

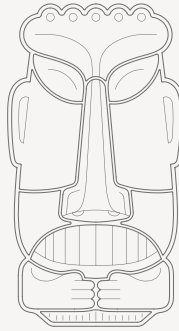
TOTEM

A LIMITED EDITION
OF UDRUIAN RELICS

Design by
LEO DE CARLO

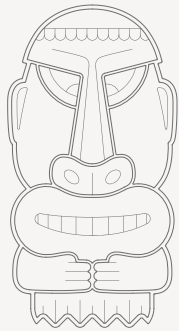


ARTE VENEZIANA®



Design by

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping letters.



INDEX

Indice

UDRUIAN CIVILIZATION / LA CIVILTÀ UDRIANA	5
LEO DE CARLO	9
THE UDRUIAN'S DIVINITIES / LE DIVINITÀ UDRIANE	11
THE STALE BREAD WHEEL / LA RUOTA DI PANE RAFFERMO	13
ANDO	14
ENDO	18
INDO	22
UNDO	26
MINOR UDRUIAN EVIDENCE / ALTRI RITROVAMENTI UDRIANI	32
» UDRUIAN ENTITIES OF CREATION / ENTITÀ CREATRICI UDRIANE.....	32
» WEDDING PENDANTS / PENDENTI MATRIMONIALI.....	32
» BILINGUAL STELE: UDRUIAN/PASTAFARIAN / STELE BILINGUE: UDRIANO-PASTAFARIANO.....	33
» UDRUIAN COINS / MONETE UDRIANE	33
» HORNS OF GOOD AND BAD WEATHER / CORNI DEL BUONO E CATTIVO TEMPO.....	34
» LARGE NECKLACE OF WARTHOG TEETH / COLLANONA CON DENTI DI FACOCERO.....	34
» UDRUIAN RINGS FOR OFFENSE / ANELLI UDRIANI DI OFFESA	35
» RESTING TABLES / TAVOLI DA RIPOSO	35
TECHNICAL DRAWINGS / DISEGNI TECNICI	36





Scale of the map in degrees and minutes of longitude and latitude.

P A R T I A

L. BEN GALA.

Tropicus Cancris.

ARACAN.

PEGU.

SIAM.

BOR.

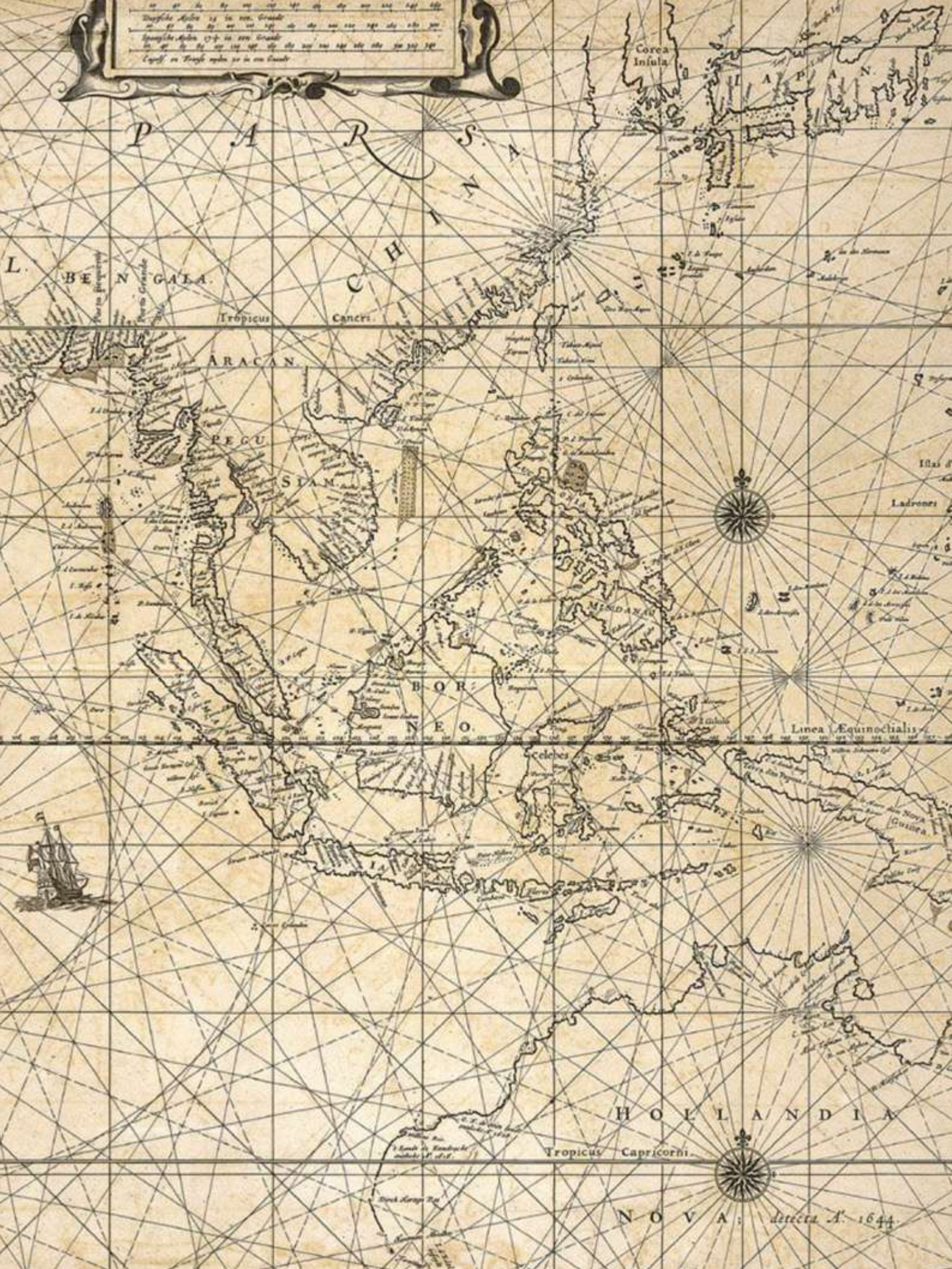
NEO.

