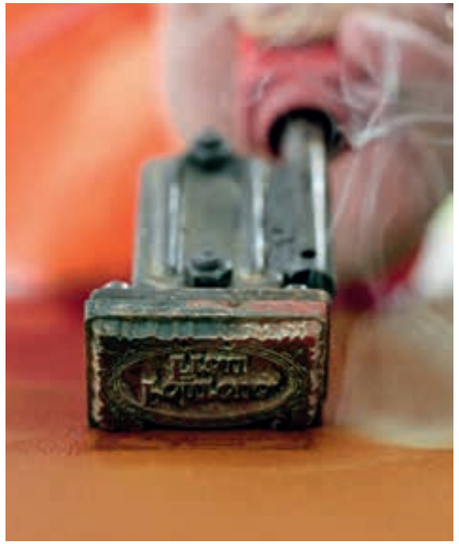
Poltrona Frau

1912

Poltrona Frau
Home Collection

Poltrona Frau

1912

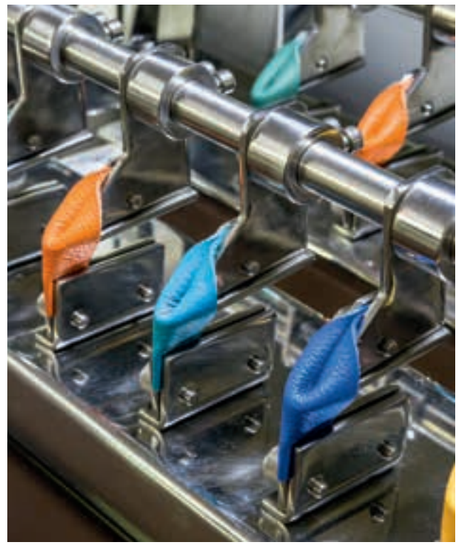


Poltrona Frau. Cento anni e non li dimostra. Marchio internazionale del design, dell'eleganza e della perfezione made in Italy. Solide radici italiane e un linguaggio di respiro internazionale. Leader nell'arredamento di alta gamma, Poltrona Frau è portavoce nel mondo dei valori legati al design e alla produzione made in Italy. Anno di nascita 1912. Cento anni di storia. Un percorso lungo il quale Poltrona Frau ha affinato sofisticate lavorazioni manuali. Un'abilità acquisita nel tempo, che i maestri artigiani continuano a tramandarsi di generazione in generazione. Un patrimonio di conoscenze racchiuso, oggi come in passato, in ogni arredo Poltrona Frau. L'eleganza intima e senza tempo, la personalità di ogni singolo pezzo sono il frutto della mano dell'uomo e di un design che esalta l'artigianalità anche nelle forme più moderne. E da sempre l'abilità manifatturiera si coniuga con la ricerca sui materiali. Per trarre il meglio dal cuoio e dalla esclusiva Pelle Frau®, attualizzandoli e preservandone l'originale e naturale morbidezza, calore e tattilità. Trattando con la stessa cura e passione anche i materiali più innovativi e tecnologici.

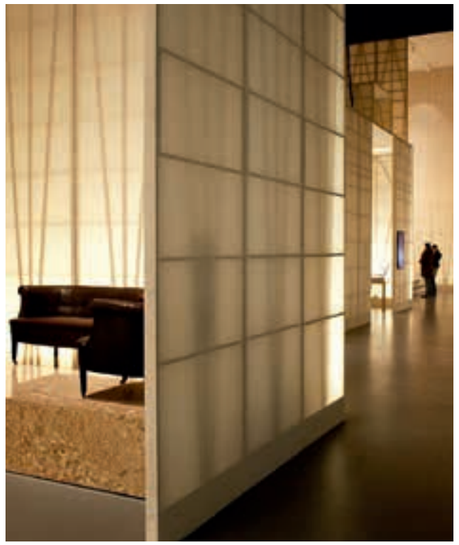
Poltrona Frau. A hundred years young. *An international brand name representing design, elegance and perfection of Italian-made products. Coming from solid Italian origins with an international reach, Poltrona Frau is a leader in top of the range furniture, and is a spokesman throughout the world for the values associated with the design and production of Italian-made goods. Founded in 1912, Poltrona Frau has been refining its sophisticated expertise in hand-crafted workmanship through 100 years of history. This expertise, perfected through time, continues to be passed down by master craftsmen from generation to generation. Today, as in the past, this heritage of knowledge and skill is captured within each piece of Poltrona Frau furniture. The intimate and timeless elegance, the personality of each individual piece, are the fruit of the craftsman's skill and a design that enhances hand-crafted workmanship even in the most modern forms. The manufacturing expertise has always been combined with research into materials, in order to obtain the best from leather and from the exclusive Pelle Frau® leather, modernising them while keeping their original, natural softness, warmth and tactile qualities. The same care and passion is also devoted to the most innovative and technologically materials.*

1919 ARMCHAIR, ORIGINAL PRODUCT FROM POLTRONA FRAU MUSEUM

È il 1912 quando Renzo Frau trasforma l'abito di una seduta in un passaporto internazionale di successo. Da allora, Pelle Frau® è l'ingrediente base di una storia unica al mondo, che racchiude valori storici e mood contemporaneo, eleganza, comfort e prestigio. "Icona materiale" di archetipi senza tempo, Pelle Frau® preserva l'originale e naturale morbidezza dei manti più pregiati, garantendo inimitabili caratteristiche estetiche, tattili, di durata. Nel segno dei più elevati standard qualitativi, Pelle Frau® è solo pelle naturale, a pieno fiore, lo strato esterno, più pregiato del derma, con pori poco o affatto coperti, morbida, resistente alla luce, tinta con colore passante. Pelle Frau® è suddivisa in sei collezioni dedicate all'abitare. A ogni tipologia corrispondono differenti caratteristiche di mano, tatto, calore e aspetto. Dal 1987, l'antologia colore è affidata al sistema cromatico Color System Frau®: una gamma coordinata di 96 nuance, cui si affiancano i 23 colori di Pelle Frau® Nest, gli 11 di Pelle Frau® Soul, le 6 varianti della collezione Heritage, le 21 di cuoio Saddle, le 12 di Pelle Frau® Century e le 5 del Cavallino.



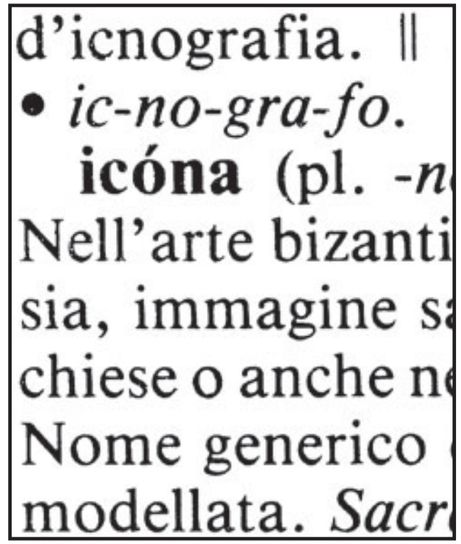
In 1912 Renzo Frau transformed a seat cover into an international passport to success. Since hen Pelle Frau® leather has been the key ingredient in a unique global story of historic values and contemporary moods, elegance, comfort and prestige. The "iconic material" of timeless archetypes, Pelle Frau® leather preserves the original and natural softness of the finest coats to guarantee its inimitable aesthetic and tactile qualities, as well as its durability. Guaranteeing the highest quality standards, Pelle Frau® is strictly natural full-grain leather, the outer layer, the most valuable part of the dermis, with pores either partially or completely uncovered, soft, resistant to light, and dyed right through. Pelle Frau® leather is divided up into six collections dedicated to the living space. Each type has distinctive qualities in terms of its hand, feel, warmth and appearance. Since 1987 the colour anthology has been entrusted to the Color System Frau®: a coordinated range of 96 colours, which are joined by the 23 Pelle Frau® Nest leather colours, the 11 Pelle Frau® Soul leather colours, the 6 variants of the Heritage collection, the 21 Saddle hide variants, the 12 Pelle Frau® Century leather colours and the 5 Cavallino leather colours.



“Poltrona Frau Museum” è lo spazio espositivo aziendale progettato da Michele De Lucchi e ospitato nell’edificio industriale di Poltrona Frau a Tolentino, luogo dell’incontro tra la realtà produttiva e il mondo esterno. 1400 mq totali che custodiscono una collezione di prodotti storici e di documenti originali d’archivio, mai esposti al pubblico prima d’ora, testimonianze della storia e dell’evoluzione dell’azienda che nel 2012 compie 100 anni. Il percorso museale si divide in diverse sezioni. Da “Le parole di Poltrona Frau” e “Il lavoro in Poltrona Frau” si entra nel vivo della storia dell’azienda attraverso il racconto dei “I Ventenni” e “Le Icone di Poltrona Frau”. Fino all’approfondimento della Contract Division e dell’ Interiors in Motion. Una sezione all’interno della Sala Lettura e Caffetteria è dedicata a il Potere del Marchio di Poltrona Frau. Filmati suggestivi. Fasi di lavorazione descritte come un susseguirsi di gesti antichi, lenti e attenti che si ripetono in un ritmo senza tempo. Touch screen interattivi sui quali sfogliare antichi cataloghi. Insieme raccontano “L’intelligenza delle mani” di Poltrona Frau. Come in tutti i grandi musei internazionali anche il museo Poltrona Frau è dotato di una caffetteria e di un bookshop, affacciati sul piccolo cortile adornato di piante, dove si può sostare, ammirare e studiare.

