu e Santa Eulàlia.

Altro luogo speciale è la biblioteca, situata al primo piano dell'edificio e impreziosita da affreschi medievali riportati alla luce durante il restauro della struttura. È qui che gli ospiti possono rilassarsi e immergersi nella lettura, consultando libri di storia dedicati alla città.

Anche la progettazione delle camere, 28 in tutto, è studiata per esaltare i materiali originali dell'edificio. Travi di legno e murature in pietra sono lasciate a vista e si fondono elegantemente con gli allestimenti semplici e confortevoli. In questa armonia tra antico e moderno trovano spazio le proporzioni perfette della vasca icona Spoon XL, disegnata da Benedini Associati e realizzata in Cristalplant® biobased.

→ premi / awards: tripadvisor, travellers choice traveller, 100 best hotels and resorts wallpaper, best urbans hotels 2013

Located in the heart of the Gothic quarter, the Mercer Hotel is the result of an ambitious project designed by renowned architect Rafael Moneo. Incorporated into part of it are the Roman walls of the ancient city of Barcino, dating back to the first century AD.

The main entrance to the hotel is in the narrow Calle dels Lledó and is marked by a large solid wooden door that opens onto the medieval façade. Crossing the threshold, immediately visible are the two central elements of the whole project: stone and light. Entering from the darkness of the street along a short corridor, you immediately see the inner courtyard and its orange trees, while the glass walls framed by 17th century stone pillars flood the lobby with light.

Overseen by the Generalitat de Catalunya and the Universitat de Barcelona, this masterly project was designed to recover and restore the architectural remains of various different styles established over the centuries. The hotel terrace which extends between the two watchtowers of the old Roman walls overlooks the Church of Santa Maria del Mar and the Cathedral of Santa Creu and Santa Eulàlia.

Another special spot is the library, located on the first floor of the building and decorated with medieval frescoes brought to light during the restoration work. Here guests can relax and enjoy reading some of the many books on the history of the city.

The design of the 28 rooms is also conceived to enhance the original building materials. Wooden beams and stone walls are left exposed, blending elegantly with the minimal and comfortable décor. This combination of ancient and modern provides a backdrop for the perfectly proportioned iconic Spoon XL bathtub, made in Cristalplant® biobased and designed by Benedini Associati.

photography: Xabier Mendiola



Hotel Mercer
Barcelona, Spain
/2011



Hotel Mercer
Barcelona, Spain
/2011

Spoon XL
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm



hotel

Château de la Resle Burgundy, France

/2013

→ interiors: B' bath / Johan Bouman and Pieter Franssens

Un castello immerso nella campagna francese della Borgogna è tornato a risplendere grazie alla visione dei proprietari, Johan Bouman e Pieter Franssens. Château de la Resle è un complesso seicentesco ampliato nell'Ottocento, che comprende una dépendance, una torre e una fattoria. La ristrutturazione della proprietà, seguita personalmente dai due, è stata frutto di un processo che loro stessi definiscono "graduale".

Negli anni, agli interventi strutturali si sono succeduti quelli estetici, ispirati all'epoca di costruzione del castello. Non mancano però guizzi moderni: negli interni, infatti, accanto ad arredi di antiquariato trovano spazio oggetti contemporanei, che Johan e Pieter, collezionisti d'arte e di design e recentemente promotori loro stessi di una linea di design, hanno saputo mescolare con gusto e creatività.

Qui è possibile trascorrere un soggiorno godendosi l'atmosfera rilassante e le vedute bucoliche sulla valle di Montigny o visitando le rinomate cantine della regione. In questo resort boutique, membro di Design Hotels, non esistono divisioni tra gli spazi privati e quelli di relax da condividere con gli ospiti, ed è proprio questa la filosofia del luogo: offrire un'esperienza stimolante in un clima familiare e accogliente.

Il fiore all'occhiello della struttura sono le Suite Vézelay e Fontenay, nella fattoria recentemente ristrutturata, dove si trovano anche il ristorante, la Spa e la piscina. Le suite si articolano su due piani collegati da una scala a chiocciola costruita su misura da un artigiano veneziano.

Questo spazio è concepito per rileggere in chiave contemporanea atmosfere più antiche; allo stesso modo nel grande bagno al piano superiore le pareti bianche e lisce e i pavimenti di ceramica scura sono la cornice ideale per accogliere la collezione Vieques della designer Patricia Urquiola.

La grande vasca in acciaio con finitura bianca all'interno e grigio scuro all'esterno e rubinetteria Fez rivisita lo stile delle vasche del passato ed è completata da una mensola e un poggiaschiena in teak, mentre i due lavabi coordinati — qui in versione freestanding in acciaio con bacino bianco ed esterno grigio scuro e con la mensola rettangolare in teak a fungere da utile piano d'appoggio — ne riprendono lo stile e caratterizzano fortemente la stanza.

Completano l'allestimento due specchi Bucatini, con illuminazione a led posteriore, un elemento Stairs e un elemento Pic-Nic in legno bianco.

A castle in the Burgundy countryside has been restored to splendour thanks to the vision of its owners, Johan Bouman and Pieter Franssens. Château de la Resle is a 16th century complex, extended in the 19th century. Now completely refurbished, it includes an annexe, a tower and a farm. The renovation, followed personally by the owners, was the result of a process which they themselves define as gradual.

Over the years, the structural work was followed by the detail and overall look, inspired by the period in which the castle was built. Nevertheless, there is a modern touch to the interiors and antique furniture rubs shoulders with contemporary objects, which collectors Johan and Pieter have skilfully blended with taste and creativity.

Guests can spend their time enjoying the relaxed atmosphere and bucolic views over the valley of Montigny or visiting the renowned wineries of the region. In this boutique resort, a member of the Design Hotels community, there is no division between the private areas and the leisure zones shared with the guests. This exemplifies perfectly the philosophy of the Chateau, to provide a stimulating experience in a warm and friendly atmosphere.

Taking pride of place are the Vézelay and Fontenay suites in the recently restored farmhouse, where restaurant, Spa and swimming pool are also housed. The suites occupy two floors connected by a spiral staircase, custom built by a Venetian craftsman.

Although the space is designed to reflect its origins it has a contemporary feel, and the large bathroom with its smooth white walls and dark tiled floors and Fez taps provides the ideal setting for the Vieques collection by designer Patricia Urquiola.

The large steel bathtub with white interior finish and dark grey exterior and Fez taps offers a new take on the old iron tubs of the past. To complete it is a shelf and back-rest in teak. Echoing the style and bestowing a decisive character to the room are the two free-standing coordinated steel washbasins with white interior and dark grey exterior and the practical rectangular teak shelf. Completing the decor are two Bucatini mirrors with led back-lighting, and a white Stairs and Pic-nic piece.

photography: Ivan Moreau



○ **Stairs**
complementi *extras*
— legno *wood*
L 60 × P 39 × H 180 cm

○ **Pic-nic**
complementi *extras*
— legno *wood*
L 49 - 63 × P 23 × H 79 cm

○ **Fez**
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○ **Vieques**
vasca *bathub*
— acciaio *steel*
L 171 × P 72,6 × H 63,5 cm

Château de la Resle
Burgundy, France
/2013



Château de la Resle
Burgundy, France
/2013

○ **Fez**
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

○ **Bucatini**
 specchio *mirror*
 Ø 50 cm

○ **Fez**
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

○ **Vieques**
 lavabo *washbasin*
 — acciaio inox *stainless steel*
 P Ø 43,5 x H 90,4 cm

○ **Vieques**
 vasca *bathub*
 — acciaio *steel*
 L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm

hotel

The Opposite House

Beijing, China

/2008

→ **architecture / interiors: Kengo Kuma**

Nelle corti tradizionali cinesi, di fronte alla casa principale ne esisteva una per gli ospiti importanti: "the opposite house". Il prezioso hotel di Pechino disegnato dal grande architetto giapponese Kengo Kuma rivela così fin dal nome la sofisticata convivenza di contrasti che lo caratterizza, nella quale dialogano nuovo e vecchio, ordine e sottili echi dello stile decorativo cinese.

L'hotel è situato a Sanlitun, nel centro Taikoo Li, brulicante di negozi di moda, gallerie e ristoranti. All'esterno la facciata continua in vetro sceglie diverse tonalità di verde, il colore della quiete, e, ispirandosi agli antichi paraventi, scherma delicatamente la privacy dell'interno.

Nell'edificio gli spazi si distribuiscono senza soluzione di continuità attorno al grande atrio centrale, rimandando ai cortili tradizionali e creando una fluida articolazione tra aree pubbliche - l'ingresso con bar e ristoranti, la Spa con piscina in acciaio, la galleria d'arte - e quelle private - 98 stanze / studio e l'attico su due piani.

Tutte le stanze sono concepite come open space, con pavimenti in legno e abbondante illuminazione naturale, mentre piena centralità hanno i bagni, realizzati con materiali di pregio. Tra questi, il lavabo 001 si inserisce armoniosamente nel contesto con la sua essenzialità e la purezza preziosa della superficie in cristallo.

In front of the main house in traditional Chinese courtyards there was also a residence for important guests, known as "the opposite house". The very name of the splendid Beijing hotel, designed by the great Japanese architect Kengo Kuma, hints at the sophisticated coexistence of contrasts that characterizes it as a place where new and old, order, and subtle echoes of Chinese decorative style all merge successfully together.

The hotel is located in Sanlitun, in downtown Taikoo Li, which teems with fashion shops, galleries and restaurants. Outside, the continuous glass wall is characterized by different shades of green, the colour of peace. Inspired by ancient screens, it discreetly protects the privacy of the interior.

Inside, the space is distributed seamlessly around a large central atrium that acts as a reminder of the traditional Chinese courtyard. It also ensures a harmonious flux between the public areas - the entrance with its bars and restaurants, a spa with steel swimming pool, the art gallery - and the private ones - 98 rooms / studios and a penthouse on two floors.

All the rooms are designed with an open floor plan, hardwood floors and plenty of natural light. Designed using the finest materials, the bathrooms occupy a central role. The simplicity and purity of the crystal glass surface of the 001 washbasin ensures it fits effortlessly into the environment.



○ 001
lavabo washbasin
— cristallo crystal glass
L 55 x P 36 x H 14 cm

The Opposite House
Beijing, China
/2008



hotel

Hotel Gasthof Post

Lech, Austria

/2010

→ architecture / interiors: cp-architektur

Nella località di Lech, sulle montagne austriache, il Gasthof Post è un esclusivo hotel Relais & Châteaux 5 stelle che appartiene alla famiglia Moosbrugger da 75 anni. L'edificio è stato recentemente ampliato dallo studio cp-architektur con una lussuosa Spa e 11 nuove suite disposte su due piani.

L'hotel ha mantenuto una connessione stilistica forte con la tradizione locale, tipicamente alpina, che è evidente nella scelta degli arredi, nell'abbondanza dei tessuti, nella ricchezza del legno, nei decori e nei quadri di Günther Wasmeier collocati sopra ai letti intagliati a mano. In stimolante contrasto con questo stile, la Spa con piscina sceglie un gusto più contenuto, di modernità scandinava, e usa il rovere e la pietra.

Rilevanti le scelte cromatiche: la nuova area delle suite si divide perfettamente tra il verde del piano terra, come negli interni più vecchi, e il bianco e rosso del piano superiore. I bagni si colorano in continuità con le stanze, e si affacciano su di esse attraverso le grandi porte a doppia anta.

Nelle lussuose suite, accostate alle pareti rivestite di preziose piastrelle sono posizionate la vasca Spoon XL, con il suo invaso profondo e accogliente, e la vasca Ottocento, reinterpretazione contemporanea delle antiche vasche in ghisa, entrambe in Cristalplant® biobased, materiale all'avanguardia nell'estetica e nella funzionalità, morbido e setoso al tatto. Il perfetto completamento di un'esperienza di comfort eccellente.

In the resort of Lech am Alberg in the Austrian mountains, the Gasthof Post is an exclusive 5-star Relais & Châteaux hotel that has been in the hands of the Moosbrugger family for 75 years. The building has recently been extended by the studio cp-architektur to include a luxury spa and 11 new suites on two floors.

The style of the hotel has remained faithful to the local, typically alpine tradition, evident in the choice of furniture, abundance of textiles and fine wood, décor, and the paintings by Günther Wasmeier placed above the hand-carved beds. In stark contrast to this style, the décor of the spa and swimming pool featuring oak, stone and wood is more Scandinavian in its modernity.

The colour scheme: the new suites are divided perfectly between green on the ground floor, as in the older interiors, and red and white on the second floor. The bathrooms are painted to match the rooms and connect to them through large double doors.

Set against mosaics in the luxury suites are the deep and welcoming Spoon XL and Ottocento bathtub, modern interpretation of the old cast iron baths. Both made in Cristalplant® biobased, a durable and technologically advanced compound, soft and velvety to the touch, they are a perfect complement to the ultimate experience in comfort.

photography: Egbert Krupp



Flat D ○
docce *showers*
— cristallo *crystal glass*
L 120 - 180 × P 80
- 100 × H 200 cm

○
Spoon XL
vasca *bathtub*
— Cristalplant® biobased
L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm

Hotel Gasthof Post
Lech, Austria
/2010



Hotel Gasthof Post
Lech, Austria
/2010

Flat D ○
docce *showers*
— cristallo *crystal glass*
L 120 - 180 × P 80 - 100 ×
H 200 cm

Ottocento ○
vasca *bathub*
— Cristalplant® *biobased*
L 178 × P 79 × H 59,5 cm

○ **Flat D**
docce *showers*
— cristallo *crystal glass*
L 120 - 180 × P 80 - 100 ×
H 200 cm



hotel

25 Hours Hotel Zürich, Switzerland /2012

→ architecture / interiors: Alfredo Häberli

È situato nel distretto 5 di Zurigo Ovest il complesso progetto sviluppato dal designer Alfredo Häberli per l'Hotel 25 Hours. Questa ex zona industriale è divenuta oggi un quartiere protagonista della scena culturale della città – grazie ai tanti lavori di riqualificazione che hanno dato vita negli ultimi anni a gallerie d'arte e teatri di tendenza. A questa area la giovane catena alberghiera tedesca si rivolge con l'obiettivo di diventarne un punto di interesse e di scambio importante. Così il piano terra dell'hotel è organizzato come uno spazio polifunzionale e aperto verso l'esterno, e comprende, oltre alla lobby centrale, un bar e un living con una piccola libreria e uno spazio per esibizioni pubbliche. Al primo piano, invece, sono posizionate una grande sala riunioni e una cucina, utilizzata per ospitare corsi ed eventi gastronomici.

L'Hotel 25 Hours di Zurigo è un ambiente sorprendente, carico di colori pieni e di elementi decorativi ironici e leggeri. La progettazione ha quasi il valore di un gioco di riflessi, in cui l'hotel raccoglie la vivacità del quartiere che lo ospita e la proietta nuovamente, arricchita, verso l'esterno, come fosse una dichiarazione d'amore alla città. Qui vive una fitta trama di citazioni e rimandi, in cui tutti gli elementi dell'allestimento – tra cui 60 opere del designer di origini argentine – concorrono a dare vita a un ambiente ironico, quasi ludico. L'intenzione di Häberli è quella di creare "una forma sottile di humour – spiega – in modo che gli ospiti imparino a guardare alle cose come i bambini".

Le 126 stanze sono divise nelle tre tipologie argento, oro e platino e alludono ironicamente alla reputazione economica della città. In questo contesto giocoso trovano spazio le forme essenziali e accoglienti di Spoon XL, la vasca in Cristalplant® biobased disegnata da Benedini Associati, il cui carattere minimale è a suo agio nei contesti più svariati e che qui dialoga con il ritmo geometrico e colorato dell'allestimento.

The complex project developed by designer Alfredo Häberli for the 25 Hours Hotel is located in the 5th district of Zurich West. This former industrial area has now become a key focus of the city's cultural scene, thanks to considerable redevelopment that has given rise in recent years to art galleries and trendy theatres. The young German hotel chain aims to become an important point of interest and exchange in the neighbourhood. As a result, the hotel's ground floor is designed as a multifunctional space open to the outside. Besides the central lobby it includes a bar and lounge with a small library and a space for public performances. On the first floor there is a large meeting room and a kitchen, used to host courses and gastronomic events.

25 Hours Hotel Zurich offers quite a surprise, with its rich colours and decorative elements deployed with a light and humorous touch. The design project is something of a game of reflection, in which the hotel mirrors the liveliness of the neighbourhood in which it is set, projecting it back again, enhanced, to the outside, like a declaration of love to the city. Here cultural references abound, and the whole of the décor - including 60 works by the Argentinian designer - combines to create an entertaining, almost playful environment. Häberli's intention is to create "a subtle form of humour - he explains - so that guests can learn to look at things like children."

The 126 rooms are divided into three types: silver, gold and platinum with reference to the city's financial reputation. This playful space provides the ideal setting for the essential and welcoming lines of the Spoon XL Cristalplant® biobased bathtub designed by Benedini Associati – whose minimalism ensures it is at ease in the most varied contexts – which here interacts with the geometric and colourful rhythm of the décor.

→ premi / awards: Interior Design of the year
Café or All-Day-Dining



25 Hours Hotel
Zürich, Switzerland
/2012



25 Hours Hotel
Zürich, Switzerland
/2012

Spoon XL
vasca bathtub
— Cristalplant® biobased
L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm



hotel

Il Sereno Lake Como, Italy

→ architecture / interiors:
Patricia Urquiola

Sulle sponde del lago di Como, a Torno, in totale equilibrio con la natura circostante sorge Il Sereno. L'hotel 5 stelle, concepito da Patricia Urquiola e vincitore del premio Best of Year Award di Interior Design Magazine per la categoria resort hotel, è il giovane fratello dell'intimo Le Sereno di Saint-Barth, rinnovato dal designer francese Christian Liaigre. L'edificio è sorprendente per la sua originale semplicità, a cominciare dall'architettura esterna che si ispira alla poetica del razionalismo italiano e in particolare alla monumentale Casa del Fascio progettata da Giuseppe Terragni a Como, di cui offre un'interpretazione contemporanea e sostenibile.

Il tema ecologico è centrale nel progetto e nella vita di questo hotel, per il quale è stato ideato un efficiente sistema di risparmio energetico. Il dialogo tra la struttura e l'ambiente in cui è immersa (letteralmente, dato che le fondamenta emergono dal lago) è costante.

Cuore della lobby è la scenografica scala ideata da Patricia Urquiola e realizzata sovrapponendo ampi scalini di legno. Avvolge questa curva morbida e sinuosa una parete di tubi ramati che ha il compito di suddividere gli ampi spazi del piano. L'armonia tra l'interno e l'esterno è in gran parte dovuta alla scelta dei materiali – tutti naturali e legati al territorio, come il ceppo di Gré che riveste la facciata – e alla corrispondenza tra linee e forme speculari. Seguendo questo intento, la piscina sembra sconfinare nel lago e i giardini verticali, progettati dal biologo francese Patrick Blanc, ricreano verso l'alto il movimento delle onde e il loro riflesso verde. Dentro, la pietra di Moltrasio e la pietra di Fossena rivestono i pavimenti, mentre le pareti dei bagni sono realizzate in travertino.

In tutti i bagni dell'albergo, in uno spazio essenziale e materico viene collocata la vasca Lariana, il cui nome custodisce un prezioso omaggio al lago di Como, che gli antichi chiamavano Larius. Disegnata dalla stessa Urquiola appositamente per il progetto e realizzata in Cristalplant® biobased, Lariana ricorda le vasche dei primi del '900 utilizzate dai grandi maestri milanesi e si contraddistingue per il forte contrasto tra le sue curve delicate e i tagli decisi del doppio involucro.

At Torno on the shores of Lake Como, in total harmony with the nature that surrounds it is Il Sereno. The 5-star hotel designed by Patricia Urquiola, winner of Best of Year Award from Interior Design Magazine in the resort hotel category, is the younger brother of the informal Le Sereno at St. Barts, renewed by French designer Christian Liaigre. Original but surprisingly simple, the exterior is inspired by the poetry of Italian rationalism, and in particular the imposing Casa del Fascio in Como, designed by Giuseppe Terragni. The original version however is here interpreted from a contemporary and sustainable point of view.

Ecology is central to the project as well as being behind the life of this hotel, for which an efficient energy saving system has been designed. There is a constant dialogue between the building and the environment in which it is, literally, immersed (literally, since the foundations emerge from the lake).

The focal point of the lobby is the dramatic staircase designed by Patricia Urquiola and made up of overlapping broad wooden steps. Enveloping this soft and sinuous curve is a wall of copper pipes which serves to divide the spacious rooms. The harmony between the interior and the exterior is largely due to the choice of materials – all natural and local to the area, such as the Gré stone that covers the facade – and the correspondence between lines and symmetrical forms. In line with the same concept, the pool appears to extend into the lake and the vertical gardens, designed by the French biologist Patrick Blanc, recreate the movement of the waves and reflect their green. On the interior, Moltrasio stone and Fossena stone clad the floors, while the bathroom walls are made of travertine.

In all the hotel bathrooms the Lariana bathtub sits in an essential and material space. Its name is a precious homage to Lake Como, which in ancient times was known as Larius. Made of Cristalplant® biobased, it was designed by Patricia Urquiola specifically for the hotel. Characterized by the stark contrast between its delicate curves and the clean cut of the double casing, the Lariana recalls the early twentieth century tubs used by the great Milanese masters.

photography: Gianni Basso/Vega MG



→ premi / awards: Winner - Interior Design Magazine, Best of Year Award 2016

Il Sereno
Lake Como, Italy



Il Sereno
Lake Como, Italy



○

Lariana
vasca *bathtub*
— Cristalplant®
L 168 × P 77 × H 56,3 cm

hotel

Mondrian London at Sea Containers London, UK

→ **architecture: EPR Architects**

→ **interiors: Design Research Studio, Tom Dixon**

Affacciato sul Tamigi e immerso nell'aria vivace di Southbank, il Mondrian hotel di Londra ha trovato sede nel celebre edificio Sea Containers, da cui gode di una strepitosa vista sulla città. A pochi passi dall'Oxo Tower e dal Blackfriars Bridge, il palazzo è stato oggetto di un importante progetto di riconversione: da spazio per uffici a lussuoso albergo, il primo hotel europeo del marchio hollywoodiano. L'intervento è stato progettato dal Design Research Studio sotto la direzione di Tom Dixon in collaborazione con EPR Architects.

Con 360 camere, due ristoranti, un bar con terrazza panoramica, un cinema, sale conferenze e un centro benessere, l'edificio torna così alla sua funzione originaria, come l'aveva concepito il leggendario architetto americano Warren Platner nel 1978, prima che il palazzo fosse destinato a ospitare la società Sea Containers House.

Il riferimento nautico del progetto si rivela fin dal primo momento: nella hall l'imponente muro rivestito di rame richiama un enorme scafo pronto a salpare. I rimandi continuano con le pareti blu e i corrimani in ottone che caratterizzano la sala proiezioni e il delicato grigio sottomarino che colora i corridoi. Al piano terra si trovano anche un ristorante sul fiume e il bar. Il piano inferiore, invece, è destinato all'Agua Bathhouse & Spa, che Dixon interpreta come un ambiente dedicato alla condivisione, con una "Glamour Room" ad affiancare le sei stanze per i trattamenti.

Per gli arredi delle camere, Tom Dixon e il Design Research hanno cercato uno stile eclettico che rimandasse alla socialità vissuta a bordo delle navi da crociera intercontinentali agli inizi del secolo scorso: a pezzi vintage sono accostati elementi di metallo e mobili su misura con colori a contrasto. Lo stesso spirito anima tutte le stanze da bagno delle suite, dove trova spazio la vasca **Ottocento Small** disegnata da Benedini Associati e realizzata in Cristalplant® biobased, che è stata scelta per le sue ricercate linee rétro e le dimensioni ridotte.

→ **premi/awards: trip advisor, winner of certificate of excellence, 2015**

Overlooking the Thames on London's lively Southbank, the Mondrian hotel is housed in the famous Sea Containers building, from where it enjoys a breath taking view over the city. A stone's throw from the Oxo Tower and Blackfriars Bridge, the building has recently undergone significant renovation: from offices to luxury hotel, the first in Europe by the Hollywood brand. It was masterminded by Design Research Studio under the guidance of Tom Dixon, and in association with EPR Architects.

With its 360 rooms, two restaurants, bar with a panoramic terrace, cinema, conference rooms and a wellness centre, the building has been returned to its original plan, conceived by the legendary American architect Warren Platner in 1978.

The nautical references are tangible right from the start: the imposing copper wall in the lobby resembles a huge boat ready to set sail. The references continue, with blue walls and brass handrails in the cinema and the delicate undersea grey of the corridors. The ground floor also hosts a riverside restaurant and bar. In the basement there is the Agua Bathhouse & Spa, which Dixon has conceived as a space to be shared, with a "Glamour Room" in addition to six treatment rooms.