Celebes.

HOLLANDIA

Tropicus Capricorni.

NOVA; detecta A. 1644



UDRUIAN CIVILIZATION

Bizarre evidence of a perished culture

In the Udruko sea, near the Bombago archipelago, lies the mysterious

Udru island, which gave name to the civilization that developed here.

Although only some information has been gathered, it is commonly known

that the Udruians were peaceful fishermen devoted to the worship of

many ancestral divinities, as well as tireless TV viewers of the worst

Brazilian soap-operas.

Throughout the years and by risking their lives, fearless explorers brought

to light evidence of Udruian artistry and culture.

LA CIVILTÀ UDRIANA

Reperti bizzarri di una cultura scomparsa

Nel mare di Udruko, in prossimità dell'arcipelago del Bombago, si trova la misteriosa isola di Udru che ha dato il nome alla civiltà che qui si è sviluppata.

Sebbene poche siano le informazioni a noi pervenute, si sa che gli Udriani erano una pacifica popolazione di pescatori dedita al

culto di divinità ancestrali oltre che assidui spettatori delle peggiori telenovelas brasiliane.

A rischio della propria vita, intrepidi esploratori hanno, negli anni, portato alla luce diverse prove delle competenze artistiche e culturali udriane.



All artworks that you are about to see in this catalogue represent the best engraving expression that the mysterious population realized during the peak point of their culture (which approximately coincides with the transition from black-and-white TV to color).

The objects featured here result from the workings made in 2017 by the great anthropologist Professor Leo De Carlo.

.....

Gli artefatti che vi apprestate a visionare rappresentano l'espressione artistica che il misterioso popolo ha realizzato all'apice della propria civiltà (che è corrisposto, grossomodo, al periodo occidentale tra

il passaggio dalla TV in bianco e nero a quella a colori).

Gli oggetti presenti sono i risultati degli scavi effettuati nel 2017 dal grande antropologo Prof. Leo De Carlo.



LEO DE CARLO

*Professor of Udru Culture
University of Trebaseleghe*

Leo De Carlo was born in Venice in 1972.

He got his first degree in “Comparative Paleontology” at the University of Mopipi (Botswana), and then he achieved a Masters in “History of Useless Culture” at the University of Mabalacat (Philippines).

Since 2005, he has been a professor of “Udru Culture” at University of Trebaseleghe (Italy). From 1995 to 2017, he spent lot of time on the Island of Udru, with the purpose of promoting the emergence of this culture to a wider public audience. All the mirrors shown in the catalogue are part of the relics found during the digs of 2017.

LEO DE CARLO

*Professore in Cultura Udru
Università di Trebaseleghe*

Leo De Carlo nasce a Venezia nel 1972. Dopo essersi laureato in Paleontologia Comparata all'università di Mopipi (Botswana) ha ottenuto un master in Storia delle Culture Inutili all'università di Mabalacat (Filippine). Dal 2005 è professore ordinario di Cultura Udru all'Università di Trebaseleghe (Italia).

Dal 1995 al 2017 ha passato svariati periodi nell'isola di Udru allo scopo di far emergere tale cultura e di raccontarla al grande pubblico.

Gli specchi presenti in questo catalogo sono parte dei reperti rinvenuti durante gli scavi del 2017.



THE UDRUIAN'S DIVINITIES

Descendants of Dough-Nut and Crois-Sant

The four most popular mythological divinities for the Udruians are known as Indo, Undo, Ando, Endo. As far as we know, they are the guardians of hearth and home; each of them protects and supports a specific domestic duty. They are the direct descendants of two main deities at the top of the Udruian religious hierarchy, called DOUGH-NUT and CROIS-SANT. DOUGH-NUT and CROIS-SANT are barely mentioned into Udruian's iconography, however they both are represented as baked products. In all likelihood, the four guardians displayed in this catalogue have been realised during the Udruian era called GONZO, which is the equivalent of our early 60's.

LE DIVINITÀ UDRIANE

I figli di Dough-Nut e Crois-Sant

Le quattro figure mitologiche maggiormente presenti nella cultura udriana (Indo, Undo, Ando, Endo) sono, per quanto ne sappiamo, divinità protettrici del focolare domestico ciascuna orientata a sostenere uno specifico compito casalingo. Sono a loro volta figlie delle due entità all'apice della catena religiosa udriana: DOUGH-NUT e CROIS-SANT.

Poco presenti nell'iconografia del popolo Udru, DOUGH-NUT e CROIS-SANT vengono (misteriosamente) rappresentate come due prodotti da forno.

Le quattro figure presenti in questo catalogo sono state realizzate, con tutta probabilità, nel periodo udriano detto GONZO corrispondente ai nostri primi anni '60.