“Poltrona Frau Museum” is the company exhibition space designed by Michele De Lucchi and housed in the industrial building of Poltrona Frau in Tolentino, the place where production meets with the outside world. A total of 1400 m² housing a collection of historic products and original archived documents that have never before been revealed to the public, bearing witness to the company’s history and evolution. The museum is divided up into several sections. From “Le parole di Poltrona Frau” and “Il lavoro in Poltrona Frau”, we get right into the company’s history through the story told by “The Ventenni” and “Le Icone Poltrona Frau”. Through to a more in-depth investigation of the Contract Division and Interiors in Motion. A section in the Reading Room and Cafeteria is given over to the Power of the Poltrona Frau Trademark. Evocative videos. Stages of manufacture described as a constant flow of slow, ancient, careful gestures, repeated in a timeless rhythm. Interactive touch screens on which to leaf through traditional catalogues. Together they tell of “The intelligence of hands” of Poltrona Frau. As in all great international museums, the Poltrona Frau museum has its own cafeteria and bookshop facing out onto the little courtyard adorned with plants, where we can stand, admire and study.

Nel catalogo generale di un'azienda che, come Poltrona Frau, ha già oltrepassato i 100 anni di vita, esistono dei prodotti che hanno necessariamente superato la "prova del tempo", divenendo in qualche misura archetipici ed eterni. Proprio per questo motivo abbiamo voluto chiamarli "Icone". Non si tratta più soltanto di poltrone o sedie o divani estremamente ben disegnati e confortevoli, piuttosto di simboli. Simboli di un periodo, simboli del lavoro di un maestro del design. Nelle pagine che seguono questi pezzi saranno per chiarezza contrassegnati con il logo "**Icone Poltrona Frau Icons**", pur essendo convinti in Poltrona Frau che tutti i prodotti del catalogo sono destinati a vivere a lungo nelle nostre case, trasformandosi progressivamente in classici del design.


d'icnografia. ‖
• *ic-no-gra-fo.*
icóna (pl. *-n*
Nell'arte bizanti
sia, immagine s
chiese o anche n
Nome generico
modellata. *Sacr*

*In the general catalogue of a company that, like Poltrona Frau, has existed for more than 100 years, there are products that are always bound to stand the test of time and become to some degree archetypal and eternal. This is why we have decided to call them "Icons". They are no longer just extremely well designed and comfortable armchairs, chairs or sofas, but have become symbols. They are symbols of a period and symbols of the work of a great designer. In the following pages these pieces will be clearly marked with the logo "**Icone Poltrona Frau Icons**", even though we are sure that all the products in our catalogue are destined to be in our homes for many years and progressively become design classics.*

Poltrona
Frau
1912

INDEX

ARMCHAIRS AND SOFAS 19

CHAIRS AND TABLES 191

FURNITURE UNITS AND COMPLEMENTARY FURNISHINGS 251

BEDS 281

ARMCHAIRS AND SOFAS

1919	26
ALONE	150
ANTOHN	140
ARCADIA	106
ARCHIBALD/ARCHIBALD A	80
ARCHIBALD KING	82
ASTER X	64
AUSTEN	108
BABY VANITY FAIR	20
BEBOP	130
BONNIE	98
BOSFORO	148
BRETAGNE	132
BROOKLYN	66
CASSIOPEA	174
CAVOUR	42
CHESTER	90
CHESTER ONE	94
CLUB	33
CUBO	85
DAISY	58
DEZZA	46
DON'DO	84
DREAM ON	104
DU 55	50
DUVET	116
EDOARDO	99
ESEDRA	88
FUMOIR	32
GEORGE	110
GHOSTFIELD	89
GRANTORINO	176
GRANTORINO HB	184
HYDRA CASTOR	61
HYDRA ENIF	60
INTERVISTA	59
JOCKEY	62
JOHN-JOHN	136
JULIET	78
KENNEDEE	166
KENNEDEE JR	170
LARRY	126
LETIZIA	52
LINEA A	152
LUFT	70
LYRA	30
MAMY BLUE	74
MANTÒ	112
MASSIMOSISTEMA	158
METAMORFOSI	121
NAIDEI	122
NEW DEAL	28
NIVOLA	54
NOVECENTO	100
OUVERTURE	144
PILLOW	72
POLO	128
QUADRA	154
REGINA II	68
SALOMÈ	120
SANLUCA	40
SAVINA	34
T 904	86
TABARIN	24
TWICE	146
VANITY FAIR	20
VESTA	36
WILLY	38

VANITY FAIR

DESIGN RENZO FRAU, 1930

L'archetipo della poltrona. Struttura portante in faggio stagionato e molleggio ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Imbottitura in crine gommato e vegetale modellato a mano. Il cuscino seduta è in piuma d'oca. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito da una fila di chiodini in pelle su fianchi e retro. I piedi sono in faggio tinto noce scuro. Anche nella versione Baby.

Armchair archetype. Seasoned beechwood. Suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Rubberised and vegetable horsehair padding. Down filled seat cushions. Leather piping runs along the seams. Pelle Frau® upholstery with external back part and sides enriched by leather covered tacks. Feet are in a dark walnut stain. Also available the Baby version.

TABARIN

DESIGN RENZO FRAU, 1939

Struttura portante in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche in acciaio, legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Imbottitura in crine gommato. Cuscino seduta in piuma d'oca. Le cuciture sono arricchite da un filetto in pelle o, a richiesta, sono ribattute con un filo in contrasto. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro. Targa dorata a bagno galvanico 24 Kt.

Seasoned beechwood. Seat, backrest and armrest suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Horsehair padding. Down filled seat cushions. Leather piping runs along the seams or, upon request, raised stitching with a contrast thread is also available. The external back part of the chair is finished with a row of leather covered tacks. Plate is 24 Kt gold plated in a galvanic bath.

1919

DESIGN RENZO FRAU, 1919

Struttura in massello di faggio stagionato con molleggio ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano appoggiate su cinghie di juta. Crine gommato e vegetale modellato a mano per l'imbottitura. Cuscino in piuma d'oca. Lavorazione manuale capitonnée dello schienale. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro. Le ruote e le altre parti metalliche possono avere finitura dorata o canna di fucile. Rivestimento in Pelle Frau®.

Seasoned solid beech wood structure. Seat, backrest and armrest suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Rubberised and vegetable hand shaped horsehair padding. Down filled seat cushion. The backrest has hand crafted diamond shaped tufting. The external back is finished with a row of leather covered tacks. wheels and other metal parts can be in golden or gunmetal grey finish. Pelle Frau® leather upholstery.

NEW DEAL

DESIGN RENZO FRAU, 1930

Un grande classico in una riedizione del modello 904 del 1930. La struttura è in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche d'acciaio appoggiate su cinghie di juta. Crine gommato e crine vegetale per l'imbottitura. Cuscino sedile in piuma d'oca. Il rivestimento è in Pelle Frau®. I piedi sono in faggio tinto noce scuro.

A great classic in a re-edition of the no.904 model from 1930. The frame is in seasoned beech-wood. Springiness is created with eight-way steel springs supported on jute webbing. Rubberised and vegetable horsehair padding. Seat cushion is made with goose down. Upholstery in Pelle Frau® leather. Feet are in dark walnut stained beech.

LYRA

DESIGN RENZO FRAU, 1934

La struttura portante è in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce la parte superiore dello schienale e il retro. Serie a tiratura numerata. Rivestimento in Pelle Frau®. Una targhetta dorata a bagno galvanico 24 kt riporta il numero progressivo della replica.

Seasoned beechwood. Suspension with hand tied steel springs connected to jute belts. A row of leather covered tacks run along the back of the chair and on the upper inside edge of the backrest. Upholstery in Pelle Frau® leather. A 24 kt gold-plated plate in a galvanic bath states the exact number of the item.

Icone Poltrona Frau Icons

FUMOIR

DESIGN RENZO FRAU, 1929

Struttura portante in faggio stagionato. Il molleggio del sedile è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano appoggiate su cinghie di juta. Il disegno dello schienale è dato dalle cuciture e dai bottoni rivestiti in pelle. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro. Piedi in faggio tinto noce scuro, con ruote anteriori in ottone. Una targhetta dorata a bagno galvanico 24 kt riporta il numero progressivo della replica. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Seasoned beechwood. Seat suspension with hand tied steel-springs connected to jute belts. Horsehair padding. The design of the backrest is created by hand crafted tufting. The external back part of the chair is finished with a row of leather covered tacks. Feet are in a dark walnut stain. Front feet feature brass wheels. A 24 kt gold-plated plate in a galvanic bath states the exact number of the item. Pelle Frau® leather upholstery.

CLUB

DESIGN RENZO FRAU, 1947

Accurate cuciture eseguite manualmente arricchiscono schienale e seduta. Il molleggio è ottenuto con molle biconiche legate a mano e fissate su cinghie di juta. La struttura è in faggio stagionato. Piedi in faggio tinto noce scuro. Sui due anteriori sono montate ruote con finitura canna di fucile. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Careful hand-stitching embellishes the back and seat. The springing consists of double cone springs that are individually tied and attached to jute webbing. The frame is in seasoned beech-wood. Dark walnut stained beechwood feet. The front ones feature gunmetal grey wheels. Pelle Frau® leather upholstery.

SAVINA

DESIGN RENZO FRAU, 1924

La struttura portante è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta e dello schienale è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. I braccioli sono imbottiti con crine vegetale modellato a mano e rifiniti a plissè. Il cuscino seduta è in piuma d'oca. I piedi sono in faggio tinto noce scuro. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Lo schienale è caratterizzato da una serie di losanghe verticali.