For the room decor, Tom Dixon and Design Research evolved an eclectic style that conjures up the sense of sociability of the early twentieth century intercontinental cruise liners: vintage pieces are combined with metal elements and custom furniture in contrasting colours. The same spirit animates all the bathrooms of the suites, with their **Ottocento Small bathtubs**, designed by Benedini Associati and made in Cristalplant® biobased, chosen for their sophisticated retro look and reduced size.

photography: courtesy of EPR Architects, Peer Lindgreen

Ottocento Small ○
vasca bathtub
— Cristalplant® biobased
L 155 x P 77,5 x H 58 cm



Mondrian London at Sea Containers
London, UK



hotel

Room Mate Giulia Milan, Italy

→ architecture / interiors:
Patricia Urquiola

Il terzo hotel italiano della catena internazionale Room Mate ha aperto i battenti nel 2016 a Milano con il nome Room Mate Giulia, in un edificio degli inizi del '900 a due passi dal Duomo. Il progetto dell'hotel concepito da Patricia Urquiola, milanese d'adozione, esprime una connessione profonda con la storia e l'estetica del luogo. Ogni dettaglio sembra nascere da un riferimento a Milano o alla sua regione: le scelte cromatiche, con i toni dominanti del verde, il blu, il rosa; i materiali, come la terracotta, i mattoni che ricoprono con un effetto tridimensionale la parete curva della lobby, il marmo rosa del Duomo che ne riveste il pavimento.

Gli ambienti sono colorati, freschi, fantasiosi e accoglienti, ospitano tappeti a motivi tartan, tessuti con pattern geometrici e soprattutto la selezione degli arredi: le produzioni originali di Patricia Urquiola ma anche alcuni grandi classici degli anni '50 e '60 e pezzi di design contemporaneo. Alle pareti, fotografie, illustrazioni e opere d'arte sono rigorosamente milanesi.

Le 85 stanze, distinte in cinque categorie e tutte diverse, condividono uno stile essenziale e un'anima squisitamente familiare, dove l'ospite è trattato come se fosse un amico in visita e nella sua camera si sente proprio come a casa. Ogni stanza evoca un tipico interno domestico italiano, reinterpretato mescolando tocchi vintage, echi industriali leggibili nelle strutture in metallo dorato di armadi, scaffali e tavoli, testiere del letto imbottite, richiami geometrici che giocano tra le carte da parati e le tende. Il rigore e l'ironia caratteristici della città sono immersi in un'atmosfera contemporanea in cui emergono discretamente anche memorie del passato.

La stessa commistione tra linguaggi diversi si trova nella stanza da bagno, dove gli specchi sono appesi alle pareti con cinghie di cuoio e spiccano i lavabi nero lucido e rosso in ceramica, disegnati da Patricia Urquiola e realizzati da Agape appositamente per trovare collocazione in questi spazi.

The third Italian hotel in the international chain Room Mate opened its doors in Milan in 2016. The premises of Room Mate Giulia are housed in an early 20th century building a stone's throw away from Milan Cathedral. Designed by adopted Milanese, Patricia Urquiola, the hotel reveals its close relationship with the history and appearance of its surroundings. Every detail seems to originate from a reference to Milan or its region: the dominating shades of green, blue and pink; the terracotta, and the tiles with their 3D effect on the curved wall of the lobby, the pink marble of the Cathedral on the floors.

The rooms are colourful, fresh, imaginative and welcoming, with their Tartan carpets, geometric pattern fabrics and, particularly, in the choice of furnishings: blending among original pieces by Patricia Urquiola are a number of 1950s and '60s design classics which in turn sit comfortably beside examples of contemporary design. On the walls, the photographs, illustrations and artwork are strictly Milanese.

Divided into five categories and all different, the 85 rooms share an essential style and exquisitely intimate nature. The guest is treated like a visiting friend who feels perfectly at home in his room. Each room reflects a typical Italian home interior reinterpreted by mixing vintage, a touch of industrial, as in the gilded metal cupboards, shelves and tables, and the padded headboards, while the wallpaper and curtains feel distinctly geometric. The rigour and humour characteristic of this city are immersed in a contemporary atmosphere that does not deny its past.

The same blend of different languages extends to the bathroom, where mirrors hang from leather straps and the tone is set by glossy black and red ceramic washbasins, designed by Patricia Urquiola and expressly made by Agape.

photography: Ricardo Labougle



Room Mate Giulia
Milan, Italy



Room Mate Giulia
lavabo *washbasin*
— ceramica *ceramic*
Ø 48 × H 18 cm



Room Mate Giulia
Milan, Italy



Spa

Sensai Selected Spa, Victoria Jungfrau Grand Hotel & Spa Interlaken, Switzerland

→ architecture / interiors: Gwenael Nicolas, Curiosity

A Interlaken, un paesino ai piedi del sempre innevato Jungfrau, in Svizzera, si trova il 5 stelle Victoria Jungfrau. Siamo nel cuore dell'Oberland Bernese, tra i laghi Brienz e Thun. Qui, dal 1865 l'hotel propone un'ospitalità raffinata d'altri tempi, unita a un gusto più contemporaneo per i dettagli. All'antico palazzo originario è stata aggiunta un'ala in acciaio e vetro che consente all'hotel di offrire – oltre a un panorama spettacolare sulle cime bianche – 200 camere, tre ristoranti, 20 sale per eventi, una zona fitness e una spa esclusiva, la prima Sensai Select Spa Kanebo del mondo.

Progettata dal designer francese Gwenael Nicolas (già designer per Agape della collezione Sen) e dal suo studio Curiosity, che Nicolas ha fondato insieme alla producer Reiko Miyamoto, la spa Sensai Selected è dedicata alle terapie rigeneranti che utilizzano la preziosa seta Koishimaru, un tempo prodotta solo all'interno del Palazzo Imperiale di Kyoto.

L'ispirazione di tutto il progetto è proprio la seta, come appare già nella sala d'attesa concepita come un tranquillo bozzolo. A partire da qui, ogni dettaglio dell'allestimento è pensato per costruire un ambiente calmo e rilassante. Il compito della luce è centrale: soffusa e calda, l'illuminazione ha la forza di allontanare il frastuono del mondo esterno.

Si susseguono punti dall'atmosfera ovattata, a volte in contrasto con gli angoli più scuri, come i corridoi bui illuminati solo dalla luce delle cabine e dai bagliori dei sottilissimi tessuti usati per dividere gli ambienti. Si crea così quasi un gioco per i sensi, in cui il corpo e la mente riscoprono un'armonia esemplare.

Le ampie cabine sono caratterizzate da una luce velata e da una palette di colori calda, che dal beige tende all'oro. Perfettamente inserito in questo spazio dal carattere intimo e rassicurante, il volume rotondo della vasca In-Out è parzialmente incassato in una superficie in legno che funge anche da piano calpestabile.

La vasca disegnata da Benedini Associati e realizzata in Exmar bianco si trova in un equilibrio ideale con le forme squadrate che contraddistinguono il divano, il lettino, le mensole sospese e con i tagli nelle pareti di legno.

In Interlaken, a village at the foot of the eternally snow-capped Jungfrau, in Switzerland, stands the five-star Victoria Jungfrau. This is the heart of the Bernese Oberland, between the lakes of Thun and Brienz. Here, since 1865 the hotel has been offering a refined hospitality of yesteryear, combined with a more contemporary taste in the details. A steel and glass wing has been added to the original building that now allows the hotel to offer – in addition to a breathtaking view of the snowy peaks – 200 rooms, three restaurants, 20 function rooms, and a fitness area, as well as the first Kanebo Sensai Select Spa in the world.

Designed by French designer Gwenael Nicolas (former designer for the Agape Sen collection) and by the studio Curiosity, which Nicolas founded together with producer Reiko Miyamoto, the Sensai Selected spa specializes in regenerative therapies using the precious Koishimaru silk, once made only at the Imperial Palace of Kyoto.

Inspiration for the whole project is indeed silk, as is already apparent in the reception area, designed to recall a quiet cocoon. Right from the start, every detail is designed to create a calm and relaxing environment. The lighting is a key feature. Soft and warm, it has the power to erase the clamour of the outside world. This is followed by points where the atmosphere is hushed, sometimes in contrast to dusky corners, such as the darkened corridors lit only by the light of the cabins and the glimmer of the fine materials used to divide the space. This creates a game for the senses, where body and mind are in exemplary harmony.

The spacious cabins have a veiled light and a palette of warm colours, muting from beige to gold. Perfectly at home in the intimate and reassuring nature of this space, the rounded In-Out bathtub is partially encased in a wooden surface that doubles as a walkable floor.

The bathtub, designed by Benedini Associati and made in white Exmar, is set off ideally by the angular couch, bed, suspended shelves and the slashes in the wooden walls.

photography: Nacasa & Partners

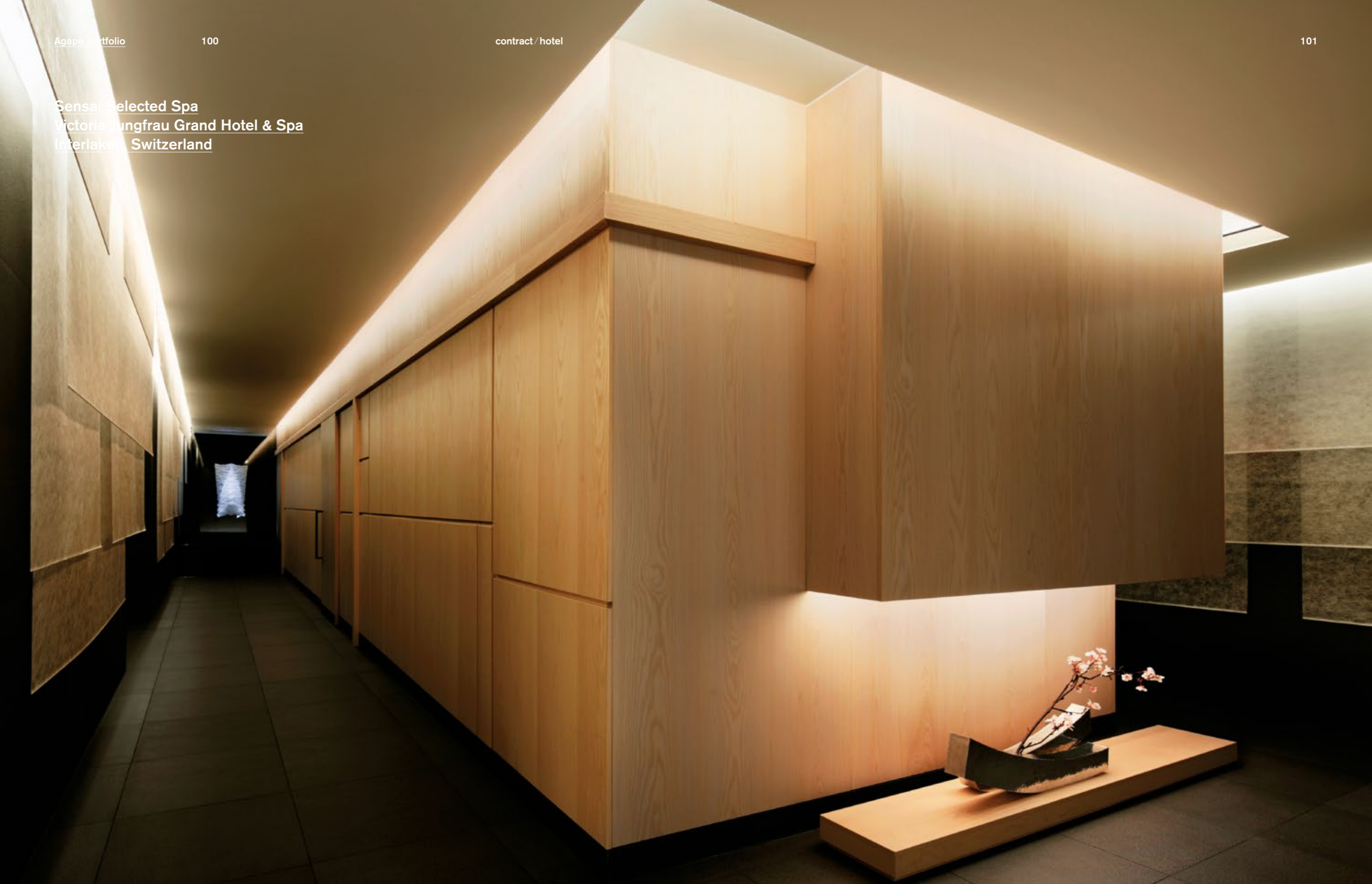


Sensai Selected Spa
Victoria Jungfrau Grand Hotel & Spa
Interlaken, Switzerland



In-Out ○
vasca *bathub*
— Exmar
Ø 130 × H 60 cm

Sensai Selected Spa
Victoria Jungfrau Grand Hotel & Spa
Interlaken, Switzerland



hotel

Aman Canal Grande Hotel Resort Venice, Italy

→ **architecture / interiors:**
Denniston Architects

In sanscrito la parola Aman significa pace, riparo, protezione ed è questa la filosofia che muove la catena di resort di lusso che porta tale nome nella scelta delle location per i propri alberghi in giro per il mondo. Affacciato sul Canal Grande, nel sestiere di San Polo, il Palazzo Papadopoli fu costruito su commissione della famiglia Coccina di Bergamo dall'architetto Gian Giacomo de' Grigi nel XVI secolo e oggi ospita il suggestivo Aman Canal Grande Hotel Resort. La maestosa facciata in pietra d'Istria con serliane centrali nasconde al suo interno un tesoro di affreschi, stucchi e marmi di rara bellezza e, soprattutto, offre la discrezione a cui la clientela ambisce.

Il palazzo si sviluppa a forma di L e, in verticale, su tre piani. Dalla reception, a cui gli ospiti solitamente accedono dal porticciolo, una grande scalinata sale attraverso due livelli al piano nobile. Qui, un ampio vestibolo conduce alla zona lounge, al bar e alle due sale da pranzo.

L'hotel, inserito nella Hot List 2014 di Condé Nast Traveller, dispone di 24 prestigiose suite, divise in quattro categorie: le Palazzo Bedroom, le Palazzo Chamber, le Palazzo Stanza e le Signature Room, di cui fanno parte la Canal Grande Suite con il salotto e la caratteristica finestra ad arco e l'Alcova Tiepolo Suite, con l'affresco di Gian Battista Tiepolo. Completano la proprietà anche due giardini privati, uno dei quali è affacciato sul canale.

Il lavoro di ristrutturazione firmato da Jean Michel Gathy per lo studio Denniston Architects è durato 18 mesi e ha interessato tutte le camere e le grandi aree pubbliche dell'hotel. Si è trattato di un intervento di tipo conservativo, volto a preservare la bellezza originale della struttura. Anche per questo, in contrasto con la fastosità degli ambienti per l'arredamento sono stati scelti pezzi dallo stile essenziale e pulito. Grandi divani chiari, ampi e accoglienti, arredano il vestibolo, la biblioteca e gran parte degli spazi comuni. Nelle camere, letti, sedute e tavoli dalle forme sobrie fanno da contrappunto ad affreschi, specchi e dettagli preziosi. Nei bagni di tutte le stanze è stata collocata la vasca Normal disegnata da Benedini Associati e realizzata in Cristalplant® biobased, scelta per le sue linee essenziali e armoniose.

→ **premi / awards:** Condé Nast Traveller | The Hot List 2014, Travel+Leisure | It List: The Best New Hotels 2014, Wallpaper UK | Best Urban Hotel 2013, EHDA 2014 | European Hotel Design Award

In Sanskrit the word Aman means peace, shelter, protection, and this is the philosophy the luxury resort chain adopts when choosing the locations for its hotels around the world. Overlooking the Grand Canal, in the San Polo district, Palazzo Papadopoli was commissioned by the Coccina family of Bergamo. Built in the sixteenth century and designed by architect Gian Giacomo de' Grigi, the palazzo now houses the striking Aman Canal Grande Hotel Resort. The majestic Istrian stone facade with its central Serlian windows conceals a treasure of frescoes, stucco and marble of rare beauty and, above all, guarantees the discretion to which the guests aspire.

The L-shaped building develops vertically over three floors. From the reception, usually accessed from the small harbour, a grand staircase rises up two floors to the main floor. Here, a spacious vestibule leads to the lounge area, the bar and two dining rooms.

On the Conde Nast Traveller's 2014 Hot List, the hotel has 24 luxury suites, divided into four categories: the Palazzo Bedroom, the Palazzo Chamber, the Palazzo Stanzas and Signature Rooms, which include the Grand Canal Suite with its lounge and the characteristic arched window as well as the Alcova Tiepolo Suite, with a fresco by Gian Battista Tiepolo. Completing the property are two private gardens, one of which overlooks the canal.

The renovation work by Jean Michel Gathy for Denniston Architects lasted 18 months and involved all the rooms and large public areas. It was a conservative intervention designed to preserve the original beauty of the structure. In contrast to the magnificence of the rooms, the furniture chosen has smooth, essential lines. Large inviting pale-coloured sofas occupy the hall, the library and most of the common areas. In the bedrooms, beds, chairs and tables with sober lines sit in sharp contrast with the frescoes, mirrors and precious details. All the bathrooms of the rooms are fitted with the Normal bathtub, designed by Benedini Associati and made in Cristalplant® biobased, chosen for its essential and harmonious lines.

photography: Retro Guntli



Aman Canal Grande Hotel Resort
Venice, Italy



Normal
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 170,5 × P 72 × H 50,5 cm

Aman Canal Grande Hotel Resort
Venice, Italy



hotel

Mandarin Oriental Milan, Italy

→ architecture / interiors: Antonio Citterio Patricia Viel Interiors

Situato nel centro storico di Milano, a due passi dal Teatro alla Scala, il Mandarin Oriental è il primo grand hotel della prestigiosa catena di Hong Kong ad avere aperto in Italia. Inaugurato nell'anno di Expo 2015, si è già aggiudicato l'autorevole European Hotel Design Award 2016 per le categorie Interior Design of the Year di Bar e Spa. Il Mandarin Oriental è frutto di un'ambiziosa opera di recupero e riconversione di quattro edifici del XVIII secolo, firmata dallo studio milanese Antonio Citterio Patricia Viel Interiors. Il sapiente progetto rivela l'incontro culturale tra due mondi: l'eleganza del design italiano e il rigore della tradizione orientale.

Oltre all'hotel, la raffinata location ospita il ristorante due stelle Michelin Seta, guidato dall'acclamato Chef Antonio Guida, la vasta spa con i suoi 900 metri quadrati distribuiti tra piscina, stanze per trattamenti e salone di bellezza, organizzati secondo un approccio olistico, e il bar, caratterizzato dallo spazioso bancone centrale e dalle geometrie in bianco e nero dei marmi che rivestono pareti e pavimenti.

La lobby a doppia altezza con il grande camino e la boiserie di noce e rovere ricorda l'allure di certe dimore dell'alta borghesia degli anni '20 e '30 e anticipa il fascino sofisticato ma misurato e contemporaneo delle 104 camere e suite ai piani superiori.

Le stanze si contraddistinguono per la distribuzione perfetta degli arredi nello spazio e per un carattere caldo e accogliente, seppure sobrio, come nella suite dedicata al maestro Gio Ponti, in cui nell'ampia zona living il tavolo in marmo bianco Eros di Agapecasa è accostato al calore del legno e degli altri arredi e complementi.

In armonia perfetta con il contesto, nelle stanze da bagno si trova la sinuosa vasca Spoon XL in Cristalplant® biobased bianco, la colonna Pillar e la rubinetteria Fez, tutti disegnati da Benedini Associati.

Located in the historic centre of Milan near La Scala theatre, the Mandarin Oriental is the first grand hotel of the prestigious Hong Kong chain to open in Italy. Inaugurated in Expo year 2015, Bar and Wellness & Spa have already won the influential European Hotel Design Award 2016 for Interior Design of the Year. The Mandarin Oriental is the result of an ambitious restoration project and conversion of four eighteenth century buildings by the Milanese studio Antonio Citterio Patricia Viel Interiors. With the elegance of Italian design and the rigour of the East, its clever design reflects the meeting of two cultures.

Also on the same premises are the two star Michelin restaurant Seta, run by acclaimed chef Antonio Guida, an impressive 900 square metre holistically designed spa with swimming pool, treatment rooms and beauty salon, and the bar, with its large central counter and black and white geometric marble on walls and floors.

The double-height lobby with large central fireplace and walnut and oak panelling, reminiscent of certain homes of the bourgeoisie of the 1920s and '30s, anticipates the sophisticated but measured and contemporary charm of the 104 rooms and suites on the upper floors.

Perfectly distributed within its surroundings, the furniture lends a warm and inviting air to the albeit sober rooms, as exemplified by the suite named after architect and designer Gio Ponti, where in the large living room the white marble Eros table by Agapecasa is set off by the warmth of the wood and the other furnishings and accessories.

In perfect harmony with their environment, the bathrooms host the sinuous white Spoon XL Cristalplant® biobased bathtub, Pillar column and Fez taps, all designed by Benedini Associati.

→ premi / awards: Winner - The European Hotel Design Awards 2016 - Interior Design of the Year

photography: courtesy of
Mandarin Oriental, Milan



Pillar
rubinetteria taps
— Cristalplant® biobased
L 20 × P 12 × H 105,5 cm

Spoon XL
vasca bathtub
— Cristalplant® biobased
L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm

Fez
rubinetteria taps
— ottone brass

Mandarin Oriental
Milan, Italy



hotel

Le Lapin Blanc Paris, France

→ **architecture / interiors: Rémi Chevillon,
Quantic Studio e Anaïs Albar**

Al 41 di Boulevard Saint-Michel a Parigi, stretto tra le ampie vetrine di due negozi, c'è un portone alto: da qui si entra nel mondo stregato e fantastico del Lapin Blanc, un delizioso boutique hotel situato nel cuore del Quartiere Latino, a pochi passi dai Giardini di Lussemburgo e dalla Cattedrale di Notre-Dame. Il riferimento al capolavoro di Lewis Carroll è dichiarato subito grazie a un passo de Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie che campeggia sul muro della reception.

Il progetto architettonico da cui nasce questo hotel, membro di Chateaux & Hotels Collection, prende vita dalla collaborazione tra l'architetto e fotografo Rémi Chevillon e l'artista Anaïs Albar per Quantic Studio. La richiesta a cui gli interior designer hanno dovuto rispondere era quella di creare un luogo intimo e dalla forte personalità, che mantenesse però le prerogative di un hotel quattro stelle. Ispirati dalle atmosfere del libro di Carroll, Chevillon e Albar hanno deciso di vestire questo classico interno parigino di dettagli e artifici architettonici psichedelici: come nel bureau, in cui le piccole dimensioni dell'ambiente vengono raddoppiate dalla parete specchio estesa per undici metri lungo il corridoio che porta alla graziosa lobby e alla sala della colazione.

Sui pavimenti sono state posate ceramiche rettangolari dalle nuance pastello, che preannunciano la delicata e armoniosa palette di colori di tutti gli altri ambienti. Ai cinque piani superiori si trovano 27 camere, suddivise in sei diverse tipologie. In tutte, in continuità con gli arredi compaiono diversi elementi della stanza da bagno: una scelta dettata da esigenze di spazio che si rivela però particolarmente coerente rispetto al cuore tematico del progetto. Così l'unico confine esistente è quello segnalato sul pavimento dall'incontro tra le ceramiche pastello e la moquette. L'arredo dei bagni è essenziale, e tutti gli elementi, lavandini, docce e vasi, sono completamente bianchi.

Anche nella suite dell'albergo, situata all'ultimo piano, in un ambiente di quaranta metri quadrati la vasca in Exmar bianco In-Out disegnata da Benedini Associati è posta accanto al letto, sotto all'ampia finestra, e vive in sintonia con gli altri arredi grazie al suo vaso rotondo e impeccabile.

The entrance to 41 Boulevard Saint-Michel in Paris is squeezed between the large windows of two shops. A tall door leads you in to the fantastic and magical world of Le Lapin Blanc, a charming boutique hotel located in the heart of the Latin Quarter, just a short walk from the Luxembourg Gardens and Notre-Dame Cathedral. The reference to the masterpiece of Lewis Carroll is declared immediately in the extract from Alice's Adventures in Wonderland visible in the lobby.

The design for the hotel, member of the Chateaux & Hotels Collection, is the result of a collaboration between architect and photographer Rémi Chevillon and artist Anaïs Albar for Quantic Studio. The brief was to create an intimate place with a strong personality which would keep the prerogatives of a four star hotel. Inspired by the mood of Carroll's novel, Chevillon and Albar decided to dress up this classic Parisian interior with psychedelic architectural details and devices: one such example being the reception, where the small space is doubled by the eleven metre mirrored wall in the corridor leading to the charming lobby and the breakfast room.

The floors are laid with rectangular ceramic pastel tiles that announce the delicate and harmonious colour palette of all the other rooms. The five upper floors house 27 rooms, divided into six different types. The bathroom elements echo and complement the rooms: a choice dictated by the limited space but which is cleverly used to link up with the key theme of the design. The only existing division is on the floor where the pastel ceramics meet the carpet. The bathroom furnishings are essential, with washbasins, showers and sanitary ware all completely white.