THE STALE BREAD WHEEL

The ancient engraving art of Udruians

Udruians' engraving skills have been well documented thanks to many discoveries that occurred over the last 20 years.

Although accurate information regarding the tools they utilized are unavailable, some findings reveal the use of a stale bread wheel which causes abrasion on the glass surface due to a very powerful rotation done by hand. Apparently, the polishing process of glass, and its mirrored finish afterwards, was achieved by using a layer of caramel, blended with other natural elements. This procedure resulted in a shiny and reflective effect similar to the one given by the contemporary chemical components - besides making them all gluten-free products.

LA RUOTA DI PANE RAFFERMO

L'antica arte incisoria Udriana

Le capacità incisorie udriane sono state ben documentate grazie a svariate scoperte avvenute negli ultimi 20 anni. Sebbene non si conoscano con precisione gli strumenti impiegati per tale attività, alcuni ritrovamenti fanno pensare che si usasse una ruota di pane rafferma la quale, a seguito di una potente rotazione manuale,

permetteva l'abrasione della superficie vetrosa. Apparentemente la lucidatura del vetro e la sua successiva specchiatura avveniva mediante l'uso di uno strato di caramello che, mescolato ad elementi naturali, forniva un effetto riflettente pari ai più moderni composti chimici, oltre a rendere i prodotti gluten-free.



ANDO

Lord of burnt out bulb

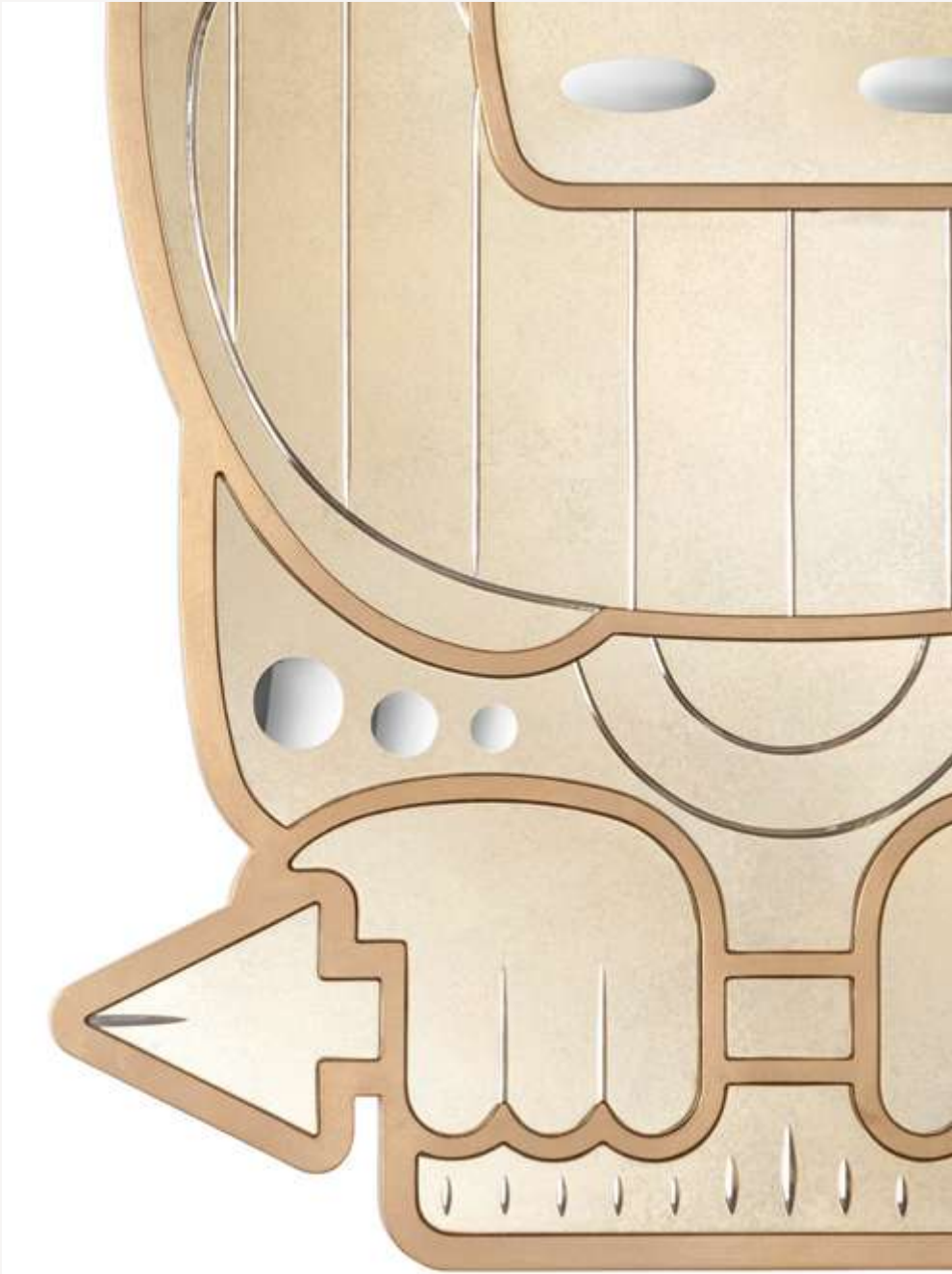
**Ensures the smooth performance
of electric power, even when
the oven and washing machine
work simultaneously.**