Support structure in seasoned beech wood. Seat and backrest sprung by means of hand-tied double cone steel springs resting on jute belts. Armrests are padded with hand-shaped vegetable horsehair and plissé finished. The seat cushion is in goose down. Feet are dark walnut stained beech. Pelle Frau® leather upholstery. The backrest is marked by a series of vertical lozenge shapes.

VESTA

DESIGN RENZO FRAU, 1920

La struttura portante è realizzata in faggio stagionato e multistrato di betulla. Il molleggio è ottenuto con molle greche in acciaio armonico. Il rivestimento è in Pelle Frau® con cuciture arricchite da filetti in pelle. Vesta è disponibile anche con il rivestimento in velluto con i piedi rivestiti in pelle abbinata.

The support frame is made from seasoned beechwood and plywood birch. No-sag steel springs. Upholstered as standard in Pelle Frau® leather, with decorative piping along the seams. Vesta is alternatively available with velvet upholstery, and feet covered in matching leather.

WILLY

DESIGN GUGLIELMO ULRICH, 1937

La struttura è in acciaio e legno. Il basamento, verniciato nero testurizzato, nella Willy 360° permette la rotazione su stessa. Il rivestimento è in Pelle Frau® arricchito da losanghe verticali che scandiscono tutta la poltrona.

Steel and wood structure. The base, in a black textured finish, in the 360° Willy version allows for rotation. Pelle Frau® leather upholstery enriched by vertical lozenges that mark out the whole armchair.

SANLUCA

DESIGN FRATELLI ACHILLE E PIER GIACOMO CASTIGLIONI, 1961

I volumi dell'imbottito sono limitati alle curvature "strettamente necessarie" per ottenere il miglior sostegno ergonomico. La struttura rigida, in legno, è realizzata per componenti separati successivamente assemblati. Il rivestimento è in Pelle Frau®, anche in versione bicolore. I piedi sono sempre di colore nero semi-lucido. Sanluca è accompagnata dal pouf Luca, disegnato da Achille Castiglioni nel 1991.

Traditional emptying out padding lay bare the essential curves that are "strictly necessary" to ensure optimal support. Firm wooden structure made of subsequently assembled elements. Upholstery in Pelle Frau® leather, also bi-colors. It is flanked by the Luca footrest, designed by Achille Castiglioni in 1991.

CAVOUR

DESIGN GREGOTTI, MENEGHETTI, STOPPINO, 1959

Struttura in tranciati curvati di noce Canaletto o in tranciati curvati di faggio laccato nero lucido a poliestere. Il pouf in multistrato di betulla nella stessa finitura della poltrona.

Structure in curved Canaletto walnut veneer or curved beech veneer with lacquered glossy black polyester finish. The footrest is in multiply birch with the same finishing of the armchair.

Scocca di schienale e sedile in faggio con imbottitura in poliuretano espanso rivestita in Pelle Frau® e ribattuta con filetti tinta su tinta.

Backrest and seat shell in beech with polyurethane foam padding upholstered in Pelle Frau® leather and raised ton-sur-ton piping.

DEZZA

DESIGN GIO PONTI, 1965

12, 24, 48. La Dezza, poltrone o divano, ha la struttura portante in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau®, tessuto Gio Ponti o Pelle Cavallino arricchito, sui cuscini di seduta e schienale, da una coppia di bottoni rivestiti in pelle. Le gambe sono disponibili in frassino a poro aperto in vari colori di laccatura o in noce Canaletto. Dettagli in ottone cromato.

12, 24, 48. Dezza, armchairs or sofa, have the frame in seasoned beechwood with polyurethane foam padding. Upholstery is in Pelle Frau® leather, Gio Ponti fabric or Pelle Cavallino leather, enriched, on the backrest and seat cushions, with a pair of leather-upholstered buttons. Legs are available in lacquered ash with visible wood grain, in four different colors, or in Canaletto walnut veneer. Small metal parts are made of chrome-plated brass.

DU 55

DESIGN GASTONE RINALDI, 1954

La struttura è realizzata in acciaio. Le gambe, in acciaio, hanno forma conica e sono disponibili in tre diverse finiture: nero con puntali verniciati nero testurizzato con effetto raggrinzante, cromo con puntali cromati lucidi o con impiallacciatura in frassino tinto teak con puntali in ottone anticato. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Cuciture tono su tono.

The steel structure The steel conical legs are available in three different finishes: black with black textured coated caps with a pleated effect; chrome with polished chromed caps; or ash veneered in a teak stain with antique finish brass caps. Upholstered in Pelle Frau® leather or removable fabric. Ton-sur-ton stitching.

LETIZIA

DESIGN GASTONE RINALDI, 1954

La struttura è realizzata in acciaio. Le gambe, in acciaio, hanno forma conica e sono disponibili in tre diverse finiture: nero con puntali verniciati nero testurizzato con effetto raggrinzante, cromo con puntali cromati lucidi o con impiallacciatura in frassino tinto teak con puntali in ottone anticato. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Cuciture tono su tono.

The steel structure The steel conical legs are available in three different finishes: black with black textured coated caps with a pleated effect; chrome with polished chromed caps; or ash veneered in a teak stain with antique finish brass caps. Upholstered in Pelle Frau® leather or removable fabric. Ton-sur-ton stitching.

NIVOLA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014

Scocca esterna in Cuoio Saddle Extra realizzata in poliuretano espanso ottenuto da stampo con leggera imbottitura in ovatta poliestere. Seduta in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e feltro pressato. Cuscini sedile in piuma d'oca. La base d'appoggio è dotata di 4 piedi e realizzata in frassino tinto wengè. Pelle Frau® o tessuto per la parte interna con preziose cuciture a vista eseguite con filo a contrasto.

External shell in Cuoio Saddle Extra leather made in moulded polyurethane foam, lightly padded with polyester wadding. The seat is in seasoned beech padded with polyurethane foam and pressed felt. The seat cushions are in goose feather. The base has four feet and is in wengé-stained ash. Pelle Frau® leather or fabric internal upholstery, embellished with top-stitching in contrasting thread.

DAISY

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1998

La struttura portante è in acciaio. l'imbottitura è in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Il cuscino della seduta è imbottito in piuma d'oca. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Appoggi disponibili in varie finiture anche in abbinamento a ruote piroettanti anteriori.

The frame is metal. Moulded polyurethane foam padding. Elastic belts provide suspension for the seat. Seat cushion padding is goose feathers. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric. Feet in different finishes, also with front swivel castors.

INTERVISTA

DESIGN LELLA AND MASSIMO VIGNELLI, 1989

Intervista conferisce, con un unico elemento, una postura composta e ben sostenuta. Struttura realizzata in acciaio. La versione 360° è montata su un supporto girevole che ne permette la rotazione su stessa. La versione Twist ha la seduta più ampia e profonda ed è dotata di ruote anteriori unidirezionali e posteriori piroettanti. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Intervista provides a single element that ensures a good, well-supported posture. Steel frame. The 360° version is mounted onto a swivel base that allows for rotation. The Twist version has a deeper, wider seat and is fitted with one-way front castors and swivel rear castors. Pelle Frau® leather upholstery.

HYDRA ENIF

DESIGN LUCA SCACCHETTI, 1992

Struttura della base realizzata in profilo di alluminio estruso. Il molleggio della seduta è ottenuto con una sospensione elastica in tela di nylon e gomma vulcanizzata. I piedi regolabili sono in metallo cromato, così come l'inserto centrale (calice). Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System.

Base in extruded aluminium. Seat suspension on nylon cloth and vulcanized rubber. Adjustable feet are chromed steel, as well as their inserted element (calyx). Upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

HYDRA CASTOR

DESIGN LUCA SCACCHETTI, 1992

Poltrona, divano due o tre posti, Struttura della base realizzata in profilo di alluminio estruso. Il molleggio della seduta è ottenuto con una sospensione elastica in tela di nylon e gomma vulcanizzata. I piedi regolabili sono in metallo cromato, così come l'inserto centrale (calice). Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System.

Armchair, 2-seater and 3-seater sofas. Base in extruded aluminium. Seat suspension on nylon cloth and vulcanized rubber. Adjustable feet are chromed steel, as well as their inserted element (calyx). Upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

JOCKEY

DESIGN FRANÇOIS AZAMBOURG, 2007

Una seduta studiata in modo da accogliere il corpo con flessibilità e morbidezza. La scocca, pezzo unico in poliuretano espanso ottenuto a stampo, è autoportante e poggia solo in parte sulla struttura in rovere attraverso punti di fissaggio nascosti. Il rivestimento è in Saddle H nei colori cognac o nero con cuciture a contrasto.

This chair has been designed to welcome the body in a gentle, flexible embrace. The shell, made from a single moulded piece of polyurethane foam, is self-supporting. It rests only partially, held by hidden fixing points, on the oak frame. Upholstery is in the cognac or black colour of Saddle H leather with contrast stitching.

ASTER X

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2005

Una struttura in acciaio con finitura “ruthenium”, lineare per la sedia, dove le gambe sono il naturale prolungamento dei due braccioli, o incrociata a formare una X che sorregge poltroncina, pouf e tavolo. Il rivestimento è in Pelle Frau® anche per la parte superiore dei braccioli. Il telaio del sedile è in massello di faggio. Il tavolo ha un piano in cristallo fumé.

A steel clear-cut frame in a ruthenium finish: linear for the chair, where the feet are a natural extension of the two armrests, or a cross-over frame to forms an “X” which supports the seat, the pouf and the small table. Pelle Frau® leather upholstery also for the upper part of the steel armrests. The seat frame is made from solid beechwood. The table top is made from smoked glass.