In the 40 square metre suite on the top floor, a white Exmar In-Out bathtub designed by Benedini Associati sits under a large window beside the bed. Flawless and perfectly rounded, it fits in nonchalantly with the rest of the furnishings.

photography: LLB Hotel
and Quantic studio



In-Out
vasca *bathub*
— Exmar
Ø 152,5 × H 64 cm

Le Lapin Blanc
Paris, France



hotel

Hotel Mediterraneo Jesolo, Italy

→ architecture / interiors: Parisotto + Formenton

Architetti in cooperation with Studio Progest

Immerso nella pineta di Jesolo che si sporge sulla Laguna di Venezia, l'hotel Mediterraneo è un quattro stelle all'insegna del relax e del comfort, una struttura di circa quattromila metri quadrati suddivisi su cinque livelli: al piano terra si trovano la reception, il bar, il ristorante e la lounge, mentre i piani superiori sono dedicati alle camere e quello interrato è interamente occupato dalle zone fitness e spa.

Il recente intervento di ampliamento e ristrutturazione degli spazi interni ed esterni è stato eseguito dallo studio Parisotto + Formenton a partire dall'edificio esistente, realizzato nel 1956 dall'architetto Renzo Menegazzo. Il nuovo corpo si innesta nel precedente, esempio di razionalismo degli anni '50, proiettandosi verso il mare e la pineta.

Nell'area sono stati collocati tre suite e due appartamenti, mentre il fulcro della redistribuzione degli spazi esterni è il piccolo padiglione che ospita la piscina, il solarium e il bar. Qui, una serie di monoliti di cemento, materiale iconico del progetto, tratteggiano il prato disegnando il percorso che dall'hotel porta al mare. Le componenti materiche e cromatiche scelte per le pareti e i pavimenti interni e per le superfici esterne sono, oltre al cemento, la pietra d'Istria striata e il legno naturale.

La connessione tra l'interno e l'esterno è un tema centrale anche nelle camere in cui, grazie alle ampie vetrate, il panorama diventa un elemento fortemente caratterizzante dello spazio. Le suite sono concepite come luoghi di riposo e benessere totali, così come le stanze da bagno. Nella suite numero 1, di 37 metri quadrati, i due locali addirittura si incontrano in un unico grande ambiente; la vasca Normal, disegnata da Benedini Associati e realizzata in Cristalplant® biobased bianco, è posta al centro della camera e da questa posizione privilegiata consente di godere della splendida vista sulla pineta.

Surrounded by the Jesolo pinewood on the Venetian lagoon, the Mediterraneo is a four-star hotel wholly dedicated to relaxation and comfort. The imposing circa four thousand square metre structure has four floors and a basement level. Reception, bar, restaurant and lounge are on the ground floor, with the bedrooms on the upper floors, and the fitness and spa areas occupying the entire basement.

Recent extension work and renovation of both interior and exterior have been carried out by architects Parisotto + Formenton. The original structure was built in 1956 by Renzo Menegazzo. Built on to the existing example of fifties rationalism, the new wing reaches out towards the sea and pinewood.

Three suites and two apartments have been added, while the focus of the renewed outdoor spaces is the small pavilion housing swimming pool, solarium and bar. A line of blocks of concrete, which gains iconic status here, defines the path leading across the lawn to the sea. When not in cement the materials and colours of the walls and interior floors and exterior surfaces, are streaked Istrian stone and natural wood.

The connection between interior and exterior is also a central theme in the rooms, whose large windows ensure the view becomes a highly distinctive part of the space. The suites and bathrooms are havens of rest and total well-being. In the 37 square metres of suite 1 the two rooms join to become a single large space; the Normal bathtub, designed by Benedini Associati and made of white Cristalplant® biobased, sits at the centre of the room, allowing you a prime location from which to enjoy the splendid view of the pine trees.

photography: Mads Mogensen,
Paolo Utimpergher



Hotel Mediterraneo
Jesolo, Italy



○ **Normal**
vasca *bathtub*
— Cristalplant® biobased
L 170,5 × P 72 × H 50,5 cm

Hotel Mediterraneo
Jesolo, Italy



Spa
Four Seasons Hotel
Milan, Italy

→ architecture / interiors:
Patricia Urquiola

Delle rinunce a cui si sottoponevano le Monache del Gesù nel XV non vi è più traccia nell'ex convento che da oltre dieci anni ospita il lussuoso Four Seasons Hotel a Milano. Regno di comfort ed esclusività, il primo albergo della catena canadese in Italia è situato tra via Montenapoleone e via della Spiga. Alla conversione da monastero ad albergo nei primi anni '90 è recentemente seguito il progetto di allestimento dell'area spa, affidato alla designer Patricia Urquiola.

Il centro benessere si sviluppa nel piano inferiore dello storico edificio ed è coperto da splendidi soffitti a volta con mattoni a vista. Tra i topos che caratterizzano maggiormente il progetto c'è l'armonia cromatica e materica che avvolge i vari ambienti, circa 800 metri quadrati organizzati in quattro aree: reception, sale trattamenti, zona fitness e area umida con piscina, spogliatoi e servizi.

Tutti gli elementi utilizzati, naturali e italiani come ceramica, rovere e travertino, sono stati rielaborati e rifiniti con il laser o serigrafati per accentuarne l'aspetto tattile. I colori scelti sono terrosi, dal travertino noce fino alle calde sfumature dell'oro. Ogni dettaglio delle logiche compositive contribuisce a creare un'atmosfera placida, come sospesa nel tempo. Proprio il tempo e la sua percezione, spesso derivata dalle sensazioni trasmesse dallo spazio in cui viene vissuto, sono il filo conduttore del concept elaborato dalla designer spagnola.

Le luci soffuse, vero e proprio elemento scenografico, demarcano le estremità delle pareti, orientando i percorsi di benessere all'interno del centro. Lungo questi passaggi si intravedono dettagli preziosi che generano assonanze e calcolati contrasti: la forza del travertino nella zona relax si contrappone alla leggerezza dei tessuti che ricoprono i soffitti delle sale private e si accorda in modo impeccabile alle magnifiche volte in mattoni a vista sulla piscina. Nei bagni delle cabine utilizzate per i trattamenti sono state collocate la vasca a isola Pear, disegnata dalla stessa Urquiola e realizzata in Cristalplant® biobased bianco, e In-Out, la vasca con invaso tondo firmata da Benedini Associati.

No trace remains of the sacrifices the Sisters of Jesus made in the former fifteenth century convent. For over ten years it has been home to the luxurious Four Seasons Hotel in Milan. Now a place where comfort and exclusivity reign, the first hotel in Italy owned by the Canadian chain is situated between Via Montenapoleone and Via della Spiga. The conversion into a hotel in the early 1990s has recently been followed by the construction of a spa by Spanish designer, Patricia Urquiola.

With magnificent vaulted ceilings in exposed brick, the wellness centre occupies the basement of the historic building. One of the prevailing features of this circa 800 square metre space is the harmony of its colours and materials. Divided into four areas are: reception, treatment rooms, fitness area and wet area with swimming pool, changing rooms and toilets.

All the items, natural and Italian, such as the tiling, oak and travertine, have been reworked and finished with laser or screen printing to accentuate their textural qualities. The colours are earthy, from walnut-coloured travertine to warm shades of gold. Every detail helps to create a mood of calmness and tranquillity, as if time were suspended. Time and its perception, often influenced by the place we are in, are central to the Spanish designer's project here.

The stage-like soft lighting delimits the ends of the walls, guiding us to the various wellness facilities. Along the passages one glimpses the fine details that highlight similarities and deliberate contrasts: the force of the travertine in the relaxation area contrasts with the lightness of the fabrics covering the ceilings of the private rooms, providing the perfect counterpart to the magnificent exposed brick vault of the pool. The bathrooms of the treatment cabins are furnished with the free-standing Pear bathtub, designed by Urquiola herself and made of white Cristalplant® biobased, and the rounded In-Out bathtub, designed by Benedini Associati.

photography: Alessandro Paderni/EYE studio



○ **In-Out**
 vasca *bathtub*
 — Exmar
 Ø 130 × H 60 cm

Four Seasons Hotel/Spa
Milan, Italy



Con Projects si definiscono le soluzioni dedicate alle ville e ai progetti residenziali privati. Agape Design Service, selezionando prodotti e accessori dall'ampio catalogo a disposizione, propone progetti esclusivi per le diverse stanze da bagno. 40 anni di esperienza, dalla realizzazione degli esecutivi tecnici al servizio di installazione, a supporto dell'architetto e del cliente finale.

The term Projects refers to private villas and residential projects. Agape Design Service selects products and accessories from a comprehensive catalogue to provide exclusive designs for different bathrooms. With our 40 years of experience, from planning through technical specifications to installation, we support both architect and end customer.

Agape portfolio

Projects.

C-1 Tokyo, Japan → pag 128, **Private House Milan, Italy** → pag 132, **Casa no Gerês, Portugal** → pag 134, **Island Retreat Waiheke Island, New Zealand** → pag 138, **Howick Place London, UK** → pag 142, **Private House Mantova, Italy** → pag 144, **Private House Verbier, Switzerland** → pag 148, **Private house Mantova, Italy** → pag 152, **Maso Brunner Kurt Sterzing, Italy** → pag 156, **Private house Montonate Varese, Italy** → pag 160, **V4 House São Paulo, Brasil** → pag 164, **Private House Udine, Italy** → pag 166, **Private House Stockholm, Sweden** → pag 172, **Plane House Skiathos, Greece** → pag 178, **Vedbæk, Trørød, Denmark** → pag 182, **Park St Residence Melbourne, Australia** → pag 188, **Timber Lake House Sullivan NY, USA** → pag 192, **Private House Stockholm, Sweden** → pag 196, **Jaffa Apartment Tel Aviv, Israel** → pag 200, **Private House Paris, France** → pag 204, **Private House Bellevue Hill, Australia** → pag 208, **Private House Verona, Italy** → pag 212, **CZ House São Roque do Pico, Portugal** → pag 218, **Private House Paris, France** → pag 222, **Private House Nice, France** → pag 228, **Oberhausenweg Chalet Jochberg, Austria** → pag 232, **Can Basso Ibiza, Spain** → pag 236, **Private House Braga, Portugal** → pag 242, **Private House Bammental, Germany** → pag 246, **Ritz Apartment Almaty, Kazakhstan** → pag 252, **Private House Tallin, Estonia** → pag 256, **House OD Retie, Belgium** → pag 260, **Private House New York, USA** → pag 264, **La Micheline Ardennes, Belgium** → pag 268, **Private House Mantova, Italy** → pag 274, **Private House - Studio Milan, Italy** → pag 278.

Private house**C—1**
Tokyo, Japan
/2005

→ architecture / interiors:
Nicolas Gwenael,
Curiosity

Originale abitazione nel cuore di Tokyo disegnata come un oggetto, unico e indipendente. Uno spazio continuo ed ininterrotto dove architettura d'interni, arredamento e prodotti diventano un'unica esperienza. Questo "progetto totale" ha dato origine alla famiglia di prodotti Sen.

Original home in the heart of Tokyo, designed as a singular and independent object. A continuous, uninterrupted space where interior architecture, furniture and products become a unique experience. This "total project" gave rise to the Sen product line.

photography: Daici Ano



C — 1
Tokyo, Japan
/2005

Sen
rubinetteria *taps* / accessori
accessories
— alluminio *aluminium*



Sen
rubinetteria *taps* / accessori
accessories
— alluminio *aluminium*



Private house
Milano, Italy
 /2009

→ architecture / interiors:
Patricia Urquiola

Un'abitazione elegante nel centro di Milano curata da Patricia Urquiola che nel bagno padronale ha inserito la sua vasca Pear e il sistema Flat XL con il lavabo Raso, protagonisti assoluti di un luogo tutto da vivere.

An elegant home in the heart of Milan. Designed by Patricia Urquiola who chose a Pear bath and Flat XL system with Raso washbasin for the master bathroom. These Agape pieces steal the show in a place to be experienced.

photography: Max Zambelli



Raso
 lavabo washbasin
 — Exmar
 L 58 × P 38 × H 16 cm



Pear
 vasca bathtub
 — Cristalplant® biobased
 L 184 × P 93 × H 58 cm



Surf
 complementi extras
 — Solid surface



Flat XL
 programma programme

Private house
Casa no Gerês
Portugal
/2006

→ architecture / interiors:
Correira / Ragazzi®
arquitectos



→ premi / awards:

2009 Habitar Portugal 2006-2008 (MAPEI/OA Selection)

2009 Prémio Secil de Arquitectura 2008 (finalist)

2009 Project of the Year by AI Quarterly (2nd place - category work)

2008 IDA08, International Design Award (1st place - category residential building)

2008 Europe 40 Under 40

2008 International Architecture Award 2008

2007 Bienal Miami + Beach (Gold Medal - category single/family housing)

2007 III Prémio ENOR (1st place/ex-aequo - category Portugal)

photography: JuanRodríguez,
 Luis Ferreira Alves

Casa no Gerês – Portugal
/2006

La villa sorge sui resti di un antico rudere a stretto contatto con la natura in un delicato equilibrio tra volume e paesaggio circostante. Lavabo e vasca Spoon dialogano con l'esterno attraverso la grande vetrata della stanza da bagno.

The villa stands on ancient ruins surrounded by nature, in a delicate balance between volumes and the surrounding landscape. Spoon washbasin and tub communicate with the outdoors through the large window in the bathroom.

Spoon

lavabo *washbasin*
— Cristalplant® biobased
L 60 × P 45 × H 16 cm



Spoon

vasca *bathtub*
— Cristalplant® biobased
L 181,5 × P 98,5 × H 44 cm



Fez

rubinetteria *taps*
— ottone *brass*



Private house
Island Retreat
Waiheke Island,
New Zealand
/2011

→ architecture: Fearon Hay Architects Ltd.
→ interiors: Penny Hay Ltd.

Immersa nell'ambiente idilliaco e al tempo stesso inospitale del golfo di Huraki, Island Retreat è un'abitazione concepita come un accampamento, composta da 3 unità coperte da un tetto individuale. Contesto ideale per enfatizzare l'essenzialità della vasca Vieques.

Nestled in the idyllic and yet inhospitable Gulf of Huraki, Island Retreat house is designed as a camp consisting of 3 roofed structures. The context is an ideal way to emphasize the simplicity of the Vieques bathtub.



→ premi / awards: New Zealand Institute of Architects Award 2011

Island Retreat
Waiheke Island, New Zealand
/2011

Stairs
complementi *extras*
— legno *wood*



Vieques
vasca *bathtub*
— acciaio *steel*
L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm



Residential
Howick Place
London, UK
/2010

→ **architecture / interiors: Squire and Partners**

Nato dal recupero di un ex ufficio postale, Howick Place è un'imponente edificio in mattoni rossi nei pressi di Victoria Station a Londra. Il progetto conserva molte delle originarie caratteristiche vittoriane con l'inserimento di elementi moderni. I lavabi Pear C con rubinetteria Fez trovano la loro collocazione in interni rigorosi e contemporanei.

Located in a renovated former post office, Howick Place is an imposing red-brick building near Victoria station in London. The project retains many of its original Victorian features with the addition of modern elements. The Pear C washbasins with Fez taps are set in rigorous and contemporary interiors.



→ **premi / awards:**
 2011 New London Awards – Conserving category
 2011 RIBA Award 2011

photography: Will Pryce,
 James Balston



Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*



Pear C
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® biobased
 L 55,5 × P 40,9 × H 90 cm

Private house
Mantova, Italy
/2010

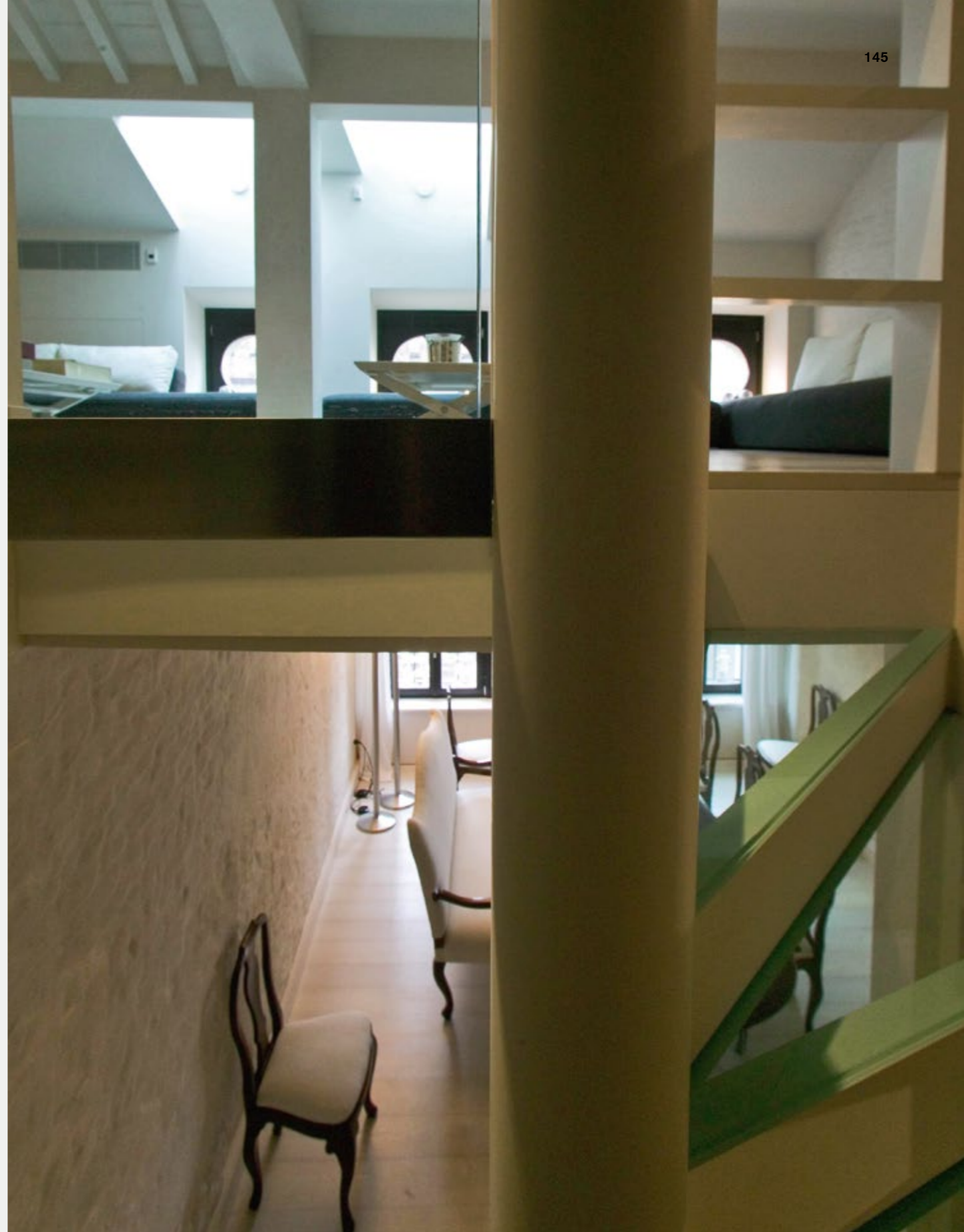
→ **architecture / interiors:**
Benedini & Partners

Una casa di 7 piani accanto alla Basilica di Sant'Andrea nel cuore di Mantova. Nell'arredo la preferenza è andata a mobili disegnati su misura dall'Architetto Giampaolo Benedini, lineari, semplici e funzionali. Lo stesso rigore si ritrova nei numerosi bagni, dove è presente un'accurata selezione di prodotti dal vasto catalogo Agape.

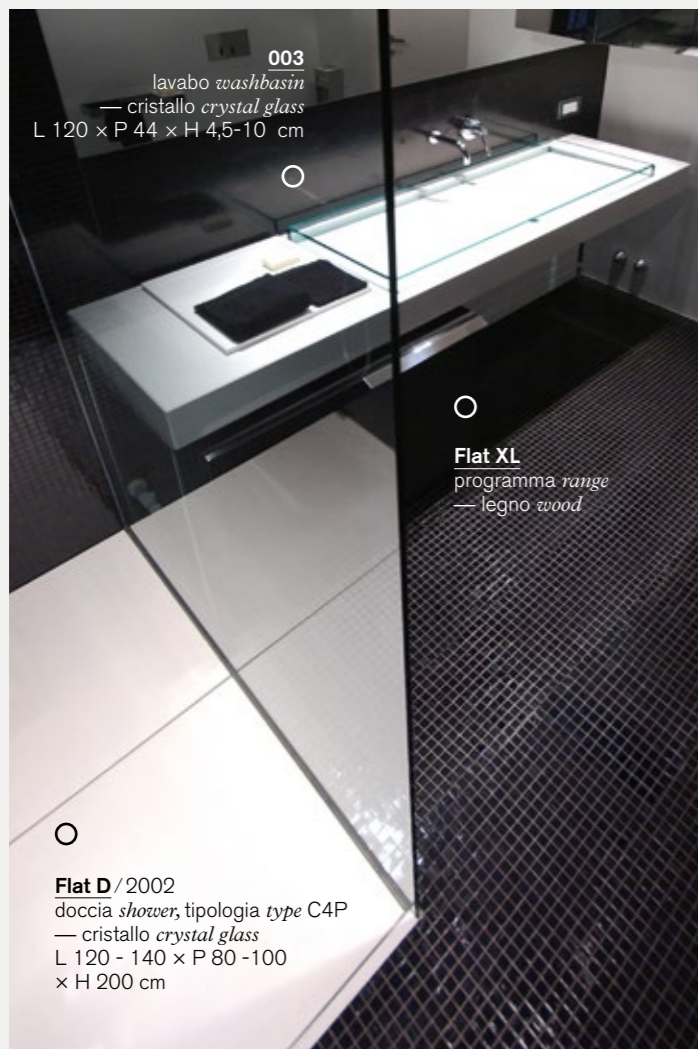
A 7 story house next to the Basilica of S. Andrea in the heart of Mantua. The decor is characterized by linear, simple and functional furniture especially designed by architect Giampaolo Benedini. The same rigour is found in the house's many bathrooms, where items from Agape's vast catalogue have been carefully selected.



photography: Franco Fontana
Luca Marri



Private house
 – Mantova, Italy
 /2010



003
 lavabo *washbasin*
 — cristallo *crystal glass*
 L 120 × P 44 × H 4,5-10 cm

Flat XL
 programma *range*
 — legno *wood*

Flat D / 2002
 doccia *shower*, tipologia *type C4P*
 — cristallo *crystal glass*
 L 120 - 140 × P 80 - 100
 × H 200 cm



Narciso
 specchio *mirror*
 L 80 - 320 × H 60 - 80 cm

369
 accessori *accessories*
 — acciaio inox
stainless steel

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Raso
 lavabo *washbasin*
 — Exmar
 L 58 × P 38 × H 16 cm

Deep
 vasca, *bathtub*
 — Cristalplant® *biobased*
 L 180 × P 80 × H 60 cm

Surf
 accessori *accessories*
 — Exmar

Flat XL
 programma
programme

Private house
**Verbier,
 Switzerland**
 /2011

→ **architecture / interiors:**
Bosshard Vaquer Architekten



photography: Gianni Basso / Vega Mg

Recupero e ampliamento di un maso nella località sciistica di Verbier che vede il legno protagonista sia negli esterni che nell'arredo e nei rivestimenti. Gli interni sono caratterizzati da ambienti funzionali e contemporanei e nei bagni, sobri e minimi, trovano la loro collocazione ideale il lavabo Flat 80 e Roto con rubinetteria Fez, lo specchio contenitore 4x4 e le docce del sistema Flat D.

Recovery and expansion of a mountain farm in the ski resort of Verbier, where wood dominates the scene indoors and out. In the functional and contemporary interior, the tasteful, minimal bathrooms provide the ideal setting for the Flat 80 and Roto washbasins with Fez taps, the 4x4 mirror unit and showers from the Flat D system.



4x4
 specchi contenitori *mirror units*
 — alluminio *aluminium*
 L 40 – 60 × P 12,5
 × H 40 – 60 – 80 – 120 cm

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Flat XL
 programma
programme

Flat 80
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® biobased
 L 80 × P 42,3 × H 20 cm

Private house
 – Verbier, Switzerland
 /2011

4x4
 specchi contenitori *mirror units*
 — alluminio *aluminium*
 L 40 – 60 x P 12,5
 x H 40 – 60 – 80 – 120 cm



Sen
 rubinetteria *taps* / accessori
accessories
 — alluminio *aluminium*



Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*



369
 accessori *accessories*
 — acciaio inox
stainless steel



Roto
 lavabo *washbasin*
 — polietilene *polyethylene*
 L 55,2 x P 47,6 x H 90 cm



Private house
Mantova, Italy
/2011

→ **architecture / interiors:**
Benedini & Partners

Nel cuore di Mantova si cela un'elegante residenza storica in cui soggiornava l'Imperatrice Maria Teresa d'Austria durante le sue visite nella città. L'opera di recupero del palazzo ha mantenuto il più possibile l'architettura originaria che crea, con l'arredo, un inedito dialogo tra epoche diverse. Nei numerosi bagni è presente una vasta selezione di prodotti Agape.