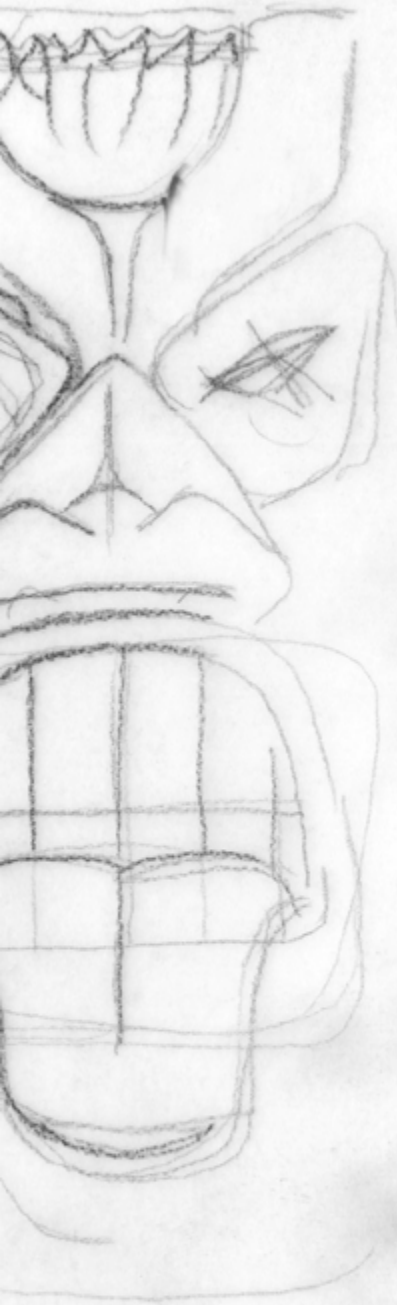
ANDO

Padrone della lampadina bruciata

Elimina le interruzioni di energia
elettrica anche nel caso in cui forno
e lavatrice operino in simultanea.







5



4







ENDO

Guardian of cleaning

Avoids the dust

accumulations underneath

sofas and behind doors.

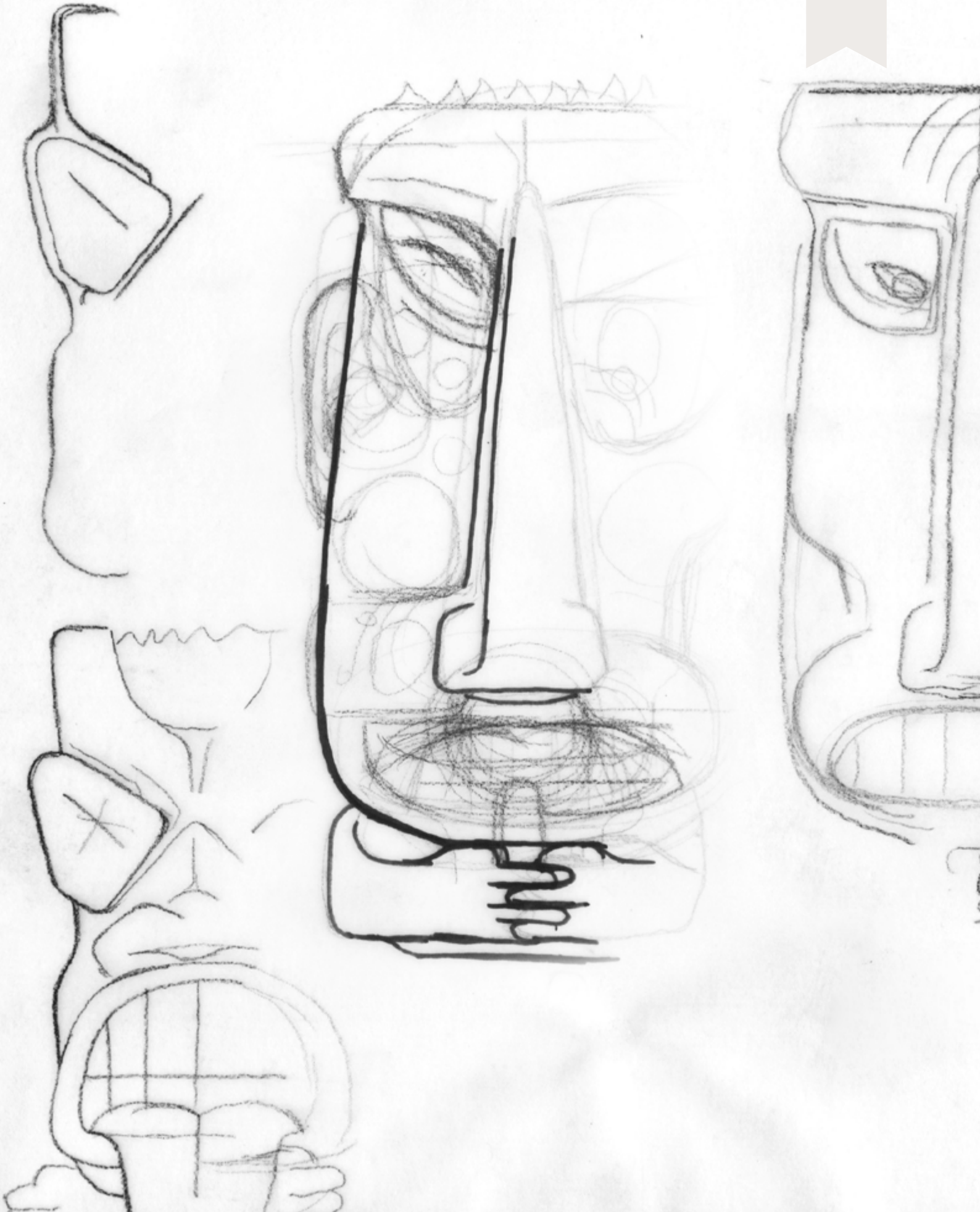
ENDO

Signore della pulizia

Evita l'accumulo di polvere sotto
i divani e dietro le porte.