BROOKLYN

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2011

Struttura e gambe in acciaio con finitura ruthenium. I cuscini, rivestiti in Pelle Frau®, sono sostenuti da una trama di cinghie in pelle a vista dello stesso colore, impreziositi, al centro, da un dettaglio metallico che richiama la finitura delle gambe e, lungo l'intero perimetro, da una fascia in pelle microforata.

Steel frame and supports with a ruthenium finish. The cushions, upholstered in Pelle Frau® leather, are supported by a visible weave of the same leather straps, and embellished by a metal detail that recalls the leg finish. Another decorative element is the micro-perforated leather strap that runs right along the edges of the cushions.

REGINA II

DESIGN PAOLO RIZZATTO, 2009

Un'unica scocca rigida in poliuretano, imbottita e rivestita in morbida Pelle Frau® lavorata con cuciture di nuova concezione sulla parte anteriore dello schienale. Il basamento è in acciaio verniciato RAL 8019. Regina è accompagnata da un comodo pouf.

A single rigid polyurethane shell, padded and upholstered in soft Pelle Frau® leather with a new design of stitching on the front part of the backrest. The steel base is finished in RAL 8019. A comfortable footrest is also available to accompany the Regina armchair.

LUFT

BY WALTER MARIA DE SILVA, 2013

La struttura è realizzata in poliuretano rigido da stampo. La struttura metallica, realizzata in alluminio pressofuso, è disponibile in alluminio cromato o verniciata nei colori grigio o alluminio. Il rivestimento è in Pelle Frau® con cuciture a trapunta ribattute con filo tono su tono.

The structure is built from rigid moulded polyurethane. The pressure-cast aluminium metal structure is available in chromed aluminium or coated in sculpted grey or aluminium ultra-chrome. Upholstery is in Pelle Frau® leather with quilt featuring ton-sur-ton fell stitching.

PILLOW

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2011

Disponibile nelle versioni elettrica, a batteria ricaricabile e manuale, Pillow si compone di un telaio metallico portante fissato su un base circolare in acciaio, nelle finiture satinato o verniciato nero opaco. Poggiatesta, schienale e poggiapiedi sono regolabili singolarmente. Rotazione a 360°. Rivestimento in Pelle Frau®.

Pillow is available in electric, rechargeable battery and manual versions. It's made up of a metallic frame fixed to a circular steel base, in a satin finish or coated in matt black. Headrest, backrest and footrest are all individually adjustable. Pillow can rotate a full 360°. Pelle Frau® leather upholstery.

MAMY BLUE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013

La struttura dello schienale è in poliuretano espanso da stampo. Il molleggio della seduta, in faggio stagionato, è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Mamy Blue, anche nella versione girevole, ha la base d'appoggio a 4 piedi in legno massello di frassino tinto wengé (32). Il rivestimento abbina la Pelle Frau® della superficie interna al Cuoio Saddle Extra per quella esterna con cuciture a contrasto.

The structure is in moulded polyurethane foam. The springing of the seasoned beech-wood consists of double-cone steel springs that are individually tied and attached to jute webbing. Mamy Blue, even in its swivel version, has its support base with 4 feet in solid wengé-stained ash wood (32). The upholstery is exalted by contrast stitching, matching the Saddle Extra leather of the external part with the Pelle Frau® leather used for the internal surface.

Andy Warhol's
Interview

JULIET

DESIGN BENJAMIN HUBERT, 2012

Il classico capitonnée reinventato in una versione contemporanea arricchita da un'originale cucitura a pinces per gli interni. La struttura è realizzata in massello di faggio con base in multistrato di betulla. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Rivestimento in Pelle Frau®.

The classic capitonné re-invented in a contemporary version, enriched by original crimp stitching for interiors. The structure is created from solid beech and birch plywood. The seat and backrest are padded in polyurethane foam and polyester wadding. Pelle Frau® leather upholstery.

ARCHIBALD
ARCHIBALD A

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2009

Archibald è declinata in tre versioni, bassa, alta e King, tutte abbinabili al pouf. Il basamento a quattro piedi è in fusione di alluminio con telaio in tubolare di acciaio con finitura canna di fucile. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Archibald is available in three versions, low, high, and King, matching all the footrest. The base is made up of four feet in cast aluminium and tubular steel frame with a gunmetal grey finishing. Pelle Frau® leather upholstery.

ARCHIBALD KING

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2011

La struttura è in acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuto da stampo ed espanso sagomato con ovatta poliestere nelle zone dove occorre offrire maggiore comfort. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche.

Steel frame with polyurethane foam padding, moulded, expanded and shaped with polyester wadding in the zones where more comfort is needed. Springiness is obtained from elastic belts.

DON’DO

DESIGN JEAN–MARIE MASSAUD, 2005

Scocca in poliuretano espanso ottenuto da stampo. Basamento in massello di rovere curvato a vapore con finitura effetto noce antico. Pelle Frau® per il rivestimento della seduta con una speculare cucitura di giunzione in senso longitudinale. Il cuscino poggiatesta è regolabile in altezza.

The shell is made from moulded polyurethane foam padding. Structure made from steam-curved solid oak with an aged walnut finish. Pelle Frau® leather for the seat with a special unifying stitching in a longitudinal direction. The height of the headrest cushion can be adjusted.

CUBO

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2005

Morbidi pouf dalle forme diverse: circolare, quadrato, rettangolare. La struttura è realizzata in legno multistrato, mentre l’imbottitura del sedile è in poliuretano espanso e ovatta poliestere. I pouf sono dotati di ruote piroettanti.

Soft poufs in different shapes: round, square or rectangular. The frame is made from multilayer wood, while the padding is made from polyurethane foam and polyester wadding. Poufs are equipped with swivel wheels .

T 904

DESIGN GASTONE RINALDI, 1956

La struttura è disegnata in tubolare di acciaio verniciato nero. La seduta è composta da una tavola in multistrato di pioppo con impiallacciatura in frassino tinto teak, completabile a piacere con tre cuscini in Pelle Frau® o tessuto sfoderabile da appoggiare semplicemente sul piano in legno.

The structure is designed in tubular steel with a black finish. The seat is made from a board of poplar plywood with teak-stained ash wood veneer, which can be completed with three cushions in Pelle Frau® leather or removable fabric placed simply on the wooden surface if desired.

ESEDRA

DESIGN MONICA FÖRSTER, 2007

La struttura interna è in legno multistrato. L'imbottitura è in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Lo scivolo è in legno laccato con vernice groffata antigraffio di colore nero. Il rivestimento è in Pelle Frau® cucita a mano.

The internal structure is made from plywood. Padding in polyurethane foam and polyester wadding. The slide is made from wood finished with black textured, non-scratch paint. Upholstered in hand stitched Pelle Frau® leather.

GHOSTFIELD

DESIGN PAOLA NAVONE, 2011

Struttura portante in faggio stagionato tinta in bianco diluito, cinghie di juta e molle biconiche: la struttura artigianale del Chester avvolta in un semplice telo di PVC modellato per rendere fruibile la seduta che diventa oggetto da collezione.

A supporting structure in seasoned beech dyed a pale white, jute webbing, biconical springs: the pure craftsmanship Chester structure wrapped in a simple sheet of PVC shaped so it can be used as a chair.

CHESTER

DESIGN RENZO FRAU, 1912

Struttura portante in faggio stagionato, molle biconiche in acciaio legate a mano, cinghie di juta, crine gommato e crine vegetale modellato a mano. I cuscini seduta sono in piuma d'oca. Il rivestimento è in Pelle Frau® con lavorazione capitonnée eseguita interamente a mano. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro.

Seasoned beechwood structure, hand tied biconical steel-springs, jute belts, rubberised horsehair and hand shaped vegetable horsehair. Goose down filled seat cushions. Pelle Frau® leather capitonnée hand crafted upholstery. The rear back is finished with a row of leather tacks.

CHESTER ONE

DESIGN RENZO FRAU, 1912

Chester è anche Chester One. 15 centimetri di profondità in più per un maggior comfort di seduta e una nuova idea di eleganza d'uso al passo con i tempi. Ma gli "ingredienti" non ammettono modifiche.

Chester is also Chester One. An extra six inches of depth for an even more comfortable sit; and a fresh, practical elegance that keeps this classic model abreast of the times. The "ingredients" dictate that not a single change is to be made.

Struttura portante in faggio stagionato, molle biconiche in acciaio legate a mano, cinghie di juta, crine gommato e crine vegetale modellato a mano. I cuscini seduta sono in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. Il rivestimento è in Pelle Frau® con lavorazione capitonnée eseguita interamente a mano. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro.

Seasoned beechwood structure, hand tied biconical steel-springs, jute belts, rubberised horsehair and hand shaped vegetable horsehair. Seat cushions are filled with goose feathers and a polyurethane foam insert. Pelle Frau® leather capitonnée hand crafted upholstery. The rear back is finished with a row of leather tacks.

BONNIE

POLTRONA FRAU ARCHIVES, 1963

Struttura portante in faggio stagionato. Rivestimento in Pelle Frau® con disegno a rombi dello schienale è dato dalle cuciture e dai bottoni rivestiti in pelle. Le cuciture sui cuscini sono arricchite da un filetto in pelle. Una fila di chiodini rivestiti in pelle rifinisce il retro.

Seasoned beechwood. Pelle Frau® leather upholstery. The diamond shape design of the backrest is obtained by handcrafted tufting and leather covered buttons. Leather piping runs along the seams. The rear back part is finished with a row of leather covered tacks.

EDOARDO

POLTRONA FRAU ARCHIVES, 1962

Struttura portante in faggio stagionato. Cuscini in piuma d'oca. I braccioli imbottiti con crine vegetale sono modellati a mano. Rivestimento in Pelle Frau® impreziosito da filetto in pelle e chiodini in pelle.