In the heart of Mantua lies an elegant historic residence where Empress Maria Theresa of Austria stayed during her visits to the city. The restoration work on the building has retained the original architecture as much as possible. With the modern decor, this creates an unprecedented dialogue between different eras. The many bathrooms have an extensive selection of Agape items.

photography: Gianni Basso / Vega Mg



Private house – Mantova, Italy
/2011



Nudo
specchio *mirror*

Sen
rubinetteria *taps*
/ accessori *accessories*
— alluminio *aluminium*

Spoon XL
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® *biobased*
L 63,8 × P 49 × H 20,9 cm

Flat XL
programma *programme*

125C
illuminazione *lighting*
— ceramica *ceramic*
Ø 12,5 × P 8,5 cm

Narciso
specchio *mirror*
L 80 – 320 × H 60 - 80 cm

Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

Surf
accessori *accessories*
— Exmar

Ottocento 002
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® *biobased*
L 80 × P 39 × H 14 cm

Flat XL
programma *programme*

In-Out
vasca *bathub*
— Exmar
Ø 130 × H 60 cm

Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

369
accessori *accessories*
— acciaio inox *stainless steel*

Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*



Private house

Maso Brunner Kurt Sterzing, Italy

/2011

→ architecture / interiors:
bergmeisterwolf architekten

Il maso sorge sui resti di un'antica casa contadina. Una rivisitazione in chiave moderna che utilizza materiali semplici e antichi come muri a secco e scandole di legno, in un piacevole connubio tra architettura e paesaggio al quale partecipano con il loro calore ed essenzialità anche i prodotti Agape.

The maso stands on the remains of an old farmhouse. The result is a modern interpretation using simple, traditional materials such as drywall and wood shingles. In this delightful combination between architecture and landscape, Agape items contribute with their warmth and simplicity.



→ premi / awards: Honourable mention
RED DOT design award 2012

Maso Brunner Kurt
 – Sterzing, Italy
 /2011



○ **Cooper**
 doccia *shower*
 — acciaio inox
 stainless steel

○ **Fez**
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

○ **Sen**
 rubinetteria *taps*
 / accessori *accessories*
 — alluminio *aluminium*

○ **Woodline**
 lavabo *washbasin*
 — legno *wood*
 L 100 × P 40 × H 14 cm

○ **Vieques**
 vasca *bathub*
 — acciaio *steel*
 L 171 × P 72,6 × H 63,5 cm



○ **Stairs**
 complementi *extras*
 — legno *wood*

○ **Pear 2**
 wc *wc*
 — ceramica *ceramic*
 L 38 × P 52,8 × H 25,5 cm

○ **Sen**
 rubinetteria *taps*
 / accessori *accessories*
 — alluminio *aluminium*

○ **Pear C**
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® *biobased*
 L 55,5 × P 40,9 × H 90 cm

Private house
Montonate
Varese, Italy
/2009

→ **architecture / interiors:**
Benedini & Partners

Una ristrutturazione che mantiene l'originario aspetto dell'antica casa di campagna coniugando, con sobria eleganza, classici del design, materiali e colori naturali e qualche tocco di colore. Tra i prodotti scelti dal catalogo Agape per i tre bagni della villa, la vasca Spoon XL, le docce del sistema Flat D, i lavabi Raso, 750 C e Roto, tutti con rubinetteria Fez.

A renovation that preserves the original appearance of the old country house combining with simple elegance, design classics, natural colours and materials mixed with the odd touch of colour. Among the products chosen from the Agape catalogue for the three bathrooms in the villa, the Spoon XL bathtub, showers from the Flat D system, washbasins Raso, 750 C and Roto, all with Fez taps.



photography: Alessandro Anselmi



369
 accessori *accessories*
 — acciaio inox
stainless steel

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Spoon XL
 vasca *bathtub*
 — Cristalplant® biobased
 Ø 180,9 x P 98,5 x H 49 cm

Raso
 lavabo *washbasin*
 — Exmar
 L 58 x P 38 x H 16 cm

Narciso
 specchio *mirror*
 L 80 – 320 x H 60 – 80 cm

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Flat XL
 programma
programme

Montonate
Varese, Italy
/2009



Flat D
 doccia *shower*, tipologia *type E1*
 — cristallo *crystal glass*
 L 120 - 180 x P 80 - 100
 x H 200 cm

026
 specchio contenitore *mirror units*
 — legno *wood*
 L 46 x P 16,5 x H 112 cm

750 C
 lavabo *washbasin*
 — ceramica *ceramic*
 L 57 x P 48 x H 75 cm



Spin
 specchio *mirror*
 L 45 x P 5 x H 44 cm

Serie O
 accessori *accessories*
 — acciaio inox
stainless steel

Kaa
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Flat D
 doccia *shower*, tipologia *type C4*
 — cristallo *crystal glass*
 L 120 - 140 x P 80 - 100
 x H 200 cm

Roto
 lavabo *washbasin*
 — polietilene *polyethylene*
 L 55,2 x P 47,6 x H 90 cm

Private house
V4 House
São Paulo, Brasil
/2011

→ **architecture: Studio mk27 - Marcio Kogan**

+Renata Furlanetto

→ **interiors: Studio mk27 - Diana Radomysler**

+Renata Furlanetto

Un'ampia residenza urbana disposta su un unico piano, isolata dalla città ma immersa nel paesaggio circostante, che l'architetto brasiliano Marcio Kogan ha interpretato come un luogo "in cui il tempo è passato lasciando molte storie da raccontare". La vasca Ottocento è protagonista del grande bagno padronale.

A large one-storey town house, isolated from the city but set deep in the surrounding landscape. Brazilian architect Marcio Kogan conceived the house as a place "where time has passed, leaving many stories to tell." The Ottocento bathtub steals the show in the large master bathroom.



→ **premi / awards: Honourable mention**
RED DOT design award 2012
Finalist at World Architecture Festival 2012

photography: Nelson Kon



Ottocento
 vasca *bathub*
 — Cristalplant® biobased
 Ø 178 x P 79 x H 59,5 cm

Private house
Udine, Italy
 /2010

→ architecture / interiors: Patricia Urquiola

Un capannone industriale a Udine diventa una casa elegante con rimandi modernisti grazie all'intervento della designer Patricia Urquiola. Disegnata per l'amica Patrizia Moroso, questa abitazione è immersa nel verde e trae energia dalla sua connessione con il contesto per divenire fonte vitale di rigenerazione, fisica e mentale, per i suoi abitanti. Il bosco è un elemento centrale del progetto: ampie finestre si aprono sulla vegetazione labirintica e vengono quasi sfiorate dalle cime degli alberi.

"Mi permette di avere spazi ampi e riposanti a cui guardare, e viste lunghe e profonde dove la piena luce del sole si alterna con le screziature prodotte dalla luce che filtra attraverso le aperture del tetto; e il piacere di un contatto visivo diretto con l'esterno, che attira l'occhio verso le punte degli alberi così che tu possa danzare con loro nella brezza gentile." All'esterno l'edificio si presenta come un volume compatto, coperto da assi di cedro scurito, mentre l'accesso alla casa è segnato da una rampa di ferro verniciata in un rosso polveroso, che rimanda a paesaggi desertici.

La casa è sviluppata su due livelli: il primo piano, dedicato alla socialità, e quello superiore, più privato e intimo, comunicano attraverso le aperture dell'area living e il vano della scala. L'energia che questa casa emana è generata anche dall'alternanza ritmica dei pieni e dei vuoti negli interni, mentre la scelta cromatica rivela una vitalità decisa, come nel pavimento del salone al primo piano che si tinge anch'esso di rosso terra.

Giocato su accostamenti cromatici e volumetrici altrettanto espressivi, un bagno è rivestito di piastrelle scure, sullo sfondo delle quali risalta la tonalità chiara del programma Flat XL in legno di rovere con lavabo in Exmar bianco Raso integrato. I sanitari sospesi Pear 2, disegnati dalla stessa Patricia Urquiola, compaiono qui in versione bianca con le loro linee morbide e pulite, ispirate alla natura.

Con stile più essenziale, un altro bagno accosta ai sanitari Pear 2 di Patricia Urquiola, con la loro inconfondibile forma iconica, il volume squadrato e massiccio del lavabo Flat 100 – disegnato da Benedini Associati e realizzato in Cristalplant® biobased bianco, con bacino ovale. Sfrutta intensamente la luce naturale, enfatizzando così il rapporto che intrattiene con l'ambiente esterno, il bagno dominato dalla grande finestra.

Come nel resto della casa, è forte il valore geometrico dell'allestimento, e in particolare qui si impone l'orizzontalità del programma Flat XL in versione scura e con lavabo Raso in Exmar integrato.

An industrial shed in Udine becomes a smart home with modernist overtones at the hands of designer Patricia Urquiola. Designed for her friend Patrizia Moroso, the house is surrounded by vegetation from which its occupants draw physical and mental regeneration. The woods are central to the design, with large windows in almost physical contact with the tree tops and overlooking labyrinthine vegetation.

"It gives me wide, restful spaces to look at and long through-vistas where full sunshine alternates with dappled light from roof apertures; and the pleasure of unmediated visual contact with the outside that draws the eye to the tree tops so you dance with them in the breeze." The exterior is a compact volume clad in darkened cedar, while a powdery red metal ramp, suggestive of a desert landscape, serves to mark the entrance.

The two-storey house, with ground floor for socializing and first floor for the private, family area is connected through the apertures in the living area and stairwell. The alternating solids and voids of the interior volumes generate a forceful energy, while the earthy red of the upstairs living room floor denotes the striking vitality of the colours.

In keeping with the expressive individuality of the colour scheme and volumes, in one of the bathrooms the pale tones of the Flat XL programme in oak with integrated Raso washbasin in white Exmar is set off against dark tiles. Inspired by nature with its clean, sinewy lines, the suspended Pear 2 sanitary ware, designed by Patricia Urquiola herself, appears here in white.

More essential is a second bathroom, where the iconic Pear 2 sanitary ware by Patricia Urquiola is teamed with the square, hefty volumes of the Flat 100 washbasin – designed by Benedini Associati and made of white Cristalplant® biobased, with asymmetrical oval basin. Natural light flowing through the large window becomes a driving force that underscores the symbiosis with the outdoors.

As with the rest of the house, the geometry of the decor is powerfully evident, as emphasized in particular here by the horizontal lines of the Flat XL system in its dark version, with integrated Raso washbasin in Exmar.

photography: Alessandro Paderni



Nudo
specchio mirror

Flat D
docce showers
— cristallo crystal glass

Raso
lavabo washbasin
— Exmar
L 58 × P 38 × H 16 cm

Flat XL
programma
programme

Pear
sanitari sanitary ware
— ceramica ceramic

Private House
Udine, Italy
/2010



○ **Flat D**
docce *showers*
— cristallo *crystal glass*
L 120 - 180 x P 80 - 100
x H 200 cm

○ **Flat 80**
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® biobased
L 80 x P 42,3 x H 20 cm

○ **Cartesio**
vasca *bathtub*
— Cristalplant® biobased
L 80 x P 79 x H 59,5 cm

○ **Pear**
sanitari *sanitary ware*
— ceramica *ceramic*

Private House
Udine, Italy
/2010



Raso
lavabo *washbasin*
— Exmar
L 58 x P 38 x H 16 cm



Deep
vasca *bathtub*
— Cristalplant® biobased
L 180 x P 80 x H 60 cm



Flat XL
programma
programme



Private house Stockholm, Sweden /2012

→ architecture / interiors: Planoform

Quasi il manifesto di un lifestyle moderno e intelligente, questo appartamento di 143 mq a Stoccolma, progettato nel 1914 dai famosi architetti svedesi Albin e Erik Starck, è stato ristrutturato personalmente dai nuovi proprietari.

3 camere da letto, la cucina e sala da pranzo, il salotto e 2 bagni sono stati completamente rinnovati per ospitare una famiglia di 4 persone. La filosofia dell'intervento è chiara e precisa: un unico stile attraversa tutti gli spazi dell'abitazione, adattandosi alla loro specifica funzione ma mantenendo una assoluta coerenza. Il tutto nel costante rispetto delle atmosfere originarie del vecchio edificio.

Qui c'è un pensiero — ma anche un'attitudine pratica — dietro a ogni scelta: mentre sono stati conservati alcuni dettagli originali, come le porte scorrevoli che dividono la cucina dalla sala da pranzo e gli alti battiscopa, pavimenti e pareti sono stati cambiati e l'impianto elettrico e l'illuminazione rinnovati completamente.

Non sono mancate le modifiche strutturali: l'area sul retro dell'appartamento, che comprendeva una piccola cucina e una camera, è stata riconvertita nelle stanze dei bambini. Cucina e sala da pranzo sono state integrate in un unico ambiente per prestarsi a un uso più contemporaneo.

La camera da letto principale è stata ridimensionata, invece, a beneficio del bagno, reso più spazioso per accogliere la vasca Ottocento con rubinetteria Fez, che in piena consonanza con lo stile della casa interpreta linee del passato alla luce di un'estetica essenziale. Affianca la vasca l'accessorio Multifunzione realizzato in Exmar, un comodo portaoggetti e portasalviette, e nella stanza fa bella mostra di sé anche Fusilli, lo specchio orientabile in infinite direzioni, grazie al doppio supporto flessibile cromato, con base quadrata di marmo. Il lavabo Bjhon 1 in Cristalplant® biobased, da un'idea concepita da Angelo Mangiarotti nel 1970, è qui utilizzato in appoggio sul piano Flat XL e sormontato dallo specchio contenitore 027 con anta scorrevole.

L'effetto generale è quello di un'atmosfera armoniosa e accogliente, in cui passato e modernità si confondono, un clima senza tempo che non si lascia distrarre dai gusti del momento ed è stato creato per non stancare mai.

This 143 sq. m apartment in Stockholm, designed in 1914 by the famous Swedish architects Albin and Erik Starck, has been restored by the new owners themselves. The result is almost the manifesto of a modern and intelligent lifestyle.

The 3 bedrooms, kitchen and dining room, living room and 2 bathrooms have been completely renovated to accommodate a family of 4. The philosophy is clear and precise: a unique style right across the home, yet with each room adapted to its specific function while conserving 100% consistency. And all fully respecting the original atmosphere of the old building.

Every decision has been carefully made — and there is also a great sense of practicality. While some original details have been preserved, such as the sliding doors that separate the kitchen from the dining room and the high skirting boards, floors and walls have been changed and the electrical system and lighting renewed completely.

There have been structural changes too: the area to the rear of the apartment, which included a small kitchen and a bedroom, has been converted into rooms for the children. Kitchen and dining room have been merged to create a single environment for a more contemporary lifestyle.

The master bedroom has been made smaller, however, to benefit the bathroom, made more spacious to accommodate the Ottocento bathtub with Fez taps which, in complete harmony with the style of the house, evoke a feel of the past filtered through the aesthetics of simplicity. The practical towel and object holder Multifunzione made in Exmar stands beside the tub, and, playing a central role, is Fusilli, the mirror that can be twisted in infinite directions, thanks to its flexible chrome-plated double support, with square marble base. The Bjhon 1 Cristalplant® biobased basin, from an idea conceived by Angelo Mangiarotti in 1970, is used here on a Flat XL base and surmounted by the 027 mirror cabinet with sliding door.

The overall effect is harmonious and welcoming, a place where past and modernity mix together, in a timeless atmosphere that does not succumb to the fad of the moment and is created never to go out of fashion.

photography: Mauro Angelantoni



○ **Fusilli**
specchio *mirror*
— ottone *brass* / marmo *marble*
Ø 21 - base *base* L 20 × 20 cm

○ **Fez**
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○ **Multifunzione**
complemento *extra*
— Cristalplant® biobased
L 50 × P 30,4 × H 73,2 cm

○ **Ottocento**
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 178 × P 79 × H 59,5 cm

Private house
Stockholm, Sweden
/2012



Private house
Stockholm, Sweden
/2012



Bjhon 1
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® biobased
 Ø 47 x P 25 x H 90 cm

Surf
 complementi *extras*
 — Solid Surface

027
 specchio contenitore *mirror unit*
 — legno *wood*
 / acciaio inox *stainless steel*
 L 120,6 - 240,6 x P 16 x H 60 cm

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

Flat XL
 programma
programme

Private house
Plane House
Skiathos, Greece
 /2011

→ architecture / interiors: K-Studio

Una casa costruita sul pendio di una montagna dell'isola greca di Skiathos diventa parte integrante del paesaggio, di cui cattura, allungandosi verso l'esterno senza soluzione di continuità, una vista incantevole.

“La casa estiva non è una casa funzionale, è una casa bella. La sua bellezza diventa la sua funzione. Il progetto dovrebbe contemporaneamente emozionare e dare conforto. In fondo, questo è il vero scopo delle vacanze.” Questo è il concept da cui è nato il progetto elaborato dai titolari di K-Studio di Atene, gli architetti e fratelli Dimitris e Konstantinos Karampatakis, chiamati a realizzare una casa di vacanza per l'amico Achilleas Mourtzouchos.

L'elemento distintivo di Plane House è la dimensione unica dello spazio tra esterno e interno, un dialogo continuo reso ancora più tangibile dal particolare del grande albero incastonato nella geometria del tetto.

Ogni elemento della casa è stato studiato in funzione di questa relazione, così la zona pranzo trova posto oltre la vetrata del living e il salotto si affaccia all'esterno come un lungo e profondo patio. Segue questa logica anche la progettazione della piscina a sfioro, la cui acqua si fonde con il blu dell'orizzonte.

Tra i materiali spiccano il cemento grezzo degli interni e altri accuratamente scelti per richiamare le caratteristiche naturali dell'ambiente: la pietra dei muri esterni, il legno per i pavimenti e i ciottoli bianchi e lisci che si trovano anche nella stanza da bagno del primo piano.

Qui, le pietre formano un ampio quadrato alla base di Ufo, la grande vasca circolare in acciaio – in versione bicolore con poggiaschiene in Exmar bianco e rubinetteria Fez – capace di accogliere anche più persone. Completano la stanza i lavabi Raso con i loro ampi bacini integrati nel piano in Exmar bianco.

Built high up on the Greek island of Skiathos, Plane House becomes part of the landscape, capturing a breathtaking view that seems to stretch endlessly before the eye.

“The summer house is not a functional house, it is a beautiful house. Its beauty becomes its function. The design should simultaneously comfort and excite. After all, that's what holidays are all about”. This is the concept at the heart of the design project by the Athens-based K-Studio, owned by architects and brothers Dimitris and Konstantinos Karampatakis, for the holiday home of their friend Achilleas Mourtzouchos.

The distinctive element of Plane House is the sense of a single continuous space between exterior and interior, an uninterrupted dialogue made even more tangible by the large tree embedded in the geometry of the roof overhanging the front terrace.

The entire house is designed with this relationship in mind. The dining area is situated beyond the wall of glass of the living room facing the exterior via a long, broad patio. The infinity pool also follows the same logic, the water merging with the blue of the horizon.

The materials, particularly the raw concrete of the interiors, are carefully chosen to recall the natural characteristics of the environment: the stone walls of the exterior, wooden floors and smooth white pebbles found again inside the bathroom on the first floor.

Here, the white stones form a large square at the base of Ufo, the large circular steel, two-tone, spacious bathtub with white Exmar back-rest, and Fez taps. Completing the décor are Raso washbasins with their deep bowls set into a white Exmar surface.

Plane House
Skiathos, Greece
/2011

Fez ○
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

Ufo
vasca *bathtubs*
— acciaio *steel*
Ø 204 x H 50 cm



Private house
Vedbæk, Trørød, Denmark
 /2011

→ architecture / interiors: Stine Langvad

Una grande casa degli inizi del '900 a nord di Vedbæk, Trørød, in Danimarca, cattura tutta la luce esterna e la custodisce al suo interno come un dono prezioso. 434 metri quadrati, più 120 di seminterrato, progettati per accogliere una famiglia e creare un ambiente sereno e dinamico. Sono queste le intuizioni da cui l'interior designer e art director danese Stine Langvad è partita per creare un concept abitativo in divenire. Il progetto non segue, quindi, regole o tendenze, ma si propone di mettere a fuoco uno stile interiore: una casa in continuo sviluppo che si arricchisce quotidianamente con le abitudini di chi la abita.

Un luogo da scoprire, spazio dopo spazio, a cominciare dall'entrata che rivela subito i toni chiari e neutri degli interni, in netto contrasto con il legno nero trattato con olio di lino degli esterni. Le delicate sfumature di grigio delle stanze creano una base cromatica luminosa e di grande respiro, che esalta i colori accesi di alcuni oggetti e complementi di arredamento, dosati con perizia.

Il risultato è un ambiente di grande armonia e vitalità, che invita a vivere la casa seguendo gli umori del momento, dalle situazioni di convivialità a quelle di relax o di studio. Ampi volumi si alternano a stanze dalle atmosfere più raccolte, dal soggiorno luminoso alla piccola biblioteca, dalla grande sala da pranzo al suggestivo giardino d'inverno.

Il disegno degli interni rivela una sorta di rispetto per l'anima e l'architettura dell'abitazione, e in questa ottica molti elementi originali sono stati recuperati e mantenuti, come le piastrelle della cucina e la boiserie di alcune stanze.

L'allestimento degli spazi, tuttavia, dialoga costantemente con uno stile moderno e con le esigenze pratiche della vita quotidiana, e sviluppa un mix molto interessante fatto di suggestioni contemporanee e particolari vintage. Questa stessa mescolanza di linguaggi è chiaramente espressa in uno dei bagni della casa, in cui le piastrelle scure fatte a mano, dal sapore artigianale ma moderno, si sposano alla perfezione con Ottocento di Benedini Associati in Cristalplant® biobased, che si ispira alle antiche vasche in ghisa e le interpreta in chiave contemporanea per rispondere alle attuali esigenze di comfort ed eleganza. Completa l'allestimento della stanza il versatile e pratico elemento in rovere Stairs, che si appoggia semplicemente alla parete senza fori di fissaggio.

This large, early 20th century house north of Vedbæk, Trørød in Denmark captures all the light from outside, holding it within like a precious gift. 434 sq. m, plus another 120 in the basement, it is designed to accommodate a family and create a peaceful and dynamic environment. These were the criteria which Danish interior designer and art director Stine Langvad used as inspiration for this living concept in the making. The project does not follow rules or trends, but focuses on an inner style: a house in continuous development that is enriched daily with the habits of those who live there.

Room after room, this is a place to discover; beginning with the entrance that immediately reveals the light and neutral tones of the interior, in sharp contrast with the black wood treated with linseed oil on the exterior. The delicate shades of grey of the rooms create a bright and airy colour scheme which enhances the bright tones of certain, carefully chosen key pieces.

The result is an environment of great harmony and vitality which invites you to enjoy the home following the mood of the moment, whether it is to suit entertaining, relaxing or studying. Large spaces alternate with the more intimate atmosphere of the smaller rooms, from the bright living room and the little library, or the spacious dining room and the charming conservatory.

The design of the interior reveals a respect for the soul and architecture of the house. Many of the original features have been restored, such as the kitchen tiles and the panelling in some of the rooms.

The layout of the space, however, reflects a modern style and the practical needs of everyday life, leading to a striking mix of contemporary elements and vintage details. This same mixture of languages is clearly expressed in one of the bathrooms, where the dark, hand-made tiles, with a modern feel blend perfectly with the Ottocento bathtub in Cristalplant® biobased by Benedini Associati. Inspired by the old cast iron baths of the past, Ottocento interprets the current need for comfort and elegance. Completing the room is Stairs a versatile and practical piece of furniture in oak that can be simply leant against the wall without any need to drill holes.



Private house
Vedbæk, Trørød, Denmark
/2011



Ottocento
 vasca *bathub*
 — Cristalplant® biobased
 L 178 × P 79 × H 59,5 cm



Stairs
 complementi *extras*
 — legno *wood*
 L 60 × P 39 × H 180 cm

Private house
Vedbæk, Trørød, Denmark
/2011



Private house
Park St Residence
Melbourne, Australia
/2011

→ **architecture / interiors: Hecker Guthrie**

È nelle mani dell'acclamato studio australiano Hecker Guthrie che questa casa di città, situata nel verdeggiante quartiere di South Yarra a Melbourne, ha acquisito un'autentica personalità. Il progetto si è esteso alla cucina e al bagno, di cui sono stati studiati con particolare attenzione materiali e texture, e all'arredo dell'intera abitazione che ora porta il segno inconfondibile dello studio.

Un intervento la cui azione è riconoscibile ma non soverchiante: è della personalità dei suoi abitanti che questo appartamento vuole essere il riflesso, e i designer apportano il loro stile raffinato e una filosofia quasi "biografica" della casa, che diventa così anche il racconto di chi la vive. L'utilizzo mirato delle texture ridefinisce gli spazi, creando nuovi punti focali come il camino, enfatizzato dalla parete di legno che lo sovrasta; la palette di colori comprende sfumature molto lievi e sfiora la monocromia, mentre l'accurata illuminazione costruisce gli essenziali chiaroscuri dell'ambiente.