INDO

Protector of artificial breeze

Propitiates the reliable

functioning of air conditioning,

avoiding any interruptions

during scorching times.

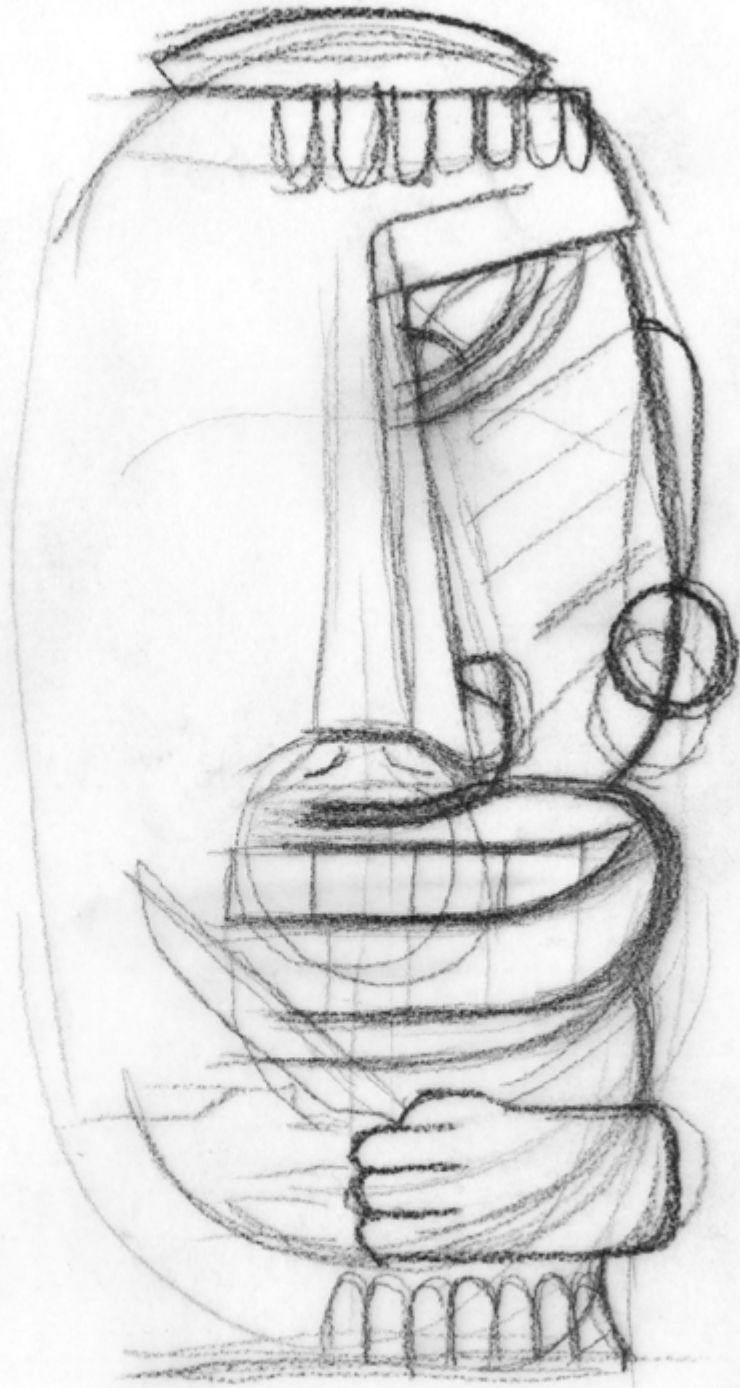
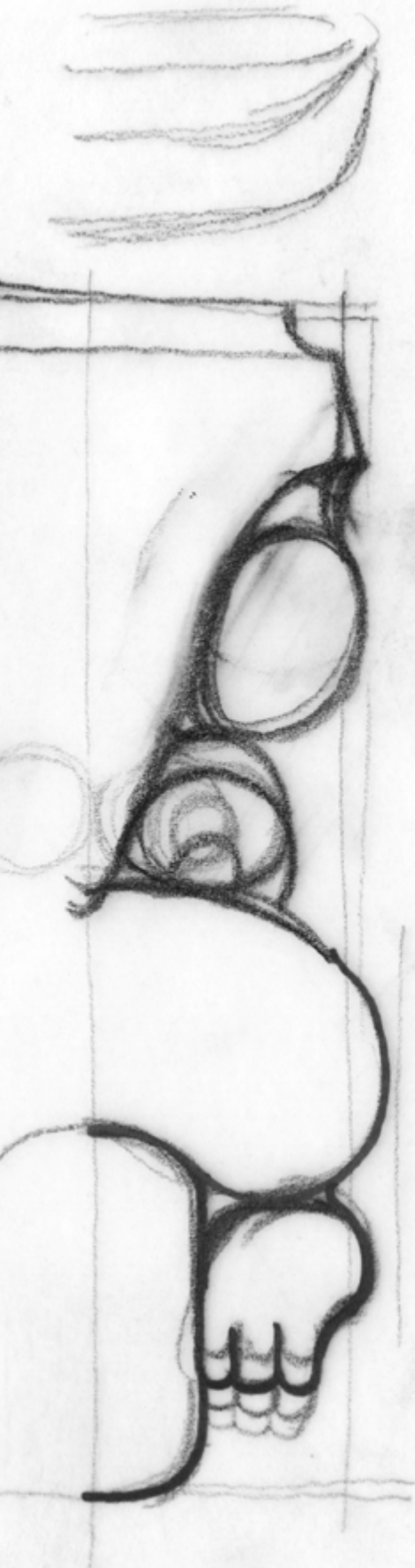
INDO