Seasoned beechwood structure. Down filled cushions. Hand shaped horsehair armrests. Leather piping runs along the seams. Pelle Frau® leather upholstery enriched by a row of leather covered tacks.

NOVECENTO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014

Struttura portante in faggio stagionato. Molleggio seduta ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie juta. Piedi in faggio tinto noce scuro con puntale in ottone cromato o ruote piroettanti anteriori in ottone cromato. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito sullo schienale da una coppia di bottoni in pelle di forma rettangolare.

Supporting frame in seasoned beech. The seat has hand-fixed double-cone steel springs, resting on jute webbing. Feet in dark walnut-stained beech with chromium-plated brass caps or front chromium-plated brass swivel castors. Pelle Frau® leather upholstery embellished on the back by a pair of leather-covered rectangular buttons.

DREAM ON

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2013

La struttura portante è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta è ottenuto con molle biconiche in acciaio legate a mano e appoggiate su cinghie di juta. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto non sfoderabile. Piedi in faggio tinto noce scuro.

Seasoned Beachwood frame. The seat has hand-tied biconical steel springs and rests on jute webbing. It is upholstered in Pelle Frau® leather or non-removable fabric. The feet are in beech stained dark walnut.

ARCADIA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2005

Struttura in faggio stagionato. Rivestimento in Pelle Frau® con appoggi in pelle abbinata o in alluminio nelle finiture lucido o canna fucile.

Seasoned beechwood structure. Pelle Frau® leather upholstery with leather matching feet or with aluminum feet in polished or gunmetal grey finishes.

AUSTEN

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2010

Struttura in massello di faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso. Cuscini schienale e seduta in piuma d'oca con un inserto stabilizzante in poliuretano espanso nella seduta per garantire sempre una forma perfetta. Il rivestimento è in Pelle Frau® con piedi in faggio tinto noce scuro.

Structure created from solid seasoned beechwood with polyurethane foam padding. Goose down seat and backrest cushions with a stabilizing polyurethane foam insert in the seat to guarantee perfect form at all times. Upholstery in Pelle Frau® leather with dark walnut stained beech feet.

GEORGE

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D.,1994

La struttura portante è in faggio stagionato. I cuscini sono realizzati con piuma d'oca, con inserto stabilizzante in poliuretano espanso in quello seduta. Rivestimento in Pelle Frau® con piedi in faggio tinto noce scuro. Disponibile anche la versione in tessuto con una balza che circonda tutto il perimetro inferiore.

Frame in seasoned beechwood. Cushions are in goose down with stabilizing polyurethane foam insert for the seat cushions. Upholstery is in Pelle Frau® leather with dark walnut stained beech feet. Also available the fabric version with a flap that trims the bottom of the model and hides the feet.

MANTÒ

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2012

La struttura è in multistrato di pioppo e betulla e masselli di faggio e pioppo con imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. I piedi sono in legno massello, disponibili in finiture diverse. Struttura, cuscini seduta e mantello sono configurabili in numerose combinazioni di rivestimento.

The structure is in plywood, poplar and birch, and solid poplar and beech wood with polyurethane foam padding and polyester wadding. Feet are solid wood available in different stains. Structure, seat cushions and cape can all be configured in numerous different upholstery combinations.

Il rivestimento, in Pelle Frau® o tessuto sfoderabile è caratterizzato dalla particolarità del mantello che veste con morbidezza le forme di braccioli e schienale consentendo molteplici giochi di pelle e tessuto.

The upholstery, in Pelle Frau® leather or removable fabric, features the unique cover that dresses the forms of the armrests and backrest softly, enabling multiple plays on leather and fabric.

DUVET

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2012

Struttura in faggio e pioppo stagionati con sponde in multistrato di betulla e tamponamenti in MDF. Braccioli e schienali sono realizzati in faggio e pioppo stagionati. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Duvet è disponibile con cuscini schienale rettangolari o cuscini quadrati.

The structure is in seasoned poplar and beech with birch plywood sides and MDF infill panels. Armrests and backrests are created from seasoned poplar and beech. Upholstery is in Pelle Frau® leather. Duvet is available with rectangular or square backrest cushions.

SALOMÈ

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1993

Struttura portante in faggio stagionato. Molleggio con molle greche in acciaio. I cuscini seduta e schienale sono imbottiti in piuma d'oca con inserto in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. I piedini sono in faggio tinto noce scuro.

Seasoned beechwood frame. Seat and backrest suspension with NO-SAG steel springs. Down-filled backrest, armrest and seat with polyurethane foam internal insert. Upholstery is available in Pelle Frau® leather or removable fabric. Feet are in a dark walnut stain.

METAMORFOSI

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D.,1999

Divano e letto. La struttura portante, anche meccanismo del divano-letto, è in acciaio verniciato grigio. Schienale e braccioli sono in legno con una leggera imbottitura. I piedi sono in alluminio satinato o in faggio tinto noce medio. Fornito con materasso a molle 140 × 195 × 12 cm. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile.

Sofa and bed. The frame, which functions as the sofa-bed mechanism, is gray-lacquered steel. The back and armrest are made of solid wood with a light polyurethane foam padding. Feet are available in glazed aluminium or in beechwood with a medium walnut finishing. Metamorfosi includes a 140×195×12 cm. high box spring mattress. Upholstery is available in Pelle Frau® leather or removable fabric.

NAIDEI

DESIGN GABRIELE & OSCAR BURATTI, 2012

Poltrona o divano trasformabili in letto e daybed con cassetto. I braccioli sono dotati di un meccanismo di ribaltamento a più posizioni fino ad un angolo di 90 gradi. Il rivestimento è in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Lampada o copri bracciolo in cuoio optional.

Armchair-bed, sofa-bed and a daybed with drawer. The armrests are fitted with a tilt mechanism offering several positions and an angle of up to 90 degrees. Pelle Frau® leather or removable fabric upholstery. Lamp or leather armrests cover are optional.

La rete è in tubolare d'acciaio verniciato grigio con rete estraibile montata su ruote unidirezionali e guide metalliche a scorrimento laterale. Il molleggio della seduta è ottenuto con sistema a doghe flessibili in multistrato curvato e pressato a vapore che garantisce una costante traspirazione del materasso.

The support is in tubular steel coated grey with an extractable mesh mounted on one-way castors and laterally sliding metal guides. The seat is sprung by means of flexible plywood slats, bent and steam pressed, guaranteeing that the mattress is constantly able to breathe.

LARRY

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2011

Struttura in faggio e pioppo stagionato con sponde in multistrato di betulla. Braccioli e schienale sono in multistrato di betulla e massello di pioppo. Cuscini seduta in piuma d'oca e fiocco poliestere con inserto in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau®. Piedi con finitura nero lucido o cromato lucido.

Seasoned poplar and beech structure with birch plywood sides. Arms and backrest are built from solid poplar wood and birch plywood. Seat cushions are padded in down and polyester staple, with polyurethane foam insert. Upholstery in Pelle Frau® leather. Feet in a glossy black or polished chrome finish.

POLO

DESIGN PIERO LISSONI, 2009

La struttura portante è realizzata in faggio stagionato e pannelli curvati in multistrato di betulla. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. L'imbottitura è in poliuretano espanso mentre i cuscini hanno l'imbottitura in piuma d'oca con inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau®.

The support structure is made from seasoned beech and bent birch plywood panels. Seat suspension is provided by elastic strips. Padding is in polyurethane foam whilst cushions are goose down padded with a stabilising polyurethane foam insert. Pelle Frau® leather upholstery.

BEBOP

DESIGN CINI BOERI, 2010

La struttura del sedile è in massello di faggio. Braccioli e schienale sono realizzati in multistrato di pioppo, pannelli di fibra di legno a media densità e masselli di pioppo. I piedi sono in tubolare d'acciaio nelle finiture cromato e canna di fucile. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

Solid beech wood seat structure. Armrests and backrest are built from poplar plywood, MDF panels and solid poplar wood. Feet are tubular steel in a chrome-plated or gunmetal grey finish. Pelle Frau® leather upholstery.

BRETAGNE

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2010

La struttura della base è realizzata in faggio e pioppo stagionato. La struttura di schienale e braccioli è in multistrato di betulla con traverse in massello di pioppo e faggio e tamponamenti con pannelli di faesite. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Un profilo di acciaio con finitura canna di fucile, come i piedi, decora sul retro la giunzione tra bracciolo e schienale.

The base structure is created from seasoned poplar and beech. The backrest and armrest structure is in birch plywood with solid poplar and beech crosspieces and hardboard infill panels. Pelle Frau® leather upholstery. A steel profile with a gunmetal grey finish, matching the feet, decorates the joint between armrest and backrest to the back.

JOHN-JOHN

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2011

La struttura del sedile è in massello di faggio. Schienale e braccioli, con imbottiture in poliuretano espanso e ovatte poliestere, sono in massello di faggio e pioppo con pannelli in multistrato di pioppo e betulla. I cuscini imbottiti in piuma d'oca. Rivestimento in Pelle Frau®. Piedi in alluminio con finitura ruthenium.

The structure of the seat is made from solid beech. The backrest and armrests, with padding in polyurethane foam and polyester wadding, are in solid beech and poplar with panels in birch and poplar plywood. Cushions padded with soft goose down. Pelle Frau® leather upholstery. Aluminium feet with ruthenium finish.

ANTOHN

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013

La seduta è in massello di faggio con traversa centrale in ferro e imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Lo schienale è imbottito con poliuretano espanso e trapunta anteriore in piuma d'oca e ovatta poliestere. Piedi in alluminio a T verniciati in color titanio. Rivestimento in Pelle Frau®.