L'approccio multidisciplinare di Hecker e Guthrie, che da sempre incoraggiano la contaminazione tra competenze e arti diverse e se ne servono come fonte di ispirazione, si apprezza anche nell'accostamento dei preziosi arredi con gli oggetti d'arte. Forte è la coerenza dell'insieme, rilassato ma elegante l'effetto generale.

Anche il bagno è stato oggetto di un ripensamento radicale, studiato in armonia con il resto dell'abitazione, e ora accoglie il profilo essenziale e delicato del **lavabo In-Out**, disegnato da Benedini Associati, che si distingue per l'ampio bacino di forma circolare, contornato da un bordo sottile e sostenuto da un volume cilindrico. La finitura opaca del lavabo crea un contrasto materico e cromatico con il pavimento di legno.

Located in the lush neighbourhood of South Yarra in Melbourne, this townhouse has acquired real personality thanks to acclaimed Australian firm, Hecker Guthrie. The design project involved kitchen and bathroom, where materials and textures were studied with particular care, and the décor of the whole house, which now bears the unmistakable mark of the architects' studio.

While the work carried out is evident, it is not overwhelming. The designers have contributed their refined style and an almost "biographical" philosophy of the house, transforming it into the story of those who live there. The use of different textures redefines the spaces, creating new focal points such as the fireplace, emphasized by the wooden wall above it, and the kitchen. The colour palette includes very pale and almost monochrome tones, while the carefully designed illumination creates some essential contrasts between light and shade.

The multidisciplinary approach of Hecker and Guthrie, who have always loved contamination between different arts and skills and use them as a source of inspiration, is also visible in the way the refined decor is set off by the owners' objets d'art. The overall effect is powerfully cohesive, with strictly defined spaces that serve to determine a relaxed but elegant feel.

The bathroom also underwent radical changes. Designed in harmony with the rest of the house, it is now a fitting location for the simple lines of the **In-Out bowl**, designed by Benedini Associati and characterized by its ample circular basin, slender rim and cylindrical support. The matt finish of the washbasin creates a pleasing contrast with the colour and texture of the wooden floor.

photography: Shannon McGrath

→ **premi / awards: Winner - IDEA Awards 2012**
Residential Decoration - Park St Residence



In-Out ○
 lavabo washbasin
 — Exmar
 Ø 48 x H 50 cm

Park St Residence
Melbourne, Australia
/2011



Private house
Timber Lake House
Sullivan NY, USA
/2011

→ **architecture / interiors:**
Rogers Marvel Architects



Timber Lake House

Sullivan NY, USA

/2011

Quando James Houston e Brian Mc-Grory commissionarono allo studio Rogers Marvel la progettazione della loro casa non potevano immaginare che avrebbero vissuto un'esperienza così coinvolgente dal punto di vista emotivo da divenire anche lo sfondo delle riflessioni condivise da James nel suo blog *The Houston effect*.

Immersa in un fitto bosco di aceri e pini, a ridosso del lago nella zona della Contea di Sullivan nello stato di New York, Timber Lake House oggi è un rifugio dalla frenesia del mondo, dove dimenticare lo stress del lavoro e gli impegni sociali di Manhattan, da cui dista solo poche ore.

La casa è costruita utilizzando materiali del luogo: ardesia e legno ricoprono pareti e pavimenti e ritornano, come elementi decorativi, in tanti dettagli disseminati nei diversi ambienti. L'organizzazione degli spazi è lineare e funzionale, l'arredo e i complementi, invece, sono raffinatissimi e mescolano sapientemente Oriente e Occidente. Il fulcro di Timber Lake House è il living che domina letteralmente il paesaggio attraverso le enormi finestre a tutta altezza, tratto distintivo del progetto.

Questa casa ha certamente una connessione intima con l'ambiente che la circonda, ma anche il carattere di una piccola fortezza: è così che riesce a trasmettere una sensazione di protezione e di accoglienza. Un luogo in cui ritirarsi in contemplazione della natura, senza però rinunciare a nessun comfort. Così il piano inferiore è dotato di una cucina a vista superaccessoriata e di alcuni spazi appartati destinati agli ospiti, mentre quello superiore è dedicato al benessere dei proprietari, con una grande camera padronale, il bagno personale, concepito come un angolo Spa, e una sala yoga.

La camera da letto e la stanza da bagno sono pensate in continuità, senza chiusure, lungo tutto il piano. L'ambiente è immerso nella luce, grazie alla parete di vetro che ne chiude un lato. Si posiziona proprio lì, davanti all'incantevole panorama del bosco, la vasca **Spoon XL** realizzata in **Cristalplant®** biobased bianco, un materiale caldo e piacevole al tatto che ben si adatta al profondo invaso e al design lineare della vasca. A riecheggiarne le forme, poco lontano, è posizionato il **lavabo Spoon XL** che a dispetto delle sue dimensioni generose mantiene un'essenziale e avvolgente eleganza. Insieme, i due pezzi icona disegnati da Benedini Associati contribuiscono da protagonisti all'effetto di raffinato relax che caratterizza la stanza e tutta l'abitazione.

When James Houston and Brian Mc-Grory commissioned Rogers Marvel to design their home they never imagined they would have had such an emotionally stimulating experience, which was to become the background for thoughts shared by James in his blog *The Houston Effect*.

Surrounded by a dense forest of maples and pines, beside a lake in Sullivan County, upstate New York, Timber Lake House is a haven from the hustle and bustle of the world, where you can forget the stress of work and social commitments of Manhattan, only a few hours away.

The house is built using local materials. Wood and slate on floors and walls return as decorative elements in many of the details scattered about in the different living areas. The organization of space is linear and functional, while furniture and accessories are highly refined and represent an expert combination of East and West. The centerpiece of Timber Lake House is the day area, which literally dominates the landscape with its huge floor to ceiling windows, a distinctive trait of the entire project.

This home exists in total harmony with its surroundings. Yet there is also something of the small fortress about it that conveys a sense of protection and welcome. It is a place to retreat to in contemplation of nature, without the hardships. The ground floor has a super-accessorized kitchen and secluded areas for guests. On the upper floor is a large master bedroom, private bathroom designed as a spa, and a yoga room for the wellbeing of the owners.

Designed as a continuous space, the bedroom and bathroom occupy the whole floor, without interruption. The area is bathed in light thanks to the glass along the whole of one wall. Positioned right here, with a breathtaking view of the woods in front, is the **Spoon XL bathtub**, made in white **Cristalplant®** biobased, whose warm and velvety texture is ideal for the deep tub and linear design.

Echoing these shapes not far away is the **Spoon XL washbasin** which despite its size retains an essential and embracing elegance. Together the two pieces, designed by Benedini Associati, add to the aura of refined relaxation that characterizes the room and the house as a whole.



Spoon XL

lavabo washbasin

— Cristalplant® biobased

L 63,8 × P 49 × H 17,6 cm



Spoon XL

vasca bathtub

— Cristalplant® biobased

L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm

Private house
Stockholm, Sweden
 /2013

→ architecture / interiors:
Claesson Koivisto Rune

Östermalm è uno dei quartieri più moderni ed esclusivi di Stoccolma. È situato lì l'edificio ottocentesco che ospita questo appartamento, oggetto di una raffinata opera di ristrutturazione a cura dello studio Claesson Koivisto Rune – il premiato laboratorio multidisciplinare di architettura e design che, primo in Svezia, nel 2004 ha esposto nella sezione internazionale della Biennale di Architettura di Venezia.

L'ambiente originario è stato completamente reinventato all'insegna della continuità: i volumi delle stanze sono stati ampliati e si succedono gli uni agli altri in passaggi quasi impercettibili, con un effetto di omogeneità che l'illuminazione accompagna e sottolinea. La cucina si è fusa con la sala da pranzo e tutti gli spazi aperti confluiscono in un unico corridoio, dove morbidi tessuti nascondono gli armadi a parete, contribuendo anch'essi a cancellare i confini tra gli ambienti.

Questi sono interni che l'essenzialità estrema del disegno non rende mai rigidi, ma che al contrario si prestano naturalmente a usi e interpretazioni diversi, intimi e conviviali allo stesso tempo. Qui governano una semplicità molto sofisticata di impronta scandinava e l'uso di materiali naturali e vivi, rigorosamente ecologici, come il legno delle grandi assi del parquet e l'ottone che illumina la cucina e sala da pranzo.

L'inserimento di elementi imprevedibili sulle pareti – la sedia che spunta sopra il camino e si trasforma in un orologio, gli occhiali oversized impagliati, le teste di alce – crea presenze che incuriosiscono senza sorprendere troppo, perfettamente inserite nell'atmosfera armoniosa dell'insieme.

Accostamenti inconsueti, come quello che caratterizza anche la stanza da bagno. In questo ambiente, le geometrie elementari della vasca In-Out – disegnata da Benedini Associati e qui nella sua configurazione a isola – vengono esaltate dalla presenza del lampadario in porcellana e dalle pareti, una rivestita con antichi azulejos (piastrelle di ceramica ornamentali di origine iberica), l'altra realizzata con la tecnica marocchina del tadelakt (tradizionale finitura negli hammam e nei bagni dei giardini mediorientali).

Located in Östermalm, one of the most modern and exclusive neighbourhoods in Stockholm, the apartment is housed in a nineteenth-century building. It has been finely restored by architectural studio Claesson Koivisto Rune – an award-winning multi-disciplinary laboratory of architecture and design, and the first in Sweden to exhibit in the international section of the Biennale of Architecture in Venice, in 2004.

The original space has been completely reinvented to ensure continuity: the rooms have been enlarged and the passage between one and the next occurs almost imperceptibly, with a sense of homogeneity accompanied and emphasized by the lighting. The kitchen has merged with the dining room and all the open spaces come together in a single corridor, where soft fabrics conceal the wall cabinets, and also serve to erase the boundaries between the rooms.

These are interiors that the extreme simplicity of the design never renders inflexible, as they naturally lend themselves to different interpretations and uses, at the same time intimate yet convivial. Here a very sophisticated, typically Scandinavian, simplicity reigns, complemented by the use of natural, living and strictly ecological materials, such as the large wooden floorboards and the brass that lights the kitchen and dining room.

The presence of unexpected elements on the walls – a chair rising above the fireplace to become a clock, the stuffed, oversize glasses, moose heads – creates intrigue without astonishment, perfectly set as they are within the harmonious atmosphere of the whole.

Unusual combinations abound, such as in the bathroom: the simple geometry of the In-Out bathtub – designed by Benedini Associati, here in its island configuration – stands out thanks to both the porcelain chandelier and the walls, one tiled with antique azulejos (Spanish ornamental ceramic tiles), the other covered using the Moroccan technique of tadelakt (traditional finishing in the hammams and bathrooms of the Middle East).

photography: Birgitta Wolfgang Drejer /
 Sisters Agency



○ In-Out
 vasca bathtub
 — Exmar
 Ø 130 × H 60 cm



Private house

Jaffa Apartment

Tel Aviv, Israel

/2010

→ architecture / interiors:
Pitsou Kedem Architect

Nella millenaria cittadina di Giaffa, a pochi chilometri da Tel Aviv, questo appartamento di 100 metri quadri si affaccia sul porto a cui giunse il legno di cedro libanese che doveva servire per costruire il tempio di Salomone, come racconta l'Antico Testamento.

Proprio questa collocazione unica e l'altissimo valore storico del contesto, come quello dell'edificio in cui è inserito, hanno ispirato l'intervento dello studio d'architettura israeliano Pitsou Kedem che lo ha recentemente ristrutturato.

In questo palazzo secolare, che nel corso del tempo ha attraversato molteplici cambiamenti e trasformazioni, si sono voluti riscoprire forme e materiali originari: ripuliti dalle coperture successive, i muri, gli archi imponenti e le volte mostrano ora nuovamente integra la loro pura bellezza. La costruzione ha anche ritrovato l'aspetto autentico degli esterni, riscoprendo così tra dentro e fuori uno stile essenziale e pulito, che rivela una sorprendente sintonia con il minimalismo di impronta nettamente contemporanea di Pitsou Kedem.

Si muove infatti tra questi due poli opposti lo spirito della ristrutturazione: da una parte c'è il rispetto assoluto dei valori storici del luogo, evidente in particolare nella riscoperta dei materiali (tra cui la combinazione di ceramica e sabbia) e delle texture autentiche, dall'altra è forte la spinta verso un gusto contemporaneo, chiaro soprattutto nella nuova disposizione degli interni.

Questi ultimi, infatti, si aprono, e il flusso tra gli spazi si fa più libero, con il living, la cucina e la sala da pranzo che diventano un continuum dinamico e la doccia Chiocciola, formata da un'unica parete curva in Parapan® trasparente e disegnata da Benedini Associati, che - con la sua geometria di ispirazione naturale e l'estrema semplicità del disegno - entra armoniosamente nella camera da letto.

La casa appare dunque come un loft urbano, dove compaiono elementi di acciaio inossidabile e ferro, dove gli arredi e le aperture sono modernissimi, ma la cui ascendenza storica, di linguaggio quasi ascetico, è chiaramente percepibile. La dicotomia di stili e periodi di cui vive l'appartamento si risolve così in un equilibrio perfettamente riuscito.

Located in the ancient city of Jaffa, a few kilometres from Tel Aviv, this apartment of 100 square meters overlooks the harbour which, according to the Old Testament, saw the landing of the Lebanese cedar wood used to build the Temple of Solomon.

It was this unique setting, the remarkable historical value of its surroundings and the building in which it is housed that guided the hand of Israeli architects' studio, Pitsou Kedem, who recently carried out the renovation.

It was decided to rediscover the original shape and materials of this centuries-old building, which has over time undergone many changes and transformations. With its later additions removed, the walls, impressive arches and vaults now reveal their pure beauty once again. The authentic appearance of the exterior has also been restored to disclose the clean lines of the building, which match with surprising ease the wholly contemporary minimalism of the Pitsou Kedem style.

The spirit of renovation shifts between these two poles: on one hand there is total respect for the historical importance of the area, particularly evident in the rediscovery of the materials (including the combination of ceramic and sand) and authentic textures; on the other hand there is a powerful desire for a contemporary look, especially clear in the new layout of the interior.

Now opened up to flow more freely, the living, kitchen and dining areas become one dynamic continuum, and the single curved wall of the transparent Parapan® Chiocciola shower, designed by Benedini Associati - with its shape inspired by nature and extreme simplicity of its design - enters the bedroom in perfect harmony.

The overall effect of the house is that of an urban loft, with elements of stainless steel and iron, where the furnishings, windows and doors are modern, but whose historical ancestry and almost ascetic language is clearly perceptible. The dichotomy of styles and periods of this apartment blend perfectly to form an outstandingly successful balance.

photography: Amit Geron



Jaffa Apartment
Tel Aviv, Israel
2010



○ **Chiocciola**
doccia *shower*
— Parapan®
L 136 x P 163 x H 202,5 cm

Private house
Paris, France
 /2013

→ **architecture / interiors: Silvia Reinhold**
styling: Chiara Dal Canto

Questo appartamento scrigno sulla Rive Droite custodisce tutta la passione per gli oggetti della sua proprietaria, l'italiana Silvia Reinhold.

Il carattere della casa, con le sue finestre alte, gli stucchi al soffitto e il parquet scricchiolante, è profondamente francese. La riprogettazione, curata dalla stessa Reinhold, ha comportato, seppur in leggera misura, una nuova e più efficace disposizione delle stanze, il restauro di alcuni particolari e l'allestimento degli ambienti.

L'arredamento degli spazi è il risultato di un sapiente mix di generi: alcuni oggetti provengono dal Marché aux Puces di Clignancourt, mentre altri sono pezzi di design - molti dei quali esposti nel negozio torinese Verdelilla della proprietaria - che conferiscono alla casa un'allure contemporanea e poetica.

Anche la zona notte esercita questo fascino e le camere da letto accostano a elementi dal sapore ancien ispirazioni più moderne, come nei due bagni della casa. Nel primo il programma personalizzabile Flat XL, su cui poggia il lavabo Spoon XL con le sue forme generose, è accostato a tre specchi anni '60 di misure differenti. Nel secondo, Flat XL compare in una versione differente per sorreggere il minimalismo del lavabo In-Out, con il suo ampio bacino dal bordo sottile e il volume cilindrico che lo sostiene, corredato qui dalla rubinetteria Square. Al tutto sono abbinati complementi vintage.

This jewel case of an apartment on the Rive Droite shows all the love of its Italian owner, Silvia Reinhold, for the objects it contains and the stories they tell.

The character of the house is very French with its high windows, stucco ceilings and creaking wooden floors, left rigorously intact. The redesign, managed by the owner herself, resulted, although only to a limited extent, in a new and more effective arrangement of the rooms, thanks to the restoration of a few details and the refurbishing of the rooms.

The interior space is the result of a judicious mix of genres and influences: some objects are from the Marché aux Puces at Clignancourt, while others are design pieces - many of these on show at Silvia's Turin shop, Verdelilla - which give the house a contemporary and poetic charm.

The sleeping area also exerts this allure and the bedrooms combine a certain retro flavour with some very modern pieces, as is the case of the two bathrooms. In the first the customizable Flat XL system with ample counter top Spoon XL washbasin is teamed with three sixties mirrors of different sizes. In the second, Flat XL appears in a different version to support the minimalism of the In-Out washbasin, fitted here with Square taps, and its deep bowl with slender rim and cylindrical supporting base. The whole is successfully matched with vintage accessories.

photography: Helenio Barbetta



Private house
Paris, France
/2013



Square
rubinetteria *taps*
— acciaio inox *stainless steel*

369

accessori *accessories*
— acciaio inox *stainless steel*

Flat XL
programma
programme

In-Out
lavabo *washbasin*
— Exmar
Ø 48 x H 50 cm



Square
rubinetteria *taps*
— acciaio inox *stainless steel*

Spoon XL
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® *biobased*
L 63,8 x P 49 x H 17,6 cm

Flat XL
programma
programme

Private house
Bellevue Hill, Australia
 /2012

→ architecture / interiors:
Luigi Rosselli Architects

La riprogettazione di una grande villa vittoriana nella periferia orientale di Sydney è l'occasione di un significativo intervento di ampliamento, firmato dall'architetto italiano Luigi Rosselli. Uno sviluppo organico strettamente connesso agli spazi originari che ha portato alla costruzione di una nuova ala, la cui fisionomia si distingue – all'interno come all'esterno – in modo netto e inequivocabile, sfuggendo a confronti tra epoche diverse.

Sorge così accanto alla casa un volume pulito di due piani, collegato alla struttura originale da un elemento di stile contemporaneo completamente rivestito di vetro. Il primo piano del nuovo edificio ospita una family room e una cucina, mentre al livello superiore si trovano le camere del personale e un grande studio.

Le due aree della villa restano fedeli alle proprie rispettive identità, intrattenendo però una relazione stretta: tra il salotto rivestito in boiserie bianca con camino di marmo e lo stile essenziale della nuova ala il passaggio è naturale.

Anche la scelta dei materiali segue questa filosofia, così quelli usati per il nuovo intervento sono dichiaratamente contemporanei, scelti anche in base alle loro caratteristiche energetiche. Per rinfrescare gli ambienti, ad esempio, è stato messo a punto un sistema geotermico che usa le basse temperature del sottosuolo.

In perfetta consonanza con il contesto, in uno dei bagni della villa è installata la vasca Novecento disegnata da Benedini Associati, in Cristalplant® biobased bianco, materiale eco-sostenibile che come altre scelte compiute nell'ambito della ristrutturazione rivela l'attenzione dei proprietari per l'ambiente. Con le sue forme armoniose e pulite, questo pezzo riscopre una tipologia di vasca degli inizi del secolo scorso, rielaborandola in chiave attuale con linee classiche e prestigiose.

The redesign of a large Victorian mansion in the eastern suburbs of Sydney provides the chance for a significant extension, designed by Italian architect Luigi Rosselli. A comprehensive development closely linked to the original spaces led to the construction of a new wing, whose appearance stands out clearly and unequivocally both inside and outside, with no uneasy comparison between the different periods.

Located next to the house is a clean two-storey space, connected to the original building by a contemporary structure fully panelled in glass. The first floor of the new building houses a family room and a kitchen, while the upper level accommodates the bedrooms of the staff and a large study.

The two areas of the house remain faithful to their respective identities while maintaining a harmonious relationship. The shift between the living room with its white wood panelling and white marble fireplace and the minimalist style of the new wing occurs naturally.

Even the choice of materials follows this philosophy, so that those used for the new work are decidedly contemporary and chosen for their energy-saving characteristics. To cool the rooms, for example, it was developed a geothermal system that uses the low temperatures of the subsoil.

In perfect harmony with the environment, one of the bathrooms features the Novecento bathtub, in white Cristalplant® biobased, an eco-sustainable material that like other choices made by the owners during the renovation reveals their care for the environment. With its clean, harmonious shapes, the piece evokes just to the right degree the atmosphere of bathrooms of the last century.

photography: Justin Alexander



Novecento
 vasca *bathtub*
 — Cristalplant® biobased
 L 180 × P 80 × 53 H cm

Private house
Bellevue Hill, Australia
/2012



Private house
Verona, Italy
 /2013

→ architecture / interiors:
Architetti Associati Pasini Ágoston

Era una bottega costituita da due spazi sovrapposti ma non comunicanti – la vetrina al piano terra e una cantina nell'interrato, con accessi diversi; oggi è un appartamento di 150 mq su due livelli con un cortile centrale. La trasformazione vissuta da questa abitazione - studio nel cuore del quartiere Filippini, ai margini del centro storico di Verona, è il risultato di un'operazione di archeologia residenziale, che ha sottratto i volumi di uno spazio commerciale a un destino di squalificazione a zona di servizio, e li ha convertiti in un ambiente ricco di personalità.

Ne è nata una ristrutturazione che ha un carattere introverso, in cui la ricerca di luce naturale e la volontà di ottimizzare l'aria negli spazi interni vanno di pari passo con un lavoro accuratissimo sui rapporti tra i pieni e i vuoti e sulle differenze di livelli. Gli interventi di modifica alla soletta, tagliata, e alle quote dei pavimenti, il soffitto inclinato e l'inserimento di lucernari con vetro calpestabile contribuiscono a disegnare una luminosità diffusa e determinano la separazione tra gli spazi intimi della casa – più piccoli e nascosti – e quelli pubblici. Studiato anche l'uso dei colori, prevalentemente neutri, dei materiali e delle texture, con le pareti originarie che si alternano a quelle bianche, l'utilizzo del legno per i pavimenti della casa e del cemento per quelli dello studio, i dettagli in ferro e la sofisticata scelta degli arredi.

Non ci sono clamori in questo trattamento, ma una ricerca molto scrupolosa che scopre ambienti informali e sereni, in cui traspaiono chiarezza ed essenzialità di linguaggio.

In continuità con il resto dell'abitazione è lo stile della stanza da bagno, con la vasca Ottocento, dall'estetica lineare ma di sapore retrò, l'ampio lavabo con falda inclinata Evoluzione EVO-E1 – il programma disegnato da Benedini Associati che consente la realizzazione di composizioni integrate in un unico elemento ma con dimensioni diverse – che qui è in legno e dotato di rubinetteria Fez, il complemento Roto e lo specchio Nudo di grande forza espressiva.

The apartment was originally a shop consisting of two overlapping but non-communicating spaces - the window on the ground floor and a cellar in the basement, with different entrances. It is now an apartment of 150 sq. m on two levels with a central courtyard. Located on the edge of the historic centre of Verona in the heart of the Filippini quarter, this studio-home is the result of some almost archaeological research. The conversion of the shop saved the environment from abandon and transformed it into a distinctive location full of personality.

The result is introverted in character, a place where the search for natural light and the aim to optimize the indoor space goes hand in hand with a painstaking study into the ratio between solids and voids, the different levels. The alterations made to the ceiling, and the floor levels, the sloping ceiling with the addition of skylights with glass you can walk on: all help diffuse the light, while at the same time separating the private areas – smaller and hidden – from the public ones. Also carefully studied is the use of colour, with mostly neutral tones for materials and textures; the original walls alternating with white ones; the use of wood for the floors of the home and cement for those of the studio; the details in iron and the sophisticated furniture.

There is nothing showy about the decisions taken, though, and some very thorough study and research has ensured an informal calm, where clarity and simplicity of language are key factors.

The style of the bathroom blends seamlessly with the rest of the house. The Ottocento bathtub, with its linear but retro flavour, the capacious Evoluzione EVO-E1 washbasin with sloping side – the programme designed by Benedini Associati that fits into a single element but with different sizes – here is made of wood and fitted with Fez taps, and the highly expressive Nudo mirror.