Madre della Brezza Artificiale

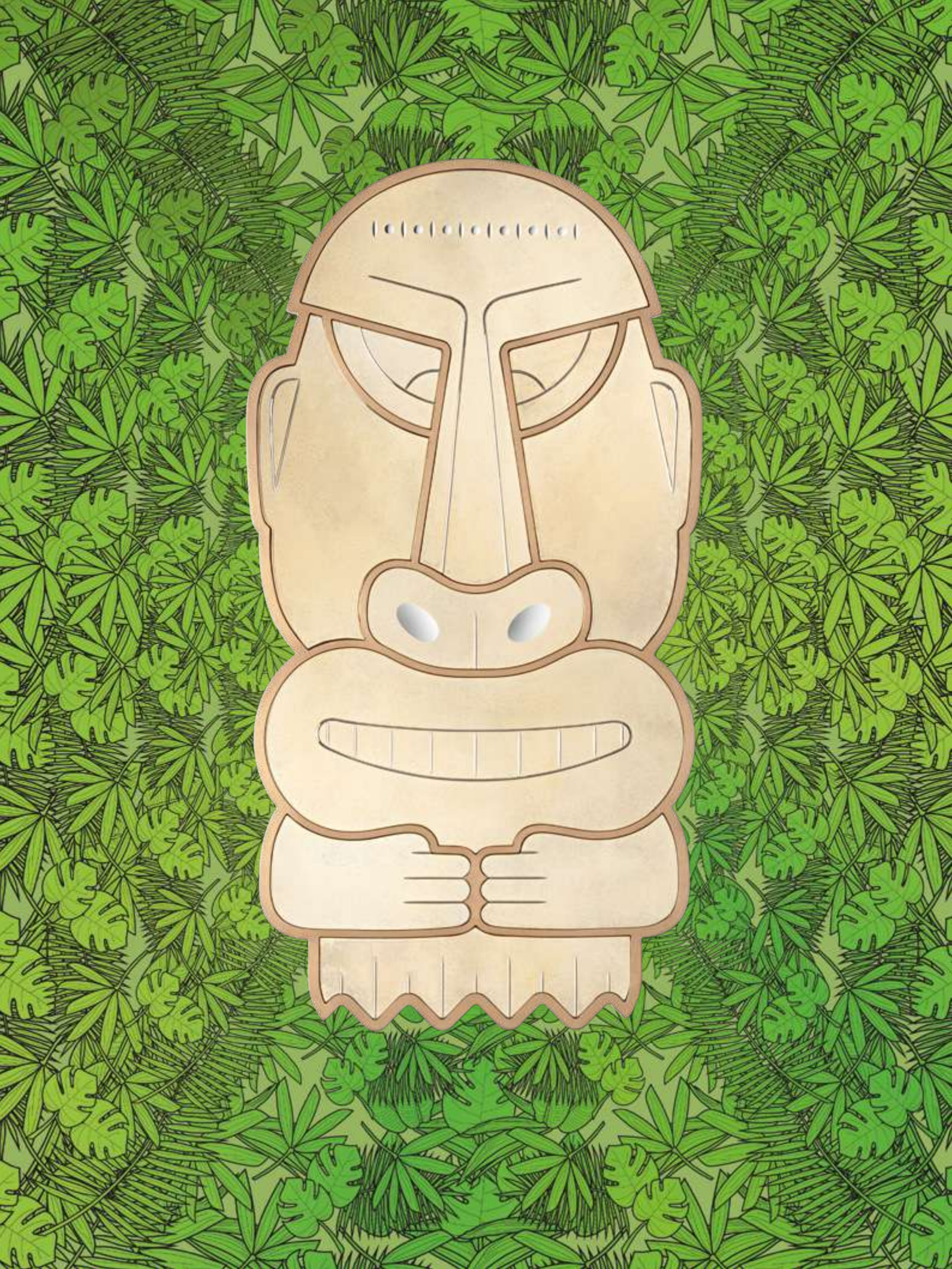
Propizia il buon funzionamento dell'aria condizionata, evitando che vada in blocco durante i periodi torridi.







6





UNDO

Father of deep-web

Protects and strengthen

the Wi-Fi connection,

allowing it to reach every

little nook in the house.

UNDO

Padre del deep-web

Protegge e fortifica il segnale Wi-Fi,
facendolo arrivare in ogni angolo della casa.









.....
LIMITED EDITION
.....