The seat structure is in solid beech whilst the central crosspiece is made of iron and the padding is in polyurethane foam and polyester wadding. The backrest is padded with polyurethane foam and the front quilt is in goose down and polyester wadding. T-shaped titanium colour feet. Pelle Frau® leather upholstery.

OUVERTURE

DESIGN PIERLUIGI CERRI, 1982 – 1998

Struttura in profilati di acciaio verniciati grigio alluminio metallizzato appoggiata ad una trave in acciaio verniciata come il resto della struttura. I piedi scorrono lungo la trave. Cuscini imbottiti in piuma d'oca con un inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile.

The structure consists of a metal grey aluminium lacquered steel frame resting on a steel beam, also painted like the rest of the structure. The feet slide along the beam. Cushions are down-filled, with polyurethane foam inserts. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric.

TWICE

DESIGN PIERLUIGI CERRI, 1996

Struttura in profilo di alluminio estruso e lamiera d'acciaio. Molleggio seduta ottenuto con una sospensione in tela di nylon e gomma vulcanizzata. I cuscini sono in piuma d'oca con un inserto stabilizzante in poliuretano espanso e comforel. Rivestimento in Pelle Frau® o con fianchi perimetrali in cuoio con cuciture in risalto e particolari in ottone cromato.

Structure in extruded aluminium edges and steel sheet. Seat suspension made with nylon canvas and vulcanized rubber. Down filled seat, backrest and armrests cushions with a stabilizing insert in polyurethane foam and 'comforel'. The Pelle Frau® leather upholstery, also available with Saddle leather outer side, is enriched with visible stitching and chrome finished brass details.

BOSFORO

DESIGN SEZGIN AKSU AND SILVIA SUARDI, 2012

La struttura è realizzata in legno massello di pioppo e faggio e pannelli in multistrato di betulla con tamponamenti in fibra di legno a media densità. Rivestimento in Pelle Frau® o in abbinamento al cuoio Saddle Extra per le pannellature esterne: pelle e cuoio sono cuciti insieme con un bordo a taglio netto rifinito con cuciture in risalto. I piedi sono in acciaio con finitura Ruthenium.

The structure is built from solid poplar and beech wood and birch plywood panels with MDF infill panels. Upholstery can be in Pelle Frau® leather or combining Pelle Frau® and Saddle Extra leather for the exterior surfaces: the two materials are stitched together with a clean cut edge finished with visible stitching. Feet are steel with a Ruthenium finish.

ALONE

DESIGN MONICA FÖRSTER, 2007

La struttura di schienale e fianchi è realizzata con fasce di acciaio armonico. La base è in faggio stagionato. I cuscini sedile, schienale e braccioli sono imbottiti in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto. Una cucitura a pettine arricchisce il rivestimento dei cuscini.

The backrest and side structure is made from steel straps. Seasoned beech base. Seat, backrest and arm cushions are padded with polyurethane foam and polyester wadding. Upholstery in Pelle Frau® leather or fabric with decorative comb stitching.

LINEA A

DESIGN PETER MARINO, 2007

Struttura in faggio e pioppo stagionato. Il molleggio è assicurato da molle greche in acciaio armonico. Rivestimento in Pelle Frau® anche in abbinamento alla Pelle Cavallino dei cuscini. Piedi in faggio tinto wengé.

Solid beech and seasoned poplar frame. Springing is obtained by means of zigzag steel springs. Pelle Frau® leather upholstery also combined with Cavallino leather for cushions. Feet are made from wenge-stained beech.

QUADRA

DESIGN STUDIO CERRI & ASSOCIATI, 2001

La struttura portante è in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e dacron. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. Rivestimento in Pelle Frau®. Appoggi metallici con finitura cromata.

The supporting framework of each model is made from seasoned beechwood. Expanded polyurethane and Dacron padding. The seats' springing works with elastic straps. Pelle Frau® upholstery. Metal feet with chrome finishing.

MASSIMOSISTEMA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2009-2014

La struttura è in faggio e pioppo stagionati, con sponde in multistrato di betulla e tamponamenti in fibra di legno a media densità. I cuscini sedile sono in piuma d'oca e fiocco poliestere con inserto in poliuretano espanso. I cuscini schienale, quadrati o rettangolari, sono imbottiti in piuma d'oca.

The structure is built from seasoned poplar and beech with birch plywood sides and MDF infill panels. Elastic belts provide the seat springs, whilst padding is in polyurethane foam with pressed felt reinforcements. The seat cushions are padded with goose down and polyester flakes with insert in polyurethane foam. The backrest cushions, both in rectangular or square version, is padded in goose down.

Il rivestimento è in Pelle Frau® o nella versione che abbina la Pelle Frau® della struttura e dei bordi dei cuscini al tessuto dei cuscini e della superficie interna della seduta.

Upholstery options are in Pelle Frau® leather or in Pelle Frau® leather and Fabric, this one combines the same structure and cushions lateral leather bands to the fabric of cushions and of the inner surface of the seat.

KENNEDEE

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006

La struttura della seduta è in faggio stagionato. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche. Piedi in acciaio trafilato con finitura canna di fucile. La poltrona è girevole con meccanismo di rotazione a 90° e ritorno automatico alla posizione originale. Rivestimento in Pelle Frau® con delicato motivo a X è realizzato a mano con cuciture a contrasto.

The seat structure is in seasoned beech wood. Sprung by elastic belts. The feet are in drawn steel with a gunmetal grey finish. The swivel armchair has a 90° rotating mechanism with automatic return to the original position. Pelle Frau® upholstery with a delicate hand-stitched X motif.

KENNEDEE JR

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2014

La struttura della seduta è in faggio stagionato mentre quella di schienale e braccioli è in faggio stagionato e multistrato di legno. Poliuretano espanso e dacron per l'imbottitura di seduta, schienale e braccioli. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche. Rivestimento in Pelle Frau® con delicato motivo a X realizzato a mano con cuciture a contrasto su seduta e schienale. Piedi in acciaio trafilato con finitura canna di fucile.

The seat structure is in seasoned beech wood, whilst the structure for the back and armrests is in seasoned beech and plywood. Polyurethane foam and dacron pad the seat, backrest and armrests. Sprung by elastic belts. Pelle Frau® upholstery with a delicate hand-stitched 'X' motif in a contrast colour. Feet are in drawn steel with a gunmetal grey finish.

CASSIOPEA

DESIGN LIEVORE – ALTHERR – MOLINA, 2008

La scocca è in multistrato di betulla con imbottitura in poliuretano espanso, la seduta è in faggio stagionato e multistrato di betulla con imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Il rivestimento è disponibile in diverse varianti. Completano il sistema vari complementi rivestiti in cuoio Saddle con bordi a taglio netto con verniciatura tono su tono e cucitura perimetrale.

The birch plywood frame is polyurethane foam padded. The seasoned beech and birch plywood seat is padded with polyurethane foam and polyester wadding. Various different upholstery options are available. Tables and console complete the range, all upholstered in Saddle leather with clean-cut edges, ton-sur-ton finish and perimeter stitching.

GRANTORINO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013

Poltrona girevole, moduli simmetrici ed asimmetrici, moduli componibili. Braccioli alti, medi e bassi. Il rivestimento può essere in Pelle Frau® o nelle versioni che abbinano la pelle al cuoio Saddle Extra o al tessuto e il cuoio al tessuto. Il bracciolo basso, nella versione in cuoio, può trasformarsi in un pratico vano contenitore corredato di un vassoio in rovere naturale.

Swivel armchair, symmetrical and asymmetrical modules, sectional modules. High, medium and low armrests. Upholstery options are in Pelle Frau® leather, leather with fabric or in Saddle Extra leather with leather or fabric. In the Saddle Extra version, the low armrest can become a practical storage unit completed with a natural oak tray.

Piedi in alluminio verniciato color titanio. Optional disponibili: piano sovrabracciolo, cuscini bracciolo e poggiatesta.

Feet are in titanium colour coated aluminium. Optional available: tray over the arm, headrest and armrest cushions.

GRANTORINO HB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2013

La struttura del sedile è in tubolare metallico con cinghie elastiche intrecciate. Schienali e braccioli sono realizzati in multistrato di betulla. Il cuscino seduta è in piuma d'oca e ovatta poliestere con inserto stabilizzante in poliuretano espanso. Il tavolino di complemento ha la base in acciaio verniciato color titanio o canna di fucile e il piano è in noce Canaletto o rivestito in Pelle Frau® o Cuoio Saddle Extra.

The seat structure is in metal tubing with interwoven elastic belts. Backrests and armrests are created from birch plywood. The seat cushion is in down and polyester wadding with polyurethane foam stabilising insert. The side table base is in painted steel, in titanium colour or gunmetal meanwhile the surface is in Canaletto walnut or upholstered in Pelle Frau® or Saddle Extra.

Il rivestimento prevede l'abbinamento della Pelle Frau® o del Cuoio Saddle Extra al tessuto: cuoio o pelle per i pannelli verticali esterni e tessuto sfoderabile per base, cuscini e trapunta dello schienale, impreziosita con cuciture ad "X" e imbottita in ovatta poliestere. La versione in cuoio è arricchita da cuciture in risalto e il cuoio a taglio netto è rifinito manualmente. I piedi sono in alluminio verniciato color titanio.

The upholstering matches Pelle Frau® or Saddle Extra and Fabrics: saddle or leather for the external vertical paddings and removable fabrics for the base, cushions and quilting, enriched by "x" stitchings and padded in polyester wadding. The saddle leather version is enriched by raised stitching and the clean-cut leather is finished manually. The feet are in titanium colour coated aluminium.