Private house
Verona, Italy
/2013



○ **Flat D**
docce *showers*
— cristallo *crystal glass*

○ **Evoluzione EVO-E1**
programma *programme*
— Exmar / legno *wood*

○ **Nudo**
specchio *mirror*

○ **Fez**
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○ **Kontiki**
complementi *extras*

○ **Roto**
complemento *extra*
— polietilene *polyethylene*
Ø 41,5 x H 54 cm

○ **Ottocento**
vasca *bathub*
— Cristalplant® *biobased*
L 178 x P 79 x H 59,5 cm

Private house
Verona, Italy
/2013



Private house
CZ House
São Roque do Pico, Portugal
/2010

→ **architecture / interiors:**
SAMI-Arquitectos

Concepita come l'insieme di quattro volumi collegati al centro da una vetrata soggiorno, CZ House è un pluripremiato progetto firmato dallo studio portoghese SAMI-Arquitectos. Le costruzioni prefabbricate che costituiscono la casa, abbarbicata su una collina dell'isola di Pico nell'arcipelago delle Azzorre, seguono l'inclinazione del terreno. Gli architetti Inês Vieira da Silva e Miguel Vieira hanno ideato un'abitazione intrinsecamente legata al contesto naturale, capace di cambiare la propria fisionomia in relazione all'esterno.

Ogni modulo ospita diversi ambienti: uno è riservato al living con cucina, altri due sono adibiti a zona notte e l'ultimo è il garage. Lo spazio tra queste aree è stato progettato come un prolungamento della casa e, grazie alle sue pareti mobili in vetro, può essere modificato a seconda delle diverse esigenze abitative, del vento o del panorama che si desidera ammirare.

La scelta dei materiali si ispira agli elementi naturali del paesaggio, come il legno tinto degli esterni, che ritorna in alcuni punti anche all'interno e che, insieme al legno più chiaro e caldo di alcuni complementi, esalta l'allestimento essenziale e geometrico.

Un rigore perfettamente espresso nel bagno dalla linea compatta e dalle forme avvolgenti di **Deep**, la capiente vasca disegnata da Benedini Associati e realizzata in Cristalplant® biobased, il primo solid surface eco-sostenibile.

Conceived as a set of four volumes linked to the centre by a glass wall in the living room, CZ House is an award-winning project designed by Portuguese studio, SAMI-Arquitectos. Perched on a hill on the island of Pico in the Azores, the prefabricated buildings follow the sloping terrain of their surroundings. Architects, Inês Vieira da Silva and Miguel Vieira, have created a home intrinsically linked to the natural environment, to the extent that it changes appearance depending on the weather outside.

Each module houses different rooms: the first, the kitchen and living room, the second and the third, the sleeping areas and the last, a garage. The space in-between is designed as an extension of the house, with the glass walls enabling it to adapt to suit the owners' needs, the wind or the view to be admired.

The choice of materials is also closely linked to the landscape, with the stained wood exterior echoed here and there on the interior and which, together with the lighter and warmer wood of some of the detail, complements and enhances the essential, geometric construction.

The austerity of the bathroom finds perfect expression in the compact line and enveloping form of the **Deep bathtub**, designed by Benedini Associati and made in Cristalplant® biobased, the first eco-sustainable solid surface.

photography: FG + SG architectural photography



○ **Deep**
 vasca *bathtub*
 — Cristalplant® biobased
 L 180 × P 80 × H 60 cm

CZ House
São Roque do Pico, Portugal
/2010



Private house
Paris, France
 /2013

→ architecture / interiors: B' bath,
J.Sellgren Décoration

L'ultimo piano di un edificio adibito a uffici diventa un grande loft spalancato sui tetti di Parigi. Il progetto, seguito dalla proprietaria e designer Johanna Sellgren, ha comportato una sostanziale ridefinizione degli spazi. Con l'abbattimento di alcuni muri è stato creato un enorme living con cucina, mentre la zona notte comprende due camere da letto con i relativi bagni. È proprio quest'ultima parte della casa a rivelare appieno lo spirito sensationnel dell'intervento.

In particolare, nella camera padronale il bagno a vista è elevato su una sorta di palco rivestito di marmo di Carrara e assume quasi il valore di una messa in scena.

Al centro di questa isola vive la vasca Spoon disegnata da Benedini Associati - qui con rubinetteria Fez e corredata da Cooper, il nastro in acciaio inox con tenda scorrevole che permette di appartarsi nella propria oasi di benessere quotidiano. Completano l'allestimento i lavabo Bjhon 2 con rubinetteria Fez.

Dal sapore meno teatrale e più contemporaneo, il secondo bagno è un armonioso insieme di colori e materiali. Sullo sfondo della divertente geometria delle mattonelle troviamo la vasca Vieques disegnata da Patricia Urquiola, qui nella sua versione bicolore in perfetta simmetria cromatica con gli infissi. Della stessa linea il lavabo a colonna, sempre con rubinetteria Fez in bianco opaco.

Nell'ultimo bagno della casa è collocato invece il lavabo Lito 1 disegnato da Angelo Mangiarotti, realizzato da un unico blocco di marmo di Carrara e corredata da rubinetteria Fez.

The top floor of an office building becomes a spacious loft dominating the rooftops of Paris. The project, master-planned by owner and designer Johanna Sellgren, resulted in a substantial redefinition of the spaces. Some of the walls were demolished to create a huge living room with kitchen. The sleeping area includes two bedrooms with their own bathrooms. It is this latter part of the house to reveal the truly sensationnel spirit of the renovation.

In particular, in the master bedroom the bathroom in full view is elevated on a sort of Carrara marble clad dais, giving it a stage-like quality.

The centre of this island is inhabited by the Spoon bathtub, designed by Benedini Associati - here with Fez taps and Cooper, the stainless steel rail with sliding curtain that allows you to indulge discreetly in your own daily oasis of well-being. Completing the furniture is the Bjhon 2 basin with Fez taps.

With its less theatrical and more contemporary flavour, the second bathroom is a harmonious combination of colours and materials. Against a backdrop of entertainingly geometric tiles is the Vieques bathtub by Patricia Urquiola. Here in its two-tone version, its colours enjoy a perfect symmetry with the fixtures. From the same line is the column-mounted basin, again with Fez taps, in matt white.

The third bathroom features the Lito 1 washbasin, designed by Angelo Mangiarotti, made from a single block of Carrara marble and fitted with Fez taps.

photography: Didier Delmas



Ritz ○
 complementi *extras*
 — ceramica *ceramic*
 L 10,6 x H 12 cm

Fez ○
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

○
Lito 1
 lavabo *washbasin*
 — marmo *marble*
 L 55 x P 49 x H 85 cm

Private house
Paris, France
/2013



○
Cooper
doccia *shower*
— acciaio inox
stainless steel

Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○
Vieques
vasca *bath tub*
— acciaio *steel*
L 171 × P 72,6 × H 63,5 cm

○
Tapiro
complementi *extras*
— legno *wood*
L 80 - 110 × P 50 cm



Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

Private house
Paris, France
/2013



Cooper
doccia *shower*
— acciaio inox
stainless steel

Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*



Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*



Bjhon 2
lavabo *washbasin*
— Cristalplant® *biobased*
Ø 54,5 × H 90 cm



Spoon
vasca *bathtub*
— Cristalplant® *biobased*
L 181,5 × P 98,5 × H 44 cm

Private house
Nice, France
 /2012

→ architecture / interiors:
Matali Crasset

Quello tra Matali Crasset e la coppia di albergatori Patrick Elouarghi e Philippe Chatelet è un sodalizio artistico divenuto amicizia: la versatile architetto e designer con studio a Belleville ha già progettato per loro i futuribili hotel Hi Life di Nizza, di Parigi e di Nefta, in Tunisia, e insieme hanno sviluppato un vero e proprio nuovo concept di ospitalità. Oggi è di Matali la mano che firma l'abitazione privata dei due, un appartamento sui tetti all'ultimo piano di un elegante palazzo di Nizza vicino al mare.

Con spirito sperimentatore ma attentissimo all'ambiente e ai suoi rituali "antropologici" – una costante del lavoro della Crasset – gli spazi dell'alloggio sono stati riconvertiti all'insegna dell'apertura e della leggerezza, così i soffitti sono stati alzati e alcune camere di servizio unite in un solo volume riverniciato di bianco. Dappertutto gli effetti cromatici sono studiati in modo quasi virtuosistico, giocando tra il bianco dominante delle pareti e dell'arredo, nelle sue diverse sfumature, e una squillante nota di colore a contrasto, come quella della scala a chiocciola verde bottiglia col suo carattere quasi scultoreo, quella della cucina gialla o i lampi arancione di una delle stanze da bagno. Altrettanto raffinato è lo studio della luce, evidente per esempio nell'imponente infilata di finestre della zona giorno, che crea effetti di chiaroscuro in perenne trasformazione nell'arco della giornata. La zona notte invece è di una semplicità quasi eterea e la mansarda con le travi candide sembra poeticamente protesa verso i tetti di Nizza.

In continuità stilistica e cromatica col resto della casa sono i bagni: quello immacolato con contrasti arancione, dove la perfetta circolarità di vasca e lavabo In-Out (con rubinetteria Fez) trova un contrappunto negli elementi tondi colorati che si spalancano sul soffitto, quasi soli allo zenith, nello specchio Bucatini e nella lampada da parete 125C; e il secondo, cinto da una striscia verde smeraldo, in cui si posa con grande personalità la versione bicolore della vasca Vieques di Patricia Urquiola, con rubinetteria Memory.

The relationship between Matali Crasset and hoteliers Patrick Elouarghi and Philippe Chatelet was an artistic partnership that soon blossomed into friendship. The versatile architect and designer, with a studio in Belleville, had already designed the futuristic Hi Life hotels for them in Nice, Paris and Nefta in Tunisia, and together they developed a whole new concept of hospitality. Today Matali has been called in to design their private residence, a top floor flat on the roof of an elegant building close to the seafront in Nice.

With a sense of innovation but attentive to the environment and its "anthropological" rituals - a constant element in Crasset's work – the rooms were converted to maximize openness and lightness. Added height was given to ceilings and several staff rooms were knocked together to create a single space, painted in total white. The colour scheme, elevated to almost virtuosic levels, exists in a consistent play between the dominant white of the walls, the various shades of the decor and a shrill note of contrasting colour, such as the bottle green spiral staircase with its almost sculptural quality, the yellow kitchen, and orange lighting in one of the bathrooms. Equally fine is the study of light, evident for example in the impressive row of windows in the living area which create a constantly changing chiaroscuro throughout the day. The night zone is instead of an almost ethereal simplicity, and the mansard with its white beams seems to reach poetically out to the rooftops of Nice.

The bathrooms provide continuity of style and colour with the rest of the house: one immaculate with orange contrasts, where the perfectly circular bathtub and In-Out washbasin (with Fez taps) finds alternation in the coloured circular element on the ceiling, almost like the sun at its zenith, and in the Bucatini mirror and 125C wall light; and the second, completely surrounded by an emerald green stripe, where the two-tone version of the Vieques bathtub by Patricia Urquiola with Memory taps reigns supreme.

photography: Albert Font



Memory ○
 rubinetteria taps
 — ottone brass

○
Vieques
 vasca bathtub
 — acciaio steel
 L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm

Private house
Nice, France
/2012



125C ○
 illuminazione *lighting*

Bucatini ○
 specchio *mirror*
 Ø 50 cm

Fusilli
 specchio *mirror*
 — ottone *brass*
 Ø 21 - base *base*
 L 20 x 20 cm

Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

○
Fez
 rubinetteria *taps*
 — ottone *brass*

○
In-Out
 vasca *bathtub*
 — Exmar
 Ø 152,5 x H 64 cm

○
In-Out
 lavabo *washbasin*
 — Exmar
 Ø 48 x H 85 cm

Private house

Oberhausenweg Chalet Jochberg, Austria

→ architecture / interiors:
Bernd Gruber

Per due anni l'architetto e interior designer Bernd Gruber ha accompagnato il committente alla ricerca del luogo ideale dove il suo chalet potesse nascere in perfetta relazione con il paesaggio. La scelta è caduta sulle Alpi tirolesi, nel panorama montano attorno a Jochberg: non molto lontano da dove lo stesso Gruber ha trasformato la falegnameria del padre in un noto studio di architettura, apprezzato in particolare per la creazione di chalet. L'intero progetto, focalizzato sul dialogo con l'ambiente circostante, è stato guidato da un'esigenza interiore di ritorno alla natura.

Gli spazi abitativi sono stati pensati per avere un'apertura verso la luce, con grandi finestre che si spalancano nelle pareti, e i materiali di interni ed esterni provengono prevalentemente dal mondo naturale: sulla facciata, alla pietra locale e all'abete rosso si alternano elementi metallici come il balcone e le finestre, all'interno, i pavimenti sono di pietra o legno. Il camino con la grande cappa in metallo è protagonista della zona living, la cucina si distingue per il tappeto di piastrelle di cemento, appositamente progettato, che si inserisce nel pavimento in legno. L'eleganza dell'insieme nasce dalla qualità di ogni scelta, a partire da quella degli arredi e dell'illuminazione, studiata su misura per le diverse stanze della casa.

Nel bagno principale la vasca Spoon XL, disegnata da Benedini Associati per Agape e realizzata in Cristalplant® biobased bianco, con la plasticità delle sue forme si accorda perfettamente con lo stile dello chalet e offre una vista rilassante sul Wilder Kaiser. I rubinetti in alluminio anodizzato spazzolato della linea Sen disegnata da Gweneal Nicolas rappresentano una sintesi altrettanto minimale di spirito orientale e tecnologia occidentale e sono qui abbinati agli altri accessori e al complemento Stairs appoggiato alla parete.

For two years architect and interior designer Bernd Gruber accompanied the buyer on a hunt for the ideal place in which to position a chalet that would fit in ideally with the landscape. The choice fell on the Tyrolean Alps, near Jochberg: not far from where Gruber himself had turned his father's carpentry business into a well-known architectural firm, known in particular for its chalet production. Focused on a dialogue with the surroundings, the entire project was motivated by an inner need to return to nature.

The living spaces are designed to maximize the light, with large windows opening wide and both interior and exterior materials mainly sourced from the natural world: on the facade, local stone and spruce alternate with metal items such as those of the balconies and windows; on the inside the floors are made of stone or wood. The fireplace with its large metal hood dominates the living area, while the kitchen is distinguished by its specially designed concrete tiles set in to the wooden floor. The overall elegance is determined by the superb quality of the furnishings and lighting, all tailored to the different rooms of the house.

In the master bathroom the plasticity of the Spoon XL bathtub, designed by Benedini Associati for Agape and made in white Cristalplant® biobased provides the perfect complement to the style of the chalet while offering a relaxing view of the Wilder Kaiser. The brushed anodized aluminum taps from the Sen line designed by Gweneal Nicolas represent an equally minimalist synthesis of Eastern spirit and Western technology and are here combined with other accessories, including the Stairs extra resting up against the wall.

photography: Bernd Gruber Kitzbühel



○
Spoon XL
vasca *bathtub*
— Cristalplant® biobased
L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm

○
Sen
rubinetteria *taps*
/ accessori *accessories*
— alluminio *aluminium*

○
Stairs
complementi *extras*
— legno *wood*

Oberhausenweg Chalet
Jochberg, Austria



Private house
Can Basso
Ibiza, Spain

→ architecture / interiors:
AMOMA arquitectura

Luogo prediletto dagli hippie di tutto il mondo a partire dagli anni '70 e oggi meta privilegiata di un turismo giovanile ed estivo, in alcuni suoi angoli appartati Ibiza riesce a mantenere intatto il fascino selvaggio che l'ha resa celebre. In questo piccolo paradiso, non molto distante da Santa Eulalia, una casa colonica del '700 è stata riportata all'antico splendore con un intervento sensibile e, per certi versi, audace.

L'opera di ristrutturazione, firmata da Francis Dimmers per AMOMA arquitectura, riprende, attualizzandoli, alcuni elementi tradizionali dell'architettura dell'isola: l'orientamento della casa, la disposizione dei diversi volumi e la grande cisterna per la raccolta dell'acqua. L'ingresso esposto a sud consente di ottenere una ventilazione ottimale, l'organizzazione degli spazi è pensata per mantenere la vocazione residenziale e agricola della finca e infine il tetto, con la sua particolare conformazione piana e le estremità rivolte verso l'alto, permette di raccogliere e convogliare l'acqua piovana all'interno della cisterna, appositamente restaurata.

L'azione di recupero ha interessato anche parte delle travi a vista che caratterizzano la proprietà e il rifacimento di alcuni muri. In particolare le opere murarie sono state eseguite utilizzando tecniche antiche. Ai moduli esistenti è stata aggiunta una nuova ala verso sud, dal gusto marcatamente contemporaneo, che si affaccia sui campi di olivo. In linea con lo stile originario dell'ex casa colonica gli interni hanno un tono austero ed essenziale, ma presentano anche dettagli moderni e funzionali. Elementi originari vivono in armonia con altri dal carattere contemporaneo: la cucina hi-tech, i muri in calce dell'angolo studio e i sei bagni con pareti in cemento, progettati da Box3 per accogliere unicamente prodotti Agape. In due di queste stanze trovano posto la vasca e il lavabo Vieques disegnati da Patricia Urquiola, selezionati nelle versioni interamente bianca e bicolore per rispecchiare il carattere dei rispettivi contesti.

Tutti gli elementi scelti assecondano la personalità architettonica dei bagni in cui vengono inseriti, ciascuno con le sue peculiarità: compaiono il lavabo Pear C firmato da Patricia Urquiola e Cheese di Benedini Associati, oltre a diversi altri complementi.

Home to hippies from all over the world since the 1970s and today a favourite destination for young and summer tourists, some of Ibiza's secluded corners still manage to keep intact the appealing wildness that made the island famous. In a small corner of paradise not far from Santa Eulalia, an eighteenth century farmhouse has been restored, with sensitivity and daring, to its former splendour.

The renovation, by Francis Dimmers for AMOMA arquitectura, updates some of the traditional elements of the island: the direction the house faces, the layout, and the large cistern for collecting water. The south-facing entrance ensures a good breeze throughout the house, the organization of the space is designed to preserve the residential and agricultural vocation of the finca and, finally, the flat roof with edges pointing upwards, to collect and channel rainwater into the specially restored cistern. Part of the original exposed beams have been conserved and some of the walls restored. In particular the masonry was carried out using the traditional methods of the island. A new, markedly contemporary, wing was added to the south, overlooking the olive groves.

In keeping with the original style of the former farmhouse the interiors have an austere and simple tone, but with modern and functional details. The original elements live harmoniously side by side with contemporary ones, including a hi-tech kitchen, the lime-based coating of the walls of the study area and the six bathrooms with concrete walls, as well as some sharp vintage design pieces, specially designed by Box3 to house the Agape items. Two of these bathrooms have the Vieques bathtub and washbasin, designed by Patricia Urquiola, one all white and one bicolor to reflect the respective characters of their spaces.

Each element heightens the architectural personality of the bathroom to which it has been allocated: among these is the Pear C washbasin, designed by Patricia Urquiola, and Cheese, by Benedini Associati, as well as several other additional pieces.



Pear C
 lavabo washbasin
 — Cristalplant® biobased
 L 55,5 × P 40,9 × H 90 cm

Can Basso
Ibiza, Spain



Can Basso
Ibiza, Spain



○ **Vieques**
lavabo *washbasin*
— acciaio inox *stainless steel*
Ø 43,5 x H 90,4 cm



○ **Vieques**
vasca *bath tub*
— acciaio *steel*
L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm

○ **Vieques**
lavabo *washbasin*
— acciaio inox *stainless steel*
Ø 43,5 x H 90,4 cm

Private house

Braga, Portugal→ architecture / interiors:Correia/Ragazzi® Arquitectos

In un edificio di Braga, nel nord del Portogallo, due appartamenti diventano una sola unità abitativa per rispondere alle esigenze dei committenti. Il progetto, creato dallo studio italo-portoghese Correia Ragazzi Arquitectos, ha vinto il Best Architects 16 Award nella categoria interior work. Perno della trasformazione e centro dinamico del nuovo appartamento è la grande scala bianca che unisce il piano terra, dedicato alla sfera pubblica e sociale, a quello superiore, riservato alla vita privata della famiglia.

La doppia rampa ha una forza scultorea che si impone nello spazio dell'ampia hall a due piani, conservando però una leggerezza aerea. Attorno al suo volume, al piano superiore si sviluppa una balconata che offre una suggestiva vista della sala sottostante, con il suo pavimento rivestito di mosaico idraulico dal motivo a effetto tridimensionale.

Il gioco di affinità e contrasti – le pareti chiare dalla texture definita in microcemento e i pannelli, le porte e gli armadi in Valchromat nero; le campiture omogenee e le aree decorate; la plasticità e la linearità – genera il peculiare rapporto tra gli ambienti dell'appartamento, distinti ma organicamente connessi: al piano terra, cucina, lavanderia, living, stanza e bagno degli ospiti; al primo piano, interamente coperto dal parquet a listoni con finitura grezza, la stanza dei genitori e due stanze per i figli, ciascuna con il suo bagno.

Nella suite padronale, la sequenza degli spazi, tra i quali l'area multifunzionale per lo studio o l'attività fisica, confluisce naturalmente nel bagno, dove alla zona di servizio si contrappone nettamente quella dedicata a vasca e doccia: una scatola bianca che sembra essere stata disegnata dalla luce. In questo ambiente essenziale, quasi astratto, la vasca Spoon XL disegnata da Benedini Associati per Agape e realizzata in Cristalplant® biobased bianco, con l'invaso profondo e il design iconico, si colloca con assoluta centralità.

Braga, northern Portugal. The brief: to turn two apartments into a single living space. The design, by Italian-Portuguese studio, Correia Ragazzi Arquitectos, won the Best Architects 16 Award in the interior work category. The transformation revolves dynamically around a large white staircase that connects the ground floor, where public and social life roll by, and the upper floor, where the private life of the family is concentrated.

The sculptural force of the double ramp dominates the large double height hall without losing its airy lightness. An upstairs, enveloping balcony offers a picturesque view of the room below, with its floor of hydraulic mosaics in a three-dimensional effect pattern.

The play of affinities and contrasts - light-coloured walls defined in microcement and panels, doors and cabinets in black Valchromat; homogeneous backgrounds and decorated areas; plasticity and linearity - generates a particular relationship between the different parts of the apartment, distinct but organically connected: the ground floor, kitchen, laundry room, living room and guest bathroom; the first floor, with its rough-finish parquet flooring throughout, the parents' room and two rooms for the children, each with its own bathroom.

In the master suite the space, including a multi-functional area for study or physical exercise, flows naturally into the bathroom, where the service area contrasts sharply with the zone for bathing and showering: a white box that seems defined by the light. Essential, almost abstract, the room contains the Spoon XL bathtub, designed by Benedini Associati for Agape and made in white Cristalplant® biobased. Its depth and iconic design confirm its worthy role as centrepiece.

photography: Luis Ferreira Alves

→ premi / awards: Best Architects 16 Award: interior work

Private house
Braga, Portugal

○ **Flat D**
docce *showers*
— *cristallo crystal glass*
L 120 - 180 × P 80 - 100 ×
H 200 cm

○ **Spoon XL**
vasca *bathub*
— *Cristalplant® biobased*
L 180,9 × P 97,2 × H 49 cm



Private house Bammental, Germany

→ architecture / interiors:
Gunter Becker

Gli interni di questa casa nel piccolo villaggio di Bammental, nel ricco e moderno Baden Württemberg, in Germania, sono stati curati da Gunter Becker, che da anni è impegnato nello sviluppo di soluzioni abitative con un deciso approccio olistico. La villa ha il profilo di un monolite scuro, dal forte carisma, ed è situata in una posizione collinare. Utilizzata prevalentemente come residenza delle vacanze come tante abitazioni della zona, è interamente realizzata in cemento.

Tutta la struttura della casa è concepita come un'unica navata che raccoglie volumi più piccoli ma aperti e connessi l'uno all'altro, attraverso un gioco di pieni e di vuoti e soluzioni di grande effetto scenografico. Secondo questa logica, una delle due scale che collegano i piani tra loro è ricavata dal muro della cucina, e un'intera parete, quella d'ingresso esposta a nord, è sostituita da una vetrata mobile in grado di scomparire del tutto e di annullare così ogni divisione tra il living e il patio esterno con piscina e solarium. Da fuori il piano terra appare come una gigantesca quinta teatrale illuminata a giorno grazie al contrasto tra le pareti esterne della casa, color antracite, e l'interno chiaro della cucina. Solo la sala da pranzo con il parquet mantiene un'omogeneità cromatica con l'esterno, mentre il salotto, collocato leggermente più in basso rispetto agli altri ambienti della zona giorno, è addirittura nascosto alla vista.

Questa convivenza tra spazi e funzioni diversi continua al piano superiore, dove si trovano le camere, i bagni e una zona fitness. Anche qui lo stile è minimale, e regna con grande rigore il bianco. Le camere da letto sono concepite come volumi dal perimetro labile: speculari l'una all'altra, appaiono come sospese nel vuoto.

In una delle due stanze, la vasca a isola Pear disegnata da Patricia Urquiola e realizzata in Cristalplant® biobased bianco esce dai confini dell'ambiente bagno ed è posta di fronte al letto. Completano la serie il lavabo e i sanitari abbinati alla rubinetteria Square, disegnata da Benedini Associati.

The interior of this house in the small village of Bammental, in the modern and wealthy state of Baden Württemberg, is designed by Gunter Becker, who for years has focused his energy on designing houses using a strong holistic approach. Set in the hills, the profile of the house stands out like a dark, alluring monolith. Used primarily as a holiday home, like many properties in the area, it is entirely made of concrete.