**Each mirror of TOTEM Collection is
part of a limited edition of 10 units. On the
back of each piece, there is a plaque made
of photo-engraved steel that identifies the
serial number of the mirror, the name of the
goddess, the designer, the master engraver,
the workshop and year of production.**

Ogni specchio della collezione TOTEM è realizzato in una tiratura limitata di 10 unità. Sul retro di ciascun pezzo è inserita una targa in acciaio fotoinciso che identifica il numero progressivo del pezzo, il nome della divinità, il designer, il maestro incisore, il luogo e la data di produzione.



MINOR UDRUIAN EVIDENCE

Altri ritrovamenti Udriani

UDRUIAN ENTITIES OF CREATION ENTITÀ CREATRICI UDRIANE

Period: LOFFIO (cc 1949-55)

The plates represent DOUGH-NUT and CROIS-SANT, the major deities of Udruian religion, who have always been identified as the creators of universe by mixing up their own jams.

Le placche rappresentano le entità cosmiche DOUGH-NUT e CROIS-SANT, identificate nella cultura udriana come coloro che, mescolando le proprie marmellate, generarono l'universo.



WEDDING PENDANTS PENDENTI MATRIMONIALI

Period: RUTTO (cc 1964-68)

During the premarital period, a common habit for engaged couples was to wear these pendants for a whole lunar cycle. If the pendant would have been damaged during this period, the wedding could not be celebrated. Curiously, the number of male pendants found is much less than female ones.

Tradizione vuole che tali pendenti venissero indossati per un ciclo lunare dai fidanzati durante il periodo pre-matrimoniale. Se durante tale periodo il pendente subiva un danno, il matrimonio non poteva più essere celebrato. Curiosamente i pendenti maschili ritrovati sono in numero enormemente minore rispetto a quelli femminili.



BILINGUAL STELE: UDRUIAN/PASTAFARIAN STELE BILINGUE: UDRIANO/PASTAFARIANO

Period: RUTTO (cc 1964-68)

The stele here displayed is an extremely rare object. It is covered by bilingual text in Udruian/Pastafarian languages, which allowed the comprehension of the Udruian linguistic system - hence the interpretation of many writings found during the excavations, which apparently did not make any sense. The stele recounts the time needed to cook homemade pasta.

La stele qui presente è un oggetto estremamente raro. Essendo ricoperta da un testo bilingue udriano/pastafariano, ha permesso di comprendere finalmente il sistema linguistico udriano, riuscendo perciò ad interpretare molte scritte apparentemente senza senso presenti negli artefatti ritrovati durante gli scavi. Nello specifico la stele racconta i tempi di cottura della pasta fatta in casa.



UDRUIAN COINS MONETE UDRIANE

Period: GONZO (cc 1960-63)

The value of each coin was related to the amount of children that each person had. Therefore, the value varied constantly, and it soon became a completely useless tool for purchasing and selling goods. Due to this fact, the coins resulted as the perfect instrument to hand debauched kids over to their grandparents.

Il valore attribuito ad ogni moneta era basato sul numero di figli che ogni individuo possedeva. Di conseguenza il valore variava da persona a persona rendendo, nei fatti, lo strumento totalmente inutile all'acquisto e alla vendita di beni. A causa di ciò, le monete divennero strumento per cedere ai nonni i figli più debosciati.



MINOR UDRUIAN EVIDENCE

Altri ritrovamenti Udriani

HORNS OF GOOD AND BAD WEATHER CORNİ DEL BUONO E CATTIVO TEMPO

Period: dating missing

Periodo: datazione mancante

Originally held by men during the propitiatory rain dance, these ergonomic and iridescent amulets ended up soon to be used as distinctive elements of extramarital affairs. The wide range of discovered amulets, which belong to all Udruian periods, shows a variety of shapes, color palettes and size, that proves the extremely huge creativity of this population.

Originariamente impugnati dagli uomini durante la danza propiziatoria per la stagione delle piogge, questi amuleti dall'elevato grado di ergonomia e cangianza finirono presto per essere utilizzati come elementi distintivi delle relazioni extraconiugali. La vasta gamma di amuleti rinvenuti, risalenti a tutti i periodi udriani, ci rende nota una moltitudine di forme, varietà cromatiche e dimensioni, a prova della vastissima creatività di questo popolo.

LARGE NECKLACE OF WARTHOG TEETH COLLANONA CON DENTI DI FACOCERO

Period: GONZO (cc 1960-63)

Large priest necklace with pearls made of glass, pressed mud and warthog teeth that comes from Ubukala region. The necklace had a clear intimidating message. However, nowadays no one knows why Udruians were scared of it.

Collana sacerdotale realizzata con perle in vetro e fango compresso e denti di facocero della regione Ubukala. La collana aveva un chiaro significato intimidatorio ma, ad oggi, nessuno ha capito perché gli Udriani ne fossero spaventati.



UDRUIAN RINGS FOR OFFENSE ANELLI UDRIANI DI OFFESA

Period: LOFFIO (cc 1949-55)

Used by women to express a certain bad word, which, for politeness, would have not been nice to say directly. To be more specific, the three rings state the following imprecations:

- » Your face is like a pudding
- » I hope that your air conditioning get stuck at 12 degrees
- » No, you don't look like Britney Spears at all

Utilizzati dalle donne per esprimere una particolare imprecazione che, per questioni di etichetta, non poteva essere espressa verbalmente. Nello specifico i tre anelli identificano le seguenti imprecazioni:

- » Hai la faccia come un budino
- » Spero che l'aria condizionata ti si blocchi a 12 gradi
- » No, non assomigli per niente a Britney Spears

RESTING TABLES TAVOLI DA RIPOSO

Period: GONZO e LOFFIO (cc 1960-1968)

The resting tables were considered as absolutely vulgar objects. No one knows why.