CHAIRS AND TABLES

ALO	220	LIZ	202
AMELIE	212	LIZ/B	203
BEATRICE	210	LOLA	207
BOB	222	LOUISE	208
BOLERO	240	MONTERA	214
DONALD	219	NINFEA	232
DU 30	196	PALIO	236
ELA	230	REGOLO	231
FIORILE	224	SAMO	200
FITZGERALD	216	SANGIROLAMO	248
GEOMETRIE	234	SASSO	228
GINGER	192	SINAN	206
GINGER ALE	194	TABLINO	229
H_T	246	TROIS	233
HELLEU	218	VITTORIA	204
LE SPIGHE	221		

GINGER

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2011

La scocca è realizzata in polimero termoplastico composito e ottenuta da stampo. Esternamente è rivestita da un unico manto di Cuoio Saddle Extra spesso 4 millimetri. La superficie interna della scocca è rivestita in Pelle Frau® del Color System. La base a quattro gambe è in legno massello di frassino tinto Wengé con profilo a sezione triangolare. Il modello girevole ha una rotazione di 360°.

The frame is in a moulded composite thermoplastic polymer. It is completely upholstered by a single layer of 4 mm thick Saddle Leather Extra. The inner surface of the frame is upholstered in Pelle Frau® Color System creating an attractive contrast of colour and material. The base has four legs in wenge-coloured solid ash wood with a triangular profile. The swivel model allows for a 360° rotation.

GINGER ALE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2011-2012

Ginger Ale è disponibile con 4 varianti di base, nelle finiture verniciata, “antracite”, “cemento” o “gesso” in abbinamento alla scocca, o cromata. La scocca esterna è realizzata in polimero termoplastico composito ottenuto da stampo, disponibile nei colori “antracite”, “cemento” o “gesso”. L’imbottitura è in poliuretano espanso e la superficie interna della seduta è rivestita in Pelle Frau Color System®.

Ginger Ale is available in 4 versions with an “anthracite”, “cement” or “chalk” varnish matching the shell, or chromium plated. The outer shell is made of moulded thermoplastic composite polymer, and is available in the colours “anthracite”, “cement” or “chalk”. The padding is in polyurethane foam and the inner surface of the seat is upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

DU 30

DESIGN GASTONE RINALDI, 1953

Monoscocca sagomata in rete d'acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Gambe in tubolare di ferro piegato e saldato verniciate nero testurizzato raggrinzante. Rivestimento in Pelle Frau®.

Shaped single-shell in steel mesh with moulded polyurethane foam padding. Legs in bent and welded iron tubing with a black textured and wrinkled finish. Upholstery in Pelle Frau® leather.

SAMO

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2007

Un gioco di intarsio fra il legno della struttura in faggio stagionato e la Pelle Frau® usata per il rivestimento. Il molleggio della seduta è assicurato da cinghie elastiche e l'imbottitura è in poliuretano espanso. Disponibile in varie finiture di faggio, è rivestibile anche in tessuto.

A clever inlaid design of the seasoned beechwood structure and the Pelle Frau®leather used for the upholstery. Seat springing is obtained by means of elastic straps. Padded with polyurethane foam. Fabric upholstery and various beechwood finishes available.

LIZ

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2000

La struttura è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Le gambe sono disponibili in diverse finiture.

Seasoned beechwood structure. Firm seat suspension is provided by elastic bands. Polyurethane foam is used for the padding. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric. Legs are available in various finishes.

LIZ_B

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2006

Piu bassa della Liz, Liz_b ha la struttura è in faggio stagionato. Il molleggio della seduta è ottenuto con cinghie elastiche. L'imbottitura è realizzata in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto sfoderabile. Le gambe sono disponibili in diverse finiture.

Lower than Liz, the Liz_b chair have a seasoned beechwood structure. Firm seat suspension is provided by elastic bands. Polyurethane foam is used for the padding. Upholstery in Pelle Frau® leather or removable fabric. Legs are available in various finishes.

VITTORIA

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 1996

Struttura in faggio stagionato con terminale a voluta. Molleggio del sedile con cinghie elastiche. Imbottitura in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto. Nella sedia con braccioli questi sono in metallo e vengono sempre rivestiti in pelle. Le gambe sono disponibili in diverse finiture.

Seasoned beechwood structure with a tall back that finishes in an elegant swirl. Support for seat is provided by elastic strips. Polyurethane foam padding. Upholstery in Pelle Frau® leather or fabric. Arms, in the version with armrests, have metal frame and are always leather upholstered. Legs are available in various finishes.

SINAN

DESIGN LUCA SCACCHETTI, 1996

La scocca è realizzata in acciaio con imbottitura in poliuretano espanso ottenuta da stampo. Il molleggio è garantito da cinghie elastiche, fissate sulla struttura in faggio della seduta. Rivestimento in Pelle Frau® o in tessuto. I piedi sono in faggio tinto ciliegio.

The steel frame is padded with moulded polyurethane foam. Suspension is obtained by means of elastic strips fixed onto the beechwood seat structure. Upholstery in Pelle Frau® leather or fabric. Legs are cherry stained beechwood.

LOLA

DESIGN PIERLUIGI CERRI, 1997

Lola scaturisce dall'accoppiamento della pelle ad una struttura realizzata in poliuretano espanso S-RIM (Structural-Reaction Injection Molding) con inserto metallico. Puntali realizzati in materiale plastico anti-traccia. Rivestimento in Pelle Frau® del Color System.

Lola arises from the combination of leather with a S-RIM (structural-reaction injection molding) polyurethane foam frame and a metal insert. Feet are fitted with anti-marking plastic caps. Pelle Frau® leather from the Color System upholstery.

LOUISE

DESIGN LIEVORE - ALTHERR - MOLINA, 2014

Struttura in legno massello di frassino e faggio con gambe in frassino tinto wengè o tinto noce. Rivestimento in Pelle Frau® arricchito con cuciture orizzontali disposte ad altezze irregolari.

Structure is solid ash and beech woods. Legs are wengè-stained or walnut-stained ash. Pelle Frau® upholstery enriched with horizontal stitching all around the front and rear of the backrest, positioned at irregular heights.

BEATRICE

DESIGN MONICA FÖRSTER, 2007 – 2008

La struttura è realizzata in massello di rovere per le parti a vista di sedile e piedi, mentre la parte esterna dello schienale e dei braccioli è realizzata in pannello compensato di faggio impiallacciato esteriormente in rovere. Le parti interne e di rinforzo sono in massello di faggio. Rivestimento in Pelle Frau®.

Where visible, the seat and leg structure is made from solid oak, whilst the backrest panel and the external arms frame are made from a beech plywood panel finished in an oak veneer. Solid beech interior and reinforcements. Upholstered in Pelle Frau® leather.

AMELIE

DESIGN CLAUDIO BELLINI, 2010

La struttura è in acciaio con imbottitura realizzata in poliuretano espanso da stampo e foderina in poliuretano a basso spessore. Il molleggio è ottenuto con cinghie elastiche per il sedile e molle speciali per la flessibilità dello schienale. I braccioli, nella versione che li prevede, sono in acciaio con imbottitura realizzata in poliuretano espanso da stampo. Il rivestimento, calzato sulla struttura e chiuso tramite cerniere lampo, è in Pelle Frau®.

The seat structure is in steel padded with moulded polyurethane foam covered in slim polyurethane. Springing is obtained by elastic belts for the seats and special springs for a flexible backrest. The armrests, where applicable, are in steel with moulded polyurethane foam padding. The upholstery fits snugly to the structure and is zips closed. Pelle Frau® leather upholstery.

MONTERA

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013

Scocca in legno multistrato di faggio curvato da stampo. Imbottitura in poliuretano espanso. Basamento a quattro gambe in massello di frassino tinto wengé. Il rivestimento è disponibile interamente in Pelle Frau® o nella versione che abbina la pelle della seduta al Cuoio Saddle Extra del rivestimento esterno, cuciti insieme con bordo a taglio netto.

Shell in moulded curved beech plywood. Padding in polyurethane foam. Four-leg base in Wengé-stained solid ash wood. Available completely upholstered in Pelle Frau® leather or combined with the Cuoio Saddle Extra for the external surface. They are sewed together with clean-cut edges.

FITZGERALD

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2010

Disponibile con schienale alto o basso, Fitzgerald ha la struttura in poliuretano rigido rinforzato con inserto in acciaio. Il bordo dello schienale è decorato con profilo in alluminio con finitura Ruthenium mentre il retro è decorato con una doppia cucitura verticale e dal logo Poltrona Frau marchiato a fuoco. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Una cucitura a X eseguita a mano arricchisce lo schienale e la seduta. I piedi sono in lega di zinco con finitura ruthenium.

Available with high or low backrest, Fitzgerald is a chair with a rigid polyurethane structure strengthened by a steel insert. The backrest edging is decorated with aluminium profile in a Ruthenium finish. The back is decorated with a double row of vertical stitching and the Poltrona Frau brand marking logo. Upholstered in Pelle Frau® leather. A hand-stitched 'X' motif enhances the backrest and seat. Feet have a zinc alloy finish with a ruthenium finish.

HELLEU

DESIGN FRANÇOIS RUSSO, 2008

La struttura delle gambe è in acciaio interamente rivestito con DuPont™ Corian® nel colore Glacier White (bianco ghiaccio). I braccioli e la traversa sono realizzati in materiali metallico cromato. Il cuoio Saddle che riveste sedile e schienale è accoppiato a doppia faccia con un telo interno di rinforzo in materiale sintetico ad alta resistenza. L'appoggio a terra è garantito da piedini in materiale plastico.

The steel frame of the legs is fully upholstered in DuPont™ Corian® in Glacier white colour. The arms and cross beam are made from chrome-finished metal. The Saddle hide upholstery used for the seat and backrest is matched with the internal synthetic, highly-resistant reinforcement sheet. The chair rests on plastic caps.