The house is designed as a single aisle containing smaller volumes open and connected to one another, the whole resulting in a play of full and void and impressive stage-like effects. According to this logic, one of the two staircases connecting the floors is built out of the wall of the kitchen, and the whole of the north-facing wall of the house where the entrance is situated is entirely made of sliding glass, designed so as to be able to disappear completely. The result is a complete elimination of any division between the indoor living area and the outdoor patio with swimming pool and solarium. From the outside the entire ground floor looks like a huge brightly lit theatre stage, thanks to the contrast between the anthracite-coloured external walls of the house and the light coming from the kitchen. Only the dining room with its wooden floors conserves any uniformity of colour with the outside, while the living room, set slightly lower than the other rooms of the living area, is hidden from view.

This coexistence of different spaces and functions continues on the upper floor of the house, with its bedrooms, bathrooms and fitness area. Here, too, the style is minimalist, with white reigning supreme. The bedrooms are volumes able to shift at will: specular to each other, they appear suspended in space.

In one of the two rooms, the freestanding Pear bathtub designed by Patricia Urquiola and made of white Cristalplant® biobased leaves the confines of the bathroom to sit opposite the bed. Washbasin and sanitary ware with Square taps, designed by Benedini Associati, complete the series.



○ Nudo LED
specchio mirror

○ Square
rubinetteria taps
— acciaio inox stainless steel

○ Pear
lavabo washbasin
— Cristalplant® biobased
L 52,7 × P 38 × H 16,5 cm

Private house
Bammental, Germany



Private house
Bammental, Germany



○ **Square**
rubinetteria *taps*
— acciaio inox *stainless steel*

○ **Pear**
vasca *bathtub*
— Cristalplant®
L 184 x P 93 x H 58 cm



Private house

Ritz apartment Almaty, Kazakhstan

→ architecture / interiors:
Coordination Berlin

Con i suoi oltre 30 piani, la Torre Esentai svetta su Almaty, la città più popolosa del Kazakistan. I piani inferiori dell'edificio ospitano numerosi uffici e l'hotel Ritz Carlton mentre quelli superiori sono dedicati alle residenze private. Tra queste, l'appartamento disegnato dallo studio Coordination di Berlino è nato come luogo deputato al relax.

La libertà con cui è stato pensato l'ambiente è subito chiara nell'originalità del progetto di un loft di 220 metri quadrati con un'unica stanza da letto e una vertiginosa vista a 270 gradi sulla città.

La pianta a L è stata concepita come un continuum capace di generare una gerarchia tra spazi più e meno privati. La zona living è il nucleo centrale dell'abitazione, la cucina è animata dalle forme dei mobili in legno d'ebano e dal pavimento in lastre triangolari di travertino, la stanza da letto gioca con le infinite immagini del panorama create dal muro di specchi. Gli arredi e ogni altro dettaglio dell'appartamento sono stati progettati appositamente dallo studio Coordination: tutto lo spazio è percorso da contrasti cromatici e geometrici e dalla dinamica tra scorci e rispecchiamenti. Si distingue in particolare la dressing room, dove eteree grafiche di nuvole campeggiano sui pannelli di acciaio lucido e si riflettono nelle pareti di vetro sabbato, nascondendo un'impressionante cabina armadio. La stanza da bagno padronale è rivestita interamente di pietra, con porte di vetro smerigliato ed elementi di bronzo. Continua anche in questo ambiente il dialogo tra gli specchi e la vista sulla città, arricchito dalla presenza delle boiserie. Su uno sfondo cromatico scuro si staglia così come una scultura il lavabo Bjhon 1, nato da un'idea di Angelo Mangiarotti nel 1970 e realizzato da Agape, qui nella versione in marmo di Carrara bianco con il bacino collocato sulla colonna tronco conica.

With its thirty-seven floors, the Esentai Tower soars above Almaty, Kazakhstan's most highly populated city. The lower floors of the building are home to numerous offices and the Ritz-Carlton hotel, while the upper ones are private residences. Among these, the apartment designed by the Berlin studio Coordination was conceived as a haven of relaxation.

The freedom of thought behind the project is immediately clear in the originality of its 220 square metre loft with single bedroom and dizzying 270-degree view of the city.

The L-shaped ground plan was conceived as a continuum that would generate a hierarchy between the private and less private spaces. While the living area is the focal point of the home, the kitchen is animated by the shapes of the ebony wood furniture and floor in triangular travertine slabs, and the bedroom exploits the endless images of the view with its wall of mirrors. The furnishings of the apartment and all the other details have been specially designed by Coordination studio: the whole space is characterized by chromatic and geometric contrasts and dynamics between view and mirror reflection. Particularly original is the dressing room, where ethereal clouds stand out against polished steel panels and are reflected in sandblasted glass walls hiding an awe-inspiring wardrobe. The master bathroom is clad entirely in stone, with frosted glass doors and bronze elements. Here too the dialogue continues between the mirrors and the view over the city, made even more precious by the woodwork. Standing out like a sculpture against a darkly-coloured background is the Bjhon 1 washbasin, the brainchild of Angelo Mangiarotti, designed in 1970 and made by Agape; in this version the white Carrara marble basin sits atop a truncated cone column.

photography: Dirk Dähmlow



○
Bjhon 1
lavabo washbasin
— marmo marble
Ø 47 × H 90 cm

Ritz apartment
Almaty, Kazakhstan



Private house Tallin, Estonia

→ architecture / interiors:
Raul Tiitus, Pink

Nel quartiere Kadriorg di Tallin, non lontano dal palazzo voluto dallo zar Pietro il Grande che oggi ospita il Kunstimuseum, si trova l'edificio di inizio '900 ristrutturato dall'architetto e interior designer Raul Tiitus. Le nuove esigenze della committenza sono al centro di questo progetto che coniuga funzionalità ed eleganza.

Tutti gli ambienti sono contraddistinti da una grande chiarezza spaziale, segno di una scelta cromatica rigorosa. La purezza del bianco si posa su ogni parete della casa, sui soffitti a cassettoni, sugli infissi di legno e gran parte degli arredi. Emergono così con determinazione alcuni pezzi scelti di design e il biondo caldo dei pavimenti in parquet, posato a spina di pesce e a correre, e di alcuni mobili realizzati su misura. Nella grande cucina hi-tech il bianco si armonizza con l'argento del piano da lavoro e della parete attrezzata con elettrodomestici di ultima generazione, mentre i pesanti volumi dei mobili-dispensa in legno, aprendosi, rivelano la cura maniacale dei dettagli. Di grande impatto cromatico anche la sala da pranzo, dove in un'atmosfera ovattata dal bianco uniforme di pareti, finestre, porte, lampade e sedute spicca il bruno del grosso tavolo di legno anticato. Uno dei lunghi corridoi della casa offre un gioco prospettico interessante grazie all'innesto tra il parquet e una striscia di piccole ceramiche bianche e nere, unico contrasto presente nell'infinita bianchissima. La stessa suggestione si ritrova in uno dei due bagni della casa, anch'esso pensato con una base cromatica chiara, sporcata solo dal riquadro dello specchio dorato e dalle piastrelle bianche e nere. Qui sono collocati la vasca e il lavabo Vieques disegnati da Patricia Urquiola, la cui ispirazione rétro si sposa perfettamente con l'essenzialità contemporanea della rubinetteria Fez e con l'eclettismo dell'elemento X - tavolino, seduta e accessorio multifunzione - entrambi disegnati da Benedini Associati.

Nella stessa versione con finitura bianca opaca Fez compare anche nel bagno degli ospiti, dove la sottile ironia del lavabo e degli accessori Bucatini, ideati da Fabio Bortolani ed Ermanno Righi, dà un tocco originale e più gioioso all'ambiente.

In the Kadriorg district of Tallinn, not far from the palace built by Tsar Peter the Great, now the Kadrioru Kunstimuseum, is the early twentieth century building renovated by architect and interior designer Raul Tiitus. The new requirements of the client are the focus of this project which combines functionality and elegance.

All rooms have a great spatial clarity, the mark of a rigorous choice of colours. Pure white characterizes all the walls in the house, the coffered ceilings, the wooden frames and much of the furniture. This ensures that the carefully selected design pieces, the warmth of the pale wooden floors, laid in a straight course herringbone pattern, and the custom-made furniture, are all set off to perfection. In the large kitchen the hi-tech white blends in with the silver of the work surface and the wall equipped with all the latest electrical appliances, while the considerable mass of the wooden dresser when opened, reveals the almost obsessive attention to detail. Also of great chromatic impact is the dining room, where in the muffled atmosphere of the smooth white walls, windows, doors, lamps and chairs the large brown antique wooden table becomes the statement piece. One of the long corridors offers an interesting effect of perspective created by a small strip of black and white ceramic tiles set in the parquet, the only contrast in the long stretch of white. The same effect is repeated in one of the two bathrooms in the house also designed with a light colour base, only dirtied by the gilded mirror frame and the black and white tiles. Here, the retro-inspired Vieques bathtub and washbasin, designed by Patricia Urquiola, fit in perfectly with the contemporary lines of the Fez taps and the eclecticism of the X extras - small table, seat and multifunctional accessory - designed by Benedini Associati.

In the same version with a matt white finish, Fez also appears in the guest bathroom, where the subtle humor of the basin and the Bucatini accessories, designed by Fabio Bortolani and Ermanno Righi, adds an original touch and a more joyful setting.

photography: Terje Ugandi



Private house
Tallin, Estonia



Fez ○
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○ **Bucatini**
accessori *accessories*

○ **Bucatini**
lavabo *washbasin*
— ceramica *ceramic*
L 40,5 x P 49 x H 33,5 cm



Fez
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*



○ **Vieques**
lavabo *washbasin*
— acciaio inox *stainless steel*
Ø 43,5 x H 90,4 cm

○ **X**
complementi *extras*
— legno *wood*



○ **Vieques**
vasca *bathtub*
— acciaio *steel*
L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm



Private house
House OD
Retie, Belgium

→ architecture / interiors:
Sofie Ooms

Un ambiente sereno e accogliente per la vita di tutti i giorni. Ecco l'amorevole ispirazione che ha guidato Sofie Ooms nella realizzazione della casa che oggi accoglie la famiglia della sorella Dorien. Nel cuore delle Fiandre, nel verde comune di Retie, Sofie ha progettato ex novo un'abitazione su due livelli concepita per essere in armonia con il contesto naturalistico e favorire uno stile di vita rilassato e piacevole.

Il disegno della casa è fondato sulla relazione fra tre volumi distinti, di cui due laterali e uno centrale di raccordo. La suddivisione degli ambienti è classica: al piano terra, uno dei due volumi ospita il garage e lo studio, mentre l'altro accoglie la cucina e il living. In corrispondenza, al piano superiore, si trovano rispettivamente la camera padronale con il bagno privato e le tre camere dei bambini con il bagno in comune.

L'interior design è minimale, giocato su pochi elementi chiave per favorire un'atmosfera distesa e priva di forti sollecitazioni. I colori di riferimento sono il bianco, onnipresente su pareti, soffitti e gran parte degli arredi, e i toni caldi del legno. Notevole rilievo in questa scelta assumono i materiali impiegati per rivestire interni ed esterni della casa. Fuori, i blocchi della struttura sono ben definiti dai piccoli mattoni rossicci che li ricoprono quasi nella loro interezza e dalle assi di pregiato legno di Afrormosia, utilizzate sulla facciata per sottolineare l'ingresso.

Al piano inferiore si trovano due scale che portano alla zona notte: un po' nascoste alla vista, suggeriscono che ogni abitante della casa possa muoversi nello spazio senza imposizioni, creando da sé il proprio cammino.

Esprime questo concetto di libera fruizione degli ambienti anche la camera da letto principale, alla quale è stata data una grande importanza. Il collegamento tra la stanza e il bagno può essere annullato completamente chiudendo una grande porta a scomparsa.

La zona dedicata al bagno gode di una bella luce naturale che esalta il bianco della vasca e del lavabo della linea Ottocento disegnata da Benedini Associati. Realizzata in Cristalplant® biobased, la serie evoca il fascino romantico delle vasche in ghisa del passato, offrendone una rilettura contemporanea all'insegna di un'estetica essenziale e funzionale.

Sofie Ooms set out to create a calm and welcoming environment for her sister Dorien's house. In Retie, a verdant town in the heart of Flanders, Sofie has designed a house from scratch on two levels conducive to the natural environment and a relaxed and pleasant lifestyle.

The design is based on the relationship between three distinct volumes, of which two lateral and a central connecting one. The room layout is classic: on the ground floor, one of the two volumes houses the garage and the study, while in the other are the kitchen and living room. On the upper floor, respectively, are the master bedroom with private bathroom and three children's bedrooms with shared bathroom.

The interior design is minimal with a few key elements guaranteed to foster a relaxed and laid back atmosphere. The main colours are white, omnipresent on walls, ceilings, and most of the furniture, and the warm tones of wood. The materials used to clad both interior and exterior of the house have been given great thought. Outside, the structural blocks are well defined by small reddish bricks almost all over, and by the prized Afrormosia wood used on the facade to emphasize the entrance.

Downstairs are two sets of stairs leading to the sleeping area. Slightly hidden from view, they seem to suggest that every member of the household can move about freely, creating their own personal route.

Also expressing this concept of freedom is the carefully conceived master bedroom. The connection between bedroom and bathroom can be completely eliminated by drawing a large sliding door across.

The bathroom area enjoys a bountiful natural light that enhances the white of the Ottocento bathtub and washbasin, designed by Benedini Associati. Made of Cristalplant® biobased, the series evokes the romantic charm of the cast iron bathtubs of the past, offering a contemporary take that is both essential and functional.

photography: Tim Van De Velde



Ottocento
 lavabo *washbasin*
 — Cristalplant® biobased
 L 70 × P 50 × H 19,6 cm



Ottocento
 vasca *bathtub*
 — Cristalplant® biobased
 L 178 × P 79 × H 59,5 cm

House OD
Retie, Belgium



Private house

New York, USA

→ architecture / interiors:

Space4Architecture

Space4Architecture è lo studio di architettura di New York guidato da Michele Busiri-Vici e Clementina Ruggieri; per la residenza sulla 78^a est a Manhattan ha seguito la ristrutturazione totale dei quattro piani esistenti, l'aggiunta di un quinto piano e un ampliamento dell'intero edificio.

La riqualificazione della townhouse rappresentava una sfida di notevole impegno per lo studio: i committenti desideravano trovare nella nuova abitazione nell'Upper East Side, stretta, slanciata e con oltre un centinaio di anni alle spalle, un'atmosfera simile a quella della loro precedente casa a downtown. Di qui, l'idea di configurare la palazzina come un grande loft, con una forte dominante verticale e una distribuzione degli spazi realizzata su molteplici piani.

Ogni elemento converte verso un solo risultato di fluida continuità: ovunque fosse possibile, sono state eliminate le pareti a tutta altezza; la scala aperta fonde lo spazio in un tutto unico. Cadono i confini: tra un ambiente e l'altro, tra un piano e il successivo, tra l'interno e l'esterno. Così le stanze sembrano aprirsi le une nelle altre, e solo per esigenze di privacy possono comparire pannelli scorrevoli a separarle. Sul retro, dove l'edificio ha guadagnato un ampliamento di circa tre metri, la parete è interamente realizzata in vetro, favorendo il dialogo con l'esterno e creando al piano terra una comunicazione organica tra la cucina e il giardino su cui si affaccia.

I materiali vengono valorizzati nella loro essenzialità. Il legno riveste la maggior parte dei pavimenti e caratterizza i soffitti e il volume leggero della scala, le pareti sono bianche o in alcuni sezioni a mattoni, il vetro è un elemento ricorrente. La scelta degli arredi privilegia la nitidezza delle forme e il comfort, selezionando alcune sedute classiche, pezzi iconici di design e mobili vintage.

Nella camera da letto padronale, sul pavimento accanto alle finestre si posa la vasca Deep disegnata da Benedini Associati per Agape, la cui caratteristica forma arrotondata, essenziale, si inserisce con grande naturalezza nel contesto e ne diventa protagonista. È il materiale in cui è realizzata, Cristalplant® biobased bianco, a ispirare l'intervento del designer: la vasca si trova iscritta in un'aura di luce bianca che tinge anche il parquet e le pareti che le fanno da sfondo.

Space4Architecture is a New York-based architectural firm owned by Michele Busiri-Vici and Clementina Ruggieri. The residence on East 78th in Manhattan underwent total refurbishment of the four existing floors, the addition of a fifth floor and extension of the whole building.

The redevelopment of the townhouse was a considerable challenge to the studio: the clients were looking in their new home on the Upper East Side, for an atmosphere similar to that of their former home downtown. Hence the idea to design the building as a large loft with a strong verticality and space distribution on multiple levels.

Each of the elements contributes to create a fluid continuity: wherever possible, the walls to ceiling have been eliminated; the open staircase merges the space into a single whole. All boundaries are erased: between one room and the next, between one floor and the next, between interior and exterior. The rooms seem to open into one another, and sliding panels appear to separate them in case of privacy needs. At the back, where the entire building has gained an extension of about three metres, the wall is entirely made of glass, in an exchange of dialogue with the outside world and creating on the ground floor an organic communication between the kitchen and the garden it overlooks.

The essentiality of the materials is underlined. Most of the floors, the ceilings and the light and airy staircase are all in wood, the walls are white with some sections in brickwork, while glass is a recurring element. The choice of furniture emphasizes clarity of line and comfort, with classic numbers set off against iconic design and vintage pieces.

Near the windows in the master bedroom is the Deep bathtub, designed by Benedini Associati for Agape. Its characteristic rounded, essential shape sits quite comfortably in the room, where it gains star status. Its material, white Cristalplant® biobased, inspired the designer to immerse it in an aura of white light that bathes the floors and walls that form an ideal backdrop.

photography: Christian Schaulin



Private house
New York, USA



Deep
vasca *bathub*
— Cristalplant® biobased
L 180 × P 80 × H 60 cm



Private house

La Micheline

Ardennes, Belgium

→ architecture: Stéphane Lebrun

→ interiors: Stéphane Lebrun & Jean-Luc Laloux

Adagiata nel dolce paesaggio collinare del Belgio meridionale, in Vallonia, La Micheline è una gîte tradizionale circondata da prati e boschi, ristrutturata di recente. I proprietari, l'artista Anne e il fotografo di architettura Jean-Luc Laloux, hanno curato personalmente i lavori e rimesso del tutto a nuovo una piccola stazione ferroviaria ormai in disuso.

L'intervento ha voluto rispettare la personalità dell'edificio, mantenendo una parte dei muri esterni e il pavimento del piano superiore. Le origini rurali della struttura restano così leggibili, gli ambienti sono prevalentemente nudi e i materiali naturali. Prevalgono il legno e la pietra, a cui si contrappongono il cemento e l'acciaio in un armonioso contrasto che dota l'insieme di uno spirito più fresco e "vacanziero", reso ancora più ludico dalla presenza del ping pong, della pista esterna per la pétanque, la variante francese del gioco delle bocce, e del forno per il pane.

Oggi La Micheline è una casa per le vacanze in grado di accogliere fino a nove persone. Al piano terra la cucina è il centro della vita dell'abitazione, con il grande tavolo realizzato con assi di legno e l'angolo bar a sottolineare la convivialità dello spazio. Le enormi vetrate enfatizzano il forte rapporto tra l'interno e l'esterno, dove la terrazza si affaccia sul vasto prato, tuttora attraversato dai vecchi binari del treno.

Completano il piano terra tre camere da letto con i rispettivi bagni, dove in piena sintonia con il progetto compaiono i lavabi e la vasca Vieques: la rivisitazione delle antiche vasche da bagno creata da Patricia Urquiola per Agape nel 2008, qui selezionata nella versione XS disegnata nel 2013 con nuove proporzioni e dimensioni ridotte. La scala, infine, porta al piano superiore, un loft di 75 metri quadrati con una piccola cucina, il salone con il camino, il bagno, un'altra camera da letto.

L'omogeneità idilliaca dell'intero ambiente – ritmata dai grigi della pietra e del cemento e dai toni naturali del legno – è arricchita dagli arredi, tra i quali spiccano i pezzi di Arne Norell e Kaare Klint, che scelgono colori accesi come l'arancione, il rosso, il viola, e materiali diversi come il cuoio.

Nestling in the rolling hills of Wallonia in southern Belgium, La Micheline is a recently renovated traditional gîte surrounded by meadows and woods. The owners, artist Anne and architectural photographer Jean-Luc Laloux, personally supervised the complete overhaul of a very small disused railway station.

Bearing in mind the importance of respecting the building's personality, they kept a part of the external walls and the top storey flooring. The rustic origins of the structure remain visible, and the rooms are mostly bare, with natural materials. Although wood and stone prevail, cement and steel offer a harmonious contrast that gives the whole a fresher, more holiday-like air, made even more fun by the table tennis, the Pétanque area for playing boules, and the bread oven.

Today La Micheline is a holiday home which can accommodate up to nine people. On the ground floor the kitchen is the centre of home life, with its large table made up of wooden planks and the bar corner to emphasize the spirit of conviviality. The huge windows underline the close relationship between inside and outside, where a terrace overlooks the vast lawn still crossed by the old train tracks.

Completing the ground floor are three bedrooms with their respective bathrooms where, in keeping with the general atmosphere, are Vieques washbasins and bathtub: the new take on old-style bathtubs, created by Patricia Urquiola for Agape in 2008, here appears in the XS version, designed in 2013 with new proportions and a compact size. Finally, the staircase leads up to a 75 square metre loft with a small kitchen, living room with fireplace, bathroom, and another bedroom.

The idyllic homogeneity of the whole house – punctuated by the grey stone and concrete and natural wood tones – is enhanced by the furniture, among which pieces by Arne Norell and Kaare Klint in bright colours, including orange, red and purple, and different materials.

photography: Jean-Luc Laloux

Vieques
lavabo washbasin
— acciaio inox stainless steel
Ø 43,5 x H 90,4 cm



La Micheline
Ardennes, Belgium



La Micheline
Ardennes, Belgium



Private house

Mantova, Italy

→ architecture / interiors:

Davide Cerini, SDC – Milano

Nel centro storico della città che fu per secoli la sede del Ducato retto dai Gonzaga, un palazzo del '600 con giardino annesso è stato completamente restaurato per ospitare una famiglia. Il delicato progetto di recupero affidato all'architetto Davide Cerini, project manager dello studio milanese Lissoni Associati, ha richiesto tempi di esecuzione molto lunghi, perlopiù legati all'ottenimento dei permessi dalla Soprintendenza.

L'intervento ha incontrato subito una duplice difficoltà: da una parte occorreva salvaguardare le caratteristiche di una proprietà storica di grande valore artistico e dall'altra adeguare la struttura alle esigenze della vita contemporanea. Questi vincoli hanno comportato uno scrupoloso lavoro di progettazione e l'adozione di soluzioni inconsuete.

La casa si sviluppa su tre livelli, dal soggiorno-palestra al sottotetto adibito a zona notte, mentre il piano nobile accoglie l'ampio living e la cucina. Il collegamento verticale è affidato a una scala in metallo bianco, percorsa lungo il corrimano da un filo di luce. Questo imponente volume ha la forza evocativa di una scultura e riesce a inserirsi armoniosamente in un contesto ricco di affreschi e decorazioni d'epoca. Tutto il progetto è caratterizzato dall'utilizzo di elementi architettonici contemporanei, anche nelle stanze da bagno. In questi ambienti, la pastina di cemento pigmentata utilizzata per la finitura delle pareti conferisce matericità allo spazio e si adatta alla perfezione alle forme plastiche delle spesse murature antiche. Di rilievo anche le soluzioni trovate per illuminare il centro dell'abitazione e in particolare i numerosi bagni, tutti allestiti con prodotti Agape.

In uno di questi, sulla vasca Ottocento in Cristalplant® biobased, disegnata da Benedini Associati, cade la luce zenitale che filtra dai nuovi serramenti a telaio unico, regalando all'edificio uno dei suoi angoli più suggestivi. Completano l'ambiente il sistema Flat XL, la rubinetteria Memory, lo specchio Nudo e gli accessori Surf. In un'altra stanza da bagno, invece, alla ricchezza degli affreschi si contrappone la linearità sobria della composizione Flat XL in teak con lavabo Cube, a cui si accompagnano la rubinetteria Fez, lo specchio Nudo e gli accessori Sen.

In the historical centre of the city that was for centuries the seat of the Gonzaga Duchy, a seventeenth century palazzo with adjoining garden has been completely restored to accommodate a family. The sensitive restoration project by architect Davide Cerini, project manager of Lissoni Associati in Milan, took a very long time to complete, mostly due to the difficulty in obtaining permits from the Authorities.

The project immediately ran into double trouble: on the one hand it was necessary to preserve the characteristics of a historic property of great artistic value and on the other the building needed to be adapted to the pace and style of contemporary life. These constraints led to a painstaking design project and some unusual solutions.