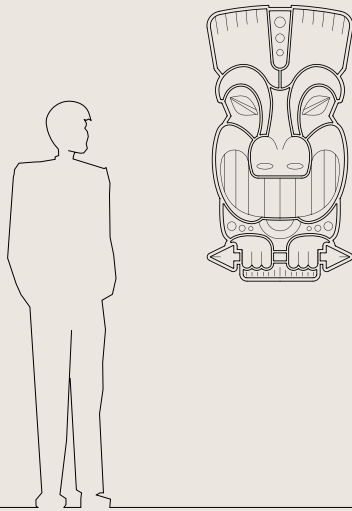
I tavolini da riposo venivano considerati oggetti estremamente volgari. Nessuno ha mai capito il perché.



A LIMITED EDITION OF FOUR (4) CONTEMPORARY MIRRORS

Each mirror has been exclusively produced in 10 units. All items are made of extra-clear glass, which has been hand engraved and decorated with a golden antiqued finishing. These glass elements fit into an inlaid structure made of several wooden panels,

which have been covered with golden leaf. Each mirror is uniquely identified by a photo-engraved plaque on the back of the wooden structure that certifies every constructive details of the artistic mirror. All mirrors are made in our headquarters in Venice.



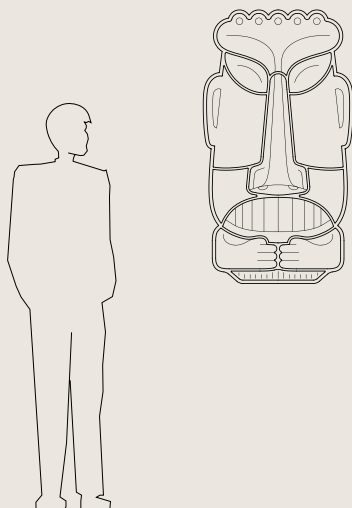
Name **ANDO**

Code **LDC_B_008_15**

Length 64,5 cm 25" ^{3/8}

Depth 2 cm 3/4"

Height 122 cm 48"



Name **ENDO**

Code **LDC_B_008_25**

Length 66 cm 26"

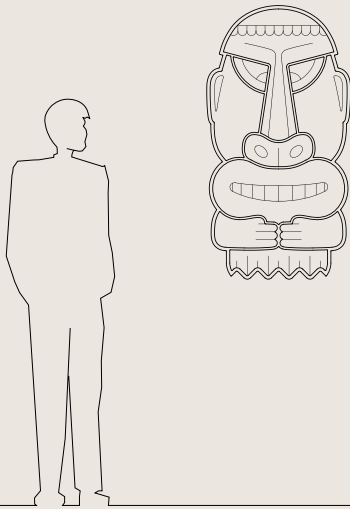
Depth 2 cm 3/4"

Height 121 cm 47" ^{5/8}

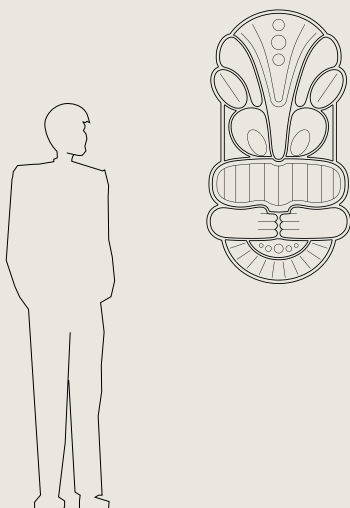
SET DI QUATTRO (4) SPECCHI A TIRATURA LIMITATA

Ciascun specchio è prodotto esclusivamente in 10 unità. Le figure sono realizzate in vetro extrachiaro inciso a mano con specchiatura effetto oro antico. Gli elementi vitrei sono inseriti in una struttura lignea di pannelli multistrato rivestita in foglia d'oro.

Ogni pezzo è identificato univocamente mediante una placca in acciaio fotoinciso inserita sul retro della struttura che riporta i dati salienti del prodotto. Tutti i totem sono realizzati ed assemblati a Venezia.



<i>Name</i>	INDO	
<i>Code</i>	LDC_B_008_35	
<i>Length</i>	64 cm	25" ^{3/8}
<i>Depth</i>	2 cm	3/4"
<i>Height</i>	121 cm	47" ^{5/8}



<i>Name</i>	UNDO	
<i>Code</i>	LDC_B_008_45	
<i>Length</i>	63,5 cm	25"
<i>Depth</i>	2 cm	3/4"
<i>Height</i>	121 cm	47" ^{5/8}



ARTE VENEZIANA®

ARTE VENEZIANA SRL

Via Cattaneo, 7
30030 Olmo di Martellago
Venezia, Italy

T +39 041 90 89 20
sales@arteveneziana.com

www.arteveneziana.com

Concept by

ARTE VENEZIANA SRL

Photo by

QUASAR: www.quasarfoto.com

GERMANO BORELLI Photography

SALMASO: www.salmasofotografia.it

Arte Veneziana® - All rights reserved

www.arteveneziana.com