DONALD

DESIGN STUDIO CERRI & ASSOCIATI, 2000

La struttura è realizzata in alluminio pressofuso con inserti in acciaio, la finitura è disponibile lucida o satinata. Sedile e schienalino sono realizzati in materiale termoplastico espanso con iniezione di gas. Il rivestimento è in Pelle Frau® del Color System. Accessori: gancio a muro che accoglie fino a 4 sedie e il carrello "Trolley" che accoglie fino a 16 sedie.

The structure is made from die cast aluminium with steel inserts. It is available in a polished or glazed finish. Both the seat and seat back are made from gas-injected thermoplastic foam. It is upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System. Accessories: the wall hook that will take up to 4 chairs and the trolley that can hold up to 16 chairs.

ALO

DESIGN MASSIMO IOSA GHINI, 2006

Girevole e disponibile in due altezze, Alo ha la scocca è in multistrato di legno curvato. L'imbottitura è in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® con filetto lungo tutto il perimetro. La struttura è in acciaio cromato.

Alo is swivel and available in two heights. The shell is in multilayer curved wood, the padding is in foamed polyurethane and the upholstery in Pelle Frau® leather with piping around the edge. The frame is in chrome-plated steel.

LE SPIGHE

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN, 2004

Uno sgabello girevole, disponibile ad altezze fisse o regolabile con molla a gas. Colonna, poggiapiedi e base sono in acciaio cromato. Lo schienale/seggiolino è in legno di noce americano. Il sedile a forma di disco è rivestito in Pelle Frau®.

A revolving stool available in different heights or height-adjustable with gas spring. Column, footrest and base are chrome-finished steel. The Pelle Frau® leather seat seems to float above the American walnut structure which also serves as back.

BOB

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006

Il piano è in multistrato di legno. Il basamento è in acciaio. Il piano e la parte superiore del basamento possono essere in Pelle Frau® o con impiallacciatura in noce Canaletto. La base di appoggio e la parte terminale della gamba, rigorosamente in contrasto con il piano, possono essere in versione canna di fucile o in essenza di noce Canaletto.

The round top is made from plywood and the base is in steel. Both the table top and the upper part of the leg are available either upholstered in Pelle Frau® leather or finished in a Canaletto walnut veneer. As a striking contrast, with both these versions, the support base and lower part of the leg are available in a gun-metal grey finish.

FIORILE

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013

Due triangoli. Due quadrati. Un rettangolo. Il piano, in multistrato di betulla con impiallacciatura in frassino tinto wengé, ha una caratteristica lavorazione ad intarsio con venature ad incrociare. I sostegni sono in massello di frassino. Fiorile è disponibile anche con il piano in Pelle Frau® Color System o in Marmo Calacatta Oro.

Two triangles. Two squares. A rectangle. The table top surface, in birch plywood with wenge stain ash veneer, have a characteristic cross-grain inlay. The supports are in solid ash. Fiorile is also available with top in Pelle Frau® leather from the Color System or in Calacatta Oro Marble.

RAMESSE II

SASSO

DESIGN PAOLA NAVONE, 2012

Struttura in acciaio con finitura Canna di Fucile. Piano realizzato in legno multistrato rivestito in Pelle Frau® con cucitura perimetrale e bordo a taglio netto con verniciatura tono su tono.

Steel structure in a gunmetal grey finish. Top built from plywood upholstered in Pelle Frau® leather with stitching along the clean-cut edges with a ton-sur-ton finish

TABLINO

DESIGN ANGELA CINGOLANI, 2011

Disponibili in varie lunghezze. La struttura è in legno massello di Frassino tinto Wengè. Il piano è realizzato in fibra di legno a media densità e rivestito in Pelle Frau® del Color System.

Available in various lengths. Solid Ash wood structure in a Wengé stain. The top is built from MDF and upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

ELA

DESIGN NESLIHAN ISIK, 2012

La struttura è realizzata in massello di legno e multistrato di betulla con una leggera imbottitura in poliuretano espanso. Il piano è in fibra di legno a media densità disponibile in rovere tortora o frassino tinto wenge. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

A coffee table of infinite uses. The structure is made from solid wood and birch plywood with light polyurethane foam padding. The MDF top is available in ash-tinted oak or ash in a wenge. Upholstered in Pelle Frau® leather.

REGOLO

DESIGN CARLO COLOMBO, 2005 – 2011

Un tavolino circolare con doppio piano d'appoggio sostenuto da quattro gambe che corrono lungo il bordo esterno del pianale. Entrambi i piani sono realizzati in legno multistrato. Disponibile in due dimensioni. Il rivestimento è in Pelle Frau®. I piedi sono in acciaio con finitura ruthenium.

A circular table with two tops, supported by four legs running along the external edge of the top. Both tops are made from multilayer wood. Available in two sizes. Upholstered in Pelle Frau® leather. The steel feet have a ruthenium finish.

NINFEA

DESIGN MATTEO RAGNI, 2008

Il piano è rivestito in cuoio Saddle tagliato al vivo e rifinito da una bordatura impiallacciata in rovere naturale, noce canaletto o ebano, riprese sul lato inferiore del piano e sullo zoccolo d'appoggio alla vasca contenitore sottostante realizzata in multistrato di pioppo e impiallacciata nelle tre essenze. Il rivestimento dei lati esterni della vasca è in cuoio Saddle abbinato al piano.

The top is upholstered in Saddle leather, trimmed to size and stitched by an edging available in different veneer finishes: natural oak, Canaletto walnut, or ebony (34), which are also repeated on the underside of the top and base. The bay below is made from poplar plywood and fully veneered in the same three finishes available. The outer edges of the bay are upholstered in Saddle leather to match the top.

TROIS

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2012

Tre piani. Tre altezze. Tre forme. Il top più basso, di forma squadrata, è in marmo bianco di carrara. Gli altri due, sono realizzati in vetro temperato nero. La struttura si compone di tre elementi in tubo d'acciaio canna di fucile. I tre top sono racchiusi da una cornice in Pelle Frau® del Color System. Disponibile anche nella versione con solo due piani.

Trois. Three surfaces. Three heights. Three forms. The lowest surface, squared in shape, is in white Carrara marble. The other twoare made from black tempered glass. The structure is made up of three elements in gunmetal steel tubing. The three surfaces are contained in an frame in Pelle Frau® from the Color System. Also available in a version with just two surfaces.

GEOMETRIE

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2005

Il piano é realizzato in legno multistrato impiallacciato in rovere spazzolato con finitura wengé a poro aperto. Sulla parte superiore del piano e sul contorno sono presenti canali di abbellimento a passo variabile. Piedi realizzati in acciaio con trattamento galvanico colore canna di fucile o cromati.

The top is made from multilayer glazed oak veneer with an open-pore wengé colour finish. The upper part of the table top and the edging have decorative, variable step channels. The steel feet are available in two versions: galvanised gun-metal grey or chrome finish.

PALIO

DESIGN LUDOVICA & ROBERTO PALOMBA, 2010

Il piano del tavolo rettangolare è in fibra di legno con riporti in multistrato di betulla nelle zone di fissaggio del piede e traversa stabilizzante in multistrato di pioppo. Il piano e la traversa sono impiallacciati in tranciato di frassino. Il piano rotondo è realizzato in fibra di legno con impiallacciatura in frassino tinto wengé o in cristallo extrachiaro temperato spesso 15 mm con piastra di ancoraggio in acciaio inox.

The rectangular table top is wood fibre with birch plywood features in the food fixing areas and a stabilising poplar plywood crosspiece. The top and crosspiece are in an ash rotary cut veneer. The round top is made of particle board with a stained ash wengé veneer or 15 mm thick tempered extra-clear glass with stainless steel anchoring plate.

Le gambe, realizzate in poliuretano rigido ottenuto da stampo, sono ricoperte in Pelle Frau® del Color System o in cuoio Saddle e sono impreziosite con cuciture a vista.

Legs are built from rigid moulded polyurethane and upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System or Saddle leather, embellished with visible stitching.

BOLERO

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2013

La struttura portante dei tavoli è realizzata in legno massello di frassino tinto wengè o in legno massello di noce Canaletto con profilo a sezione triangolare. Il piano, impiallacciato in essenza, ha una caratteristica lavorazione ad intarsio con venature ad incrociare. Un riporto perimetrale in legno massello rifinisce il bordo. Bolero è disponibile in varie dimensioni, rettangolari o circolari e, per alcune misure, anche con piano in Marmo Calacatta Oro.

The table frame supporting is in wengé-stained solid ash or in solid Canaletto walnut with a triangular section profile. The table top surface is in veneer, with a characteristic cross-grain inlay and a solid wood trim around the edge. Bolero is available in many dimensions, rectangular or round versions and, some sizes, also with top in Calacatta Oro Marble.

H_T

DESIGN CLAUDIO SILVESTRIN, 2006

Rovere in tre diverse finiture o Louro preto. Il piano del tavolo è ricavato da un tamburato con telaio in MDF, pannelli di tamponamento in MDF, anima in nido d'ape e rinforzi in multistrato di pioppo. Il piano, impiallacciato in essenza, è impreziosito da una lavorazione a doghe longitudinali. Le gambe, disposte a scalare, sono in multistrato di pioppo e MDF con rinforzi superiori in massello di faggio ed impiallacciatura esterna nella stessa finitura del piano.

Oak in three different finishes or Louro Preto. The table top is made from sandwich panels with MDF frame and infill panels, honeycomb core, and poplar plywood reinforcement. The top, finished with veneer, have decorative longitudinal staves. The poplar