The house is on three levels, from the living room-gym to the attic used as a sleeping area, with the first floor housing a large living room and kitchen. A white metal staircase carries you upstairs, accompanied along the way by a thread of light running up the bannister. This impressive mass has the evocative strength of a sculpture, successfully installed among the frescoes and antique decorations. The overall design makes ample use of contemporary architectural elements, even in the bathrooms. Here, the concrete pigmented paste used for finishing the walls gives the space materiality and fits perfectly in with the plasticity of the thick ancient walls. Significant also are the solutions adopted to illuminate the centre of the house, and especially the many bathrooms, all furnished with Agape products.

In one of these, the Ottocento Cristalplant® biobased bathtub, designed by Benedini Associati, is illuminated directly from above by light that filters through the new single frame fixtures, giving the project one of its most beautiful details. Completing the room are the Flat XL system, Memory taps, Nudo mirror and Surf accessory. In another bathroom, the richness of the frescoes contrasts with the sober linearity of the Flat XL composition in teak, with Cube washbasin accompanied by Fez taps, Nudo mirror and Sen accessories.

photography: Max Zambelli

Nudo ○
specchio *mirror*



Fez ○
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*



Sen ○
rubinetteria *taps*
/ accessori *accessories*
— alluminio *aluminium*

Cube ○
lavabo *washbasin*
— legno *wood*
L 40 x P 40 x H 50 cm



Flat XL ○
programma
programme



Private house
Mantova, Italy



○ **Nudo**
specchio *mirror*

○ **Fusilli**
specchio *mirror*
— ottone *brass* / marmo *marble*
Ø 21 - base *base* L 20 × 20 cm

○ **Flat XL**
programma
programme

○ **Memory**
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○ **Fez**
rubinetteria *taps*
— ottone *brass*

○ **Ottocento**
vasca *bathub*
— Cristalplant® *biobased*
Ø 178 × P 79 × H 59,5 cm

Private house - Studio Milan, Italy

→ architecture / interiors:

Patricia Urquiola

In uno dei quartieri storici più vivi di Milano, nelle vicinanze di Porta Venezia, il mondo pubblico e quello privato di un architetto e designer occupano tre piani di una palazzina liberty dei primi del '900. Il progetto ha riguardato la ristrutturazione di un'antica manifattura di tessuti all'interno di un cortile, dando vita a un laboratorio-studio su due livelli e alla casa in cui il proprietario vive con la sua famiglia.

Nel laboratorio-studio la selezione dei materiali è coincisa con la possibilità di fare ricerca, sperimentando nuove soluzioni per le superfici: resina, piastrelle in ceramica dal grande taglio, cemento liscio e pannelli di compensato marino si intervallano in tutto l'ambiente. Nello spazio destinato al lavoro il compito di segnare e dividere le diverse zone è spesso affidato a griglie di lamiera stirata bianca, utilizzata per balaustre e pareti. Questa scelta dona all'insieme una grande leggerezza e un carattere informale e vagamente grezzo.

Il lucernario protagonista dell'area professionale crea un patio nel patio al primo piano, dove è collocata la casa: ogni livello si intreccia con gli altri creando la commistione tra pubblico e privato che è alla base del progetto.

I numerosi bagni presenti hanno stili e personalità ben precisi. Sobrio ed elegante è quello caratterizzato dal lavabo Desk, UT Agape realizzato in Exmar bianco, più ricco e funzionale quello allestito con una composizione del sistema Flat XL su cui poggia il lavabo in acciaio bianco della linea Vieques, firmata da Patricia Urquiola. In questa stanza spicca la vasca Vieques corredata dalla doccetta e dal soffione in gomma arancio Kaa di Giulio Gianturco per Agape e dal sostegno per il sistema Cooper. Si distingue per un tono più intimo, infine, il bagno rifinito con parquete pareti scure decorate, nel quale sono stati disposti i sanitari sospesi della linea Pear 2.

In one of the liveliest historical districts of Milan, near Porta Venezia, the public and the private world of an architect and designer occupy three floors of an early twentieth century Art Nouveau building. The brief was to renovate an old fabrics factory set inside a courtyard, creating a workshop and studio on two floors and the house where the owner lives with her family.

The workshop-studio offered an opportunity to do some experimenting with new surfaces: resin, large scale ceramic tiles, smooth concrete and plywood panels are interspersed throughout. In the work area the different zones are divided and demarcated by the white expanded metal grids used for the balustrades and walls. This gives the whole a great lightness and an informal and somewhat unfinished look.

The focal point of the work zone is a skylight which creates a patio on the patio on the first floor where the house is located: each level intermingles with the next, creating a union between the public and private sectors, as decreed by the original brief.

The many bathrooms all have their own very specific personality. Simple and elegant the one with the Desk washbasin by UT Agape made in white Exmar; more complete and more functional the one combined with the Flat XL system topped with a white steel washbasin from the Vieques line, designed by Patricia Urquiola. Here the spotlight is on the Vieques bathtub with hand shower and Kaa shower head in orange rubber by Giulio Gianturco for Agape, and the Cooper system. Finally, given a more intimate tone is the bathroom finished with wooden floors and decorated dark walls with its free-standing Pear 2 sanitary ware.

photography: Alessandro Paderni - Eye Studio



Private house
Milan, Italy

○ **Vieques**
vasca *bathitub*
— acciaio *steel*
L 171 x P 72,6 x H 63,5 cm

○ **Kaa**
rubinetteria *taps*
— gomma siliconica
silicon rubber

○ **Cooper**
doccia *shower*
— acciaio inox
stainless steel

○ **Kaa**
rubinetteria *taps*
— gomma siliconica
silicon rubber

○ **Flat XL**
programma
programme

○ **Vieques**
lavabo *washbasin*
— acciaio inox *stainless steel*
Ø 43,5 x H 19 cm

Private house
Milan, Italy



○
Desk
lavabo *washbasin*
— Exmar
L 160 – 200 – 240
× P 50 × H 12 cm



○
Pear 2
sanitari *sanitary ware*
— ceramica *ceramic*

Indice /Index.

Prodotti / Products		indice/ index		
Lavabi / Washbasins	Bjhon 1	→ 177, 253	Pear C	→ 18, 22, 143, 159, 237
	Bjhon 2	→ 226	Raso	→ 40, 133, 147, 161
	Bucatini	→ 258	*** Room Mate Giulia	→ 93
	Deep	→ 19, 219	* Roto	→ 13, 151
	Cube	→ 275	Spoon	→ 26, 137
	** Desk	→ 20, 22, 23, 282	Spoon XL	→ 13, 14, 154, 240
	** Flat 80	→ 149, 169	Vieques	→ 63, 241, 242, 259, 269, 281
	In-Out	→ 189, 231	** Woodline	→ 158
	Lito 1	→ 223	** 001	→ 65
	Ottocento	→ 261	*** 003	→ 146
	Ottocento 002	→ 155		
	Pear	→ 247, 250		
	Sanitari / Sanitary Ware	Pear 2	→ 159, 283	
Vasche / Bathtubs	Cartesio	→ 41, 169	Ottocento Small	→ 87
	*** Deep	→ 37, 147, 267	Spoon	→ 29, 35, 137, 226
	In-Out	→ 20, 98, 113, 123, 155, 197, 231	Spoon XL	→ 9, 11, 56, 59, 69, 78, 109, 161, 195, 233, 244
	Lariana	→ 85	Ufo	→ 49, 181
	Novecento	→ 209	Vieques	→ 32, 47, 141, 158, 223, 229, 241, 259 280, 280
	Normal	→ 105, 119	Vieques XS	→ 273
	** Pear	→ 23, 133, 169	** Woodline	→ 13, 15
	** Pillar	→ 29, 109		
	Ottocento	→ 72, 165, 173, 185, 215, 261, 277		
Specchi Contenitori / Mirror Units	4x4	→ 149, 151		
	* 026	→ 162		
	027	→ 177		
Specchi / Mirrors	Bucatini	→ 63, 231	Nudo LED	→ 247
	Fusilli	→ 173, 231, 277	Spai	→ 23
	Insegna	→ 13	Spin	→ 163
	Minuetto	→ 14		
	Narciso	→ 20, 23, 147, 155, 161		
	Nudo	→ 154, 215, 275		
Complementi / Extras	*** Kontiki	→ 215	Stairs	→ 59, 140, 158, 185, 233
	Multifunzione	→ 173	Surf	→ 133, 177
	Pic-Nic	→ 59	Tapiro	→ 224
	*** Ritz	→ 223	X	→ 259
	* Roto	→ 215		

* Prodotto ad esaurimento/While stocks last

** Prodotto on demand

*** Prodotto out of stock

Prodotti / Products		indice/ index		
Illuminazione / Lighting	* 125C	→ 155, 231		
Programma / Programme	Evoluzione	→ 215, 281		
	Flat XL	→ 40, 133, 146, 147, 149, 154, 155, 161, 177, 275		
Rubinetti / Taps	Fez	→ 59, 62, 63, 109, 137, 143, 147, 149, 151, 155, 158, 161, 173, 177, 181, 215, 223, 224, 225, 226, 227, 231, 258, 259, 275, 277, 281	Kaa	→ 280
			Memory	→ 19, 229, 281
			Sen	→ 130, 131, 151, 154, 158, 159, 233, 275
			Square	→ 206, 207, 247
Accessori / Accessories	Bucatini	→ 252		
	Sen	→ 130, 131, 275		
	Surf	→ 147, 155		
	369	→ 147, 151, 155		
Docce / Showers	** Chiocciola	→ 202		
	Cooper	→ 158, 224, 226, 280		
	Flat D	→ 47, 69, 72, 73, 146, 161, 162, 169, 215, 245		

Studi di architettura
/ Architectural firms

Alexandra Champalimaud _ New York, USA → 48
www.champalimauddesign.com

Alfredo Häberli _ Zürich, Switzerland → 74
www.alfredo-haerberli.com

Althammer Hochuli Architekten _ Zürich, Switzerland → 36
www.althammer-hochuli.ch

AMOMA arquitectura _ Ibiza, Italy → 240
www.amomaarquitectura.com

Antonio Citterio Patricia Viel Interiors _ Milan, Italy → 108
www.citterio-viel.com

Architetti Associati Pasini Ágoston _ Verona, Italy → 216
www.aapa.it

Benedini & Partners _ Mantova, Italy → 48, 156, 164
www.benedinipartners.it

Bergmeisterwolf Architekten _ Brixen, Italy → 160
www.bergmeisterwolf.it

Bernd Gruber _ Aurach bei Kitzbühel, Austria → 236
www.berndgruber.at

Bosshard Vaquer Architekten → 152
www.bosshardvaquer.com

Claesson Koivisto Rune _ Stockholm, Sweden → 200
www.ckr.se

Coordination Berlin _ Berlin, Germany → 256
www.coordination-berlin.com

Correia / Ragazzi® arquitectos _ Spain → 138, 246
www.correiaragazzi.com

Cp-architektur _ Wien, Austria → 68
www.cp-architektur.com

Davide Cerini, SDC – Milano _ Milan, Italy → 278
www.sdc-milano.it

Denniston Architects _ Kuala Lumpur, Malaysia → 102
www.denniston.com.my

Design Research Studio, Tom Dixon _ London, UK → 86
www.designresearchstudio.net

EPR Architects London _ London, UK → 86
www.epr.co.uk

Fearon Hay Architects Ltd. _ Auckland, New Zealand → 142
www.fearonhay.com

Gunter Becker _ Berlin, Germany → 250
www.gunter-becker.de

Gwenael Nicolas, Curiosity _ Tokyo, Japan → 96
www.curiosity.jp

Hecker Guthrie _ Richmond, Australia → 192
www.heckerguthrie.com

Kengo Kuma _ Tokyo, Japan → 12, 64
www.kkaa.co.jp

K-Studio _ Athens, Greece → 182
www.k-studio.gr

Luigi Rosselli Architects _ Surry Hills, Australia → 212
www.luigirosselli.com

Margareta Berg → 6
www.margaretaberg.com

Matali Crasset _ Paris, France → 232
www.matalicrasset.com

Nicolas Gwenael, Curiosity _ Tokyo, Japan → 132
www.curiosity.jp

Norman Foster → 24, 30
www.fosterandpartners.com

Parisotto + Formenton Architetti _ Padova, Italy → 116
www.studioparisottoeformenton.it

Patricia Urquiola _ Udine, Italy → 16, 80, 90, 122, 136, 170, 282
www.patriciaurquiola.com

Pitsou Kedem Architect _ Tel Aviv, Israel → 204
www.pitsou.com

Quantic Studio _ Paris, France → 112
www.quantic-studio.com

Rafael Moneo _ Madrid, Spain → 52

Raul Tiitus, Pink _ Tallin, Estonia → 260
www.pink.ee

Rogers Marvel Architects _ New York, USA → 196
www.rogersmarvel.com

Rogers Stirk Harbour + Partners _ London, UK → 38
www.rsh-p.com

RPW Design _ London, UK → 34
www.rpwdesign.co.uk

SAMI-Arquitectos _ Setúbal, Portugal → 222
www.sami-arquitectos.com

Sofie Ooms _ Belgium → 264
www.sofieooms.be

Space4Architecture _ New York, USA → 268
www.space4architecture.com

Squire and Partners _ London, UK → 146
www.squireandpartners.com

Studi di architettura
/ Architectural firms

Stéphane Lebrun _ Belgium → 272

Studio mk27 _ São Paulo, Brasil → 168
www.marciokogan.com.br

Studio Progest _ Venezia, Italy → 116
www.studioprogest.it

Hotel brands

Aman - Resorts, Hotels & Luxury Residences → 102
www.aman.com

Four Seasons Hotels & Resorts → 122
www.fourseasons.com

Hoteles Silken → 24
www.hoteles-silken.com

Hyatt → 34
www.hyatt.com

Mandarin Oriental Hotel Group → 16, 108
www.mandarinoriental.com

Morgans Hotel Group - Luxury Mondrian Hotels → 86
www.morganshotelgroup.com/mondrian

Room Mate Hotels → 90
www.room-matehotels.com

Sereno Hotels → 80
www.serenohotels.com

W Hotels Worldwide → 30
www.w-hotels.marriott.com

Mandarin Oriental Hotel Group → 108
www.mandarinoriental.com

25hours Hotels → 74
www.25hours-hotels.com

Agape factory



La cultura del progetto

Agape viene fondata nel 1973 dalla famiglia Benedini. 40 anni di attività nel settore bagno durante i quali due fratelli, entrambi architetti, si sono succeduti alla guida dell'azienda. Giampaolo, designer di molti dei prodotti di maggior successo, è una figura chiave per l'innovativa interpretazione della stanza da bagno: da luogo funzionale a spazio fondamentale dell'abitare contemporaneo. Emanuele, dagli anni '90 alla direzione, è riuscito a mantenere coerente nel tempo l'estetica delle collezioni, continuando a dare spazio ai prodotti disegnati dal fratello e selezionando progettisti internazionali tra i più interessanti ed importanti. Ha inoltre guidato l'azienda verso l'internazionalizzazione portando Agape in tutto il mondo con un fatturato export intorno al 70% del fatturato totale. Agape per prima ha proposto una gamma completa di prodotti e accessori per arredare la stanza da bagno, intesa come spazio architettonico.

Design culture

Agape was founded in 1973 by the Benedini family. During these 40 years of experience in the bathroom sector the two brothers, both architects, have taken turns in running the business. Designer of many of the company's most successful products, Giampaolo has played a key role in creating new concept of bathroom: from indispensable room to fundamental part of contemporary living. Since the 1990s Emanuele has been responsible for running the company, successfully keeping the beauty of the collections constant; giving space to the products designed by his brother as well as individuating some of the most interesting designers currently on the international scene. He has given the company international status, producing an export turnover of approximately 70% of the total. Agape was the first to offer a complete range of products and accessories for the bathroom, conceived as an architectural space.

L'innovazione Made in Italy

Per risolvere al meglio le esigenze e le caratteristiche dei suoi progetti Agape, grazie anche alla sua posizione strategica, seleziona in Italia i migliori fornitori, i materiali più adatti e i processi produttivi più efficaci per offrire un livello di qualità più elevato rispetto agli standard del mercato. Per questo motivo Agape privilegia rapporti di partnership con aziende e artigiani con i quali è possibile condividere la passione per la ricerca e l'innovazione. In questo modo raggiunge soluzioni esclusive dalla forte identità, che nel tempo sono divenute icone del design. Made in Italy reale, unione di talento creativo e qualità.

Lo spazio del benessere

Mantova, sede dell'azienda, è città baricentrica tra Milano, capitale della moda e del design, l'Emilia, regione italiana da secoli luogo dei piaceri e qualità della vita ed il Veneto, espressione dell'innovazione ed efficienza produttiva del made in Italy. Agape rappresenta la sintesi perfetta tra questi tre mondi. Dalla somma di estetica, passione e innovazione nascono nuove interpretazioni del benessere legate alla lettura del tempo come rottura di una routine, come intervallo misurato e consacrato alla cura di sé stessi.

Innovation Made in Italy

To address the needs and characteristics of its projects Agape, helped by its strategic location, selects the best suppliers in Italy, the most suitable materials and the most effective production processes to provide a quality level that surpasses the market standard. Agape favours partnerships with companies and artisans who share its passion for research and innovation, thereby enabling it to achieve unique solutions with a strong identity that through time have become design icons. Real Made in Italy, the union between creative talent and quality.

A space for wellbeing

Mantua, where the company headquarters are located, sits in the middle between Milan, capital of fashion and design, and the Emilia region, a place where pleasures and quality of life have been consolidated over the centuries, and the Veneto region, which embodies the innovation and efficient manufacturing that characterises the Made in Italy brand. Agape is a perfect combination of these three worlds. From the formula aesthetics + passion + innovation springs a new interpretation of well-being, whereby time is seen as a break in routine, as a studied pause consecrated to moments uniquely for us.



Lo showroom, gli uffici retail e il training centre
/ Showroom, retail offices and training centre



Sede operativa Agape / Agape headquarters building

Agape Design Service

Per offrire al progettista e ai partners commerciali una consulenza commerciale Agape introduce Agape Design Service. Il servizio si avvale dell'esperienza e delle strutture di Agape Retail e del suo team di interior designer, da anni attivi nella progettazione di soluzioni per i punti vendita, per il settore contract e per i clienti privati. Agape Design Service supporta l'attività dei progettisti e dei rivenditori sviluppando proposte progettuali per l'ambiente bagno.

Maggiori informazioni sul sito
www.agapedesign.it/designservice

Concept store Agape 12

Agape12 è un concept store a Milano nel cuore del Brera Design District che integra il negozio di arredamento e complementi con gli spazi dedicati alla progettazione. È un luogo dove i clienti di Agape possono trovare ispirazione e idee oltre che consulenza professionale e assistenza in ogni fase di realizzazione di un progetto. 850 mq di spazi espositivi su quattro livelli, svelano un'offerta esclusiva per i diversi ambienti della casa voluta e selezionata da Agape. Agape12 propone, attraverso una costante attività di scouting, le migliori realtà dell'arredo e delle finiture d'interni presentando unicamente complementi architettonici, prodotti e accessori che siano espressione di una reale qualità, misurabile per valore estetico-funzionale e durabilità nel tempo. Marchi importanti mescolati con realtà emergenti, italiane e internazionali, industriali e artigiane, dalle finiture d'interni agli oggetti semplici per la vita di ogni giorno.

Maggiori informazioni sul sito
www.agape12.it



Concept store Agape 12

Agape Design Service

Agape Design Service offers designers and business partners a personalized consulting service. The experience and facilities of the Agape Retail team have for many years been put to the service of retail stores, the Contract division and private clients. Agape Design Service supports designers and retailers, developing design solutions for bathrooms.

For more info
www.agapedesign.it/designservice

Concept store Agape 12

Agape12 is a Milan concept store in the heart of the Brera Design District that integrates the furniture and accessory store with the spaces dedicated to planning. It is a space for Agape clients to find inspirations and ideas beyond the professional advice and assistance in any step of realization. 850mq of exhibition space on four levels reveal an exclusive selection for the different spaces of the house wanted and chosen by Agape. Agape12 suggests, thanks to a constant activity of scouting, the best realities of furnishing and interior design presenting exclusively architectonic complements, products and accessories that are expression of a real quality, measurable by aesthetic-functional value and durability. Important brands mixed with ascending realities, Italian and international, industrial and manual, from interior design to the simple objects for every day life.

For more info
www.agape12.it

Sostenibilità

Da sempre attenta a ogni singola fase del processo produttivo, dal confronto con il progettista all'industrializzazione, dalla gestione logistica del prodotto finito alla messa in opera, Agape studia proposte progettuali complete, frutto della meticolosa ricerca di codici espressivi durevoli nel tempo per qualità estetiche, materiche e funzionali. Un approccio sostenibile che rispetta i principi fondamentali della sostenibilità: durabilità tecnica ed estetica, impegno nella gestione delle risorse energetiche e materiali, ricerca sui materiali e sulle soluzioni che garantiscano il minor impatto ambientale possibile nel totale rispetto per le persone e il territorio. In questa prospettiva Agape, con la collaborazione di Habitech e TÜV Italia, ha effettuato la mappatura dei suoi prodotti secondo lo standard di certificazione LEED®, anticipando l'utilizzo di nuovi materiali eco-sostenibili certificati. Oltre a quelli tradizionalmente utilizzati, tutti di alto livello qualitativo e prodotti in Italia, Agape ha per prima inserito a catalogo numerosi prodotti realizzati in Cristalplant®biobased, innovativo Solid surface ecologico per composizione e caratteristiche tecniche, performante, facilmente ripristinabile e riciclabile.

Maggiori informazioni sul sito
www.agapedesign.it/sostenibilita

Certifications

I prodotti Agape contribuiscono a soddisfare i requisiti dei crediti LEED®

Agape è socio Green Building Council Italia



UNI EN ISO
9001:2008



(USA, Canada)



(Europa)



Water efficiency
(Singapore)



Sustainability

Attentive to each stage of the production process, Agape studies complete design proposals, from consultation with the designer right through to production, logistics of the finished product and installation. All of these are the result of a meticulous research for codes of expression whose aesthetic appearance, material and functional quality will all last well into the future.

Ours is a sustainable approach that respects the principles of sustainability: technical and aesthetic durability, committed management of energy and material resources, research into materials and solutions to ensure the lowest environmental impact possible for people and the environment.

In this perspective Agape, in collaboration with Habitech and TÜV Italy, mapped its products according to the standards of LEED® certification, anticipating the use of new eco-certified sustainable materials. In addition to those traditionally used, all of high quality and produced in Italy, Agape was the first to include in its catalogue numerous products made of Cristalplant®biobased. This ecological Solid surface is innovative in its composition, technical characteristics and performance and has an added plus: it can be easily restored and recycled.

For more info
www.agapedesign.it/sustainability

Certifications

Agape products contribute to the allocation of LEED® credits

Agape is member of the Italian Green Building Council

Agape srl

via A. Pitentino, 6 / 46037 Governolo
Roncoferraro (MN), Italy
T +39 0376 250311 / F +39 0376 250330
e-mail: info@agapedesign.it
www.agapedesign.it

Graphic design: Designwork

Copywriting: Agape, Acrobatik, Daniele Varelli

Translation by: Agape, Isobel Butters

Photography Volume 1: Daici Ano, Alessandro

Anselmi, George Apostolidis, James Balston,

Gianni Basso/Vega Mg, Federica Bottoli, Mario

Di Paolo, Luis Ferreira Alves, Franco Fontana,

Nelson Kon, Luca Marri, Mads Mogensen, Gerry

O'Leary, Giorgio Possenti, Will Pryce, Patrick

Reynolds, Juan Rodriguez, Jochen Splett, Uwe

Spoering, Ruy Teixeira, Rafael Vargas, Giorgio

Possenti, Richard Wett, Alex Wilson, Max Zambelli

Photography Volume 2: Justin Alexander, Mauro

Angelantoni, Helenio Barbetta, Didier Delmas, Albert

Font, FG + SG architectural photography, Amit Geron,

Yiorgos Kordakis, Egbert Krupp, Cristina Lanaro -

PHplus, Stephan Lemke, Shannon McGrath, Xabier

Mendiola, Yvan Moreau, Alessandro Paderni, Richard

Powers, Karen Roos, Joachim Wichmann, Birgitta

Wolfgang Drejer/Sisters Agency

Photography Volume 3: Albert Font, Alessandro

Paderni/EYE Studio, Bernd Gruber Kitzbühel,

Christian Schaulin, courtesy of EPR Architects,

courtesy of Mandarin Oriental Milan, Dirk Dähmow,

Gianni Basso/Vega MG, Jean-Luc Laloux, Karel

Balas/Milk/Vega MG, LLB Hotel and Quantio Studio,

Luis Ferreira Alves, Mads Mogensen, Max Zambelli,

Nacasa & Partners, Paolo Utimpergher, Peer

Lindgreen, Retro Guntli, Ricardo Labougle, Stephan

Baumann, Karlsruhe, Terje Ugandi, Tim Van De Velde

Printed by: Cross Value

© Agape srl 01.2019

Agape portfolio

Hotel / Residential / Private house portfolio.

Agape srl

via A. Pitentino, 6 / 46037 Governolo

Roncoferraro (MN), Italy

T +39 0376 250311 / F +39 0376 250330

e-mail: info@agapedesign.it

www.agapedesign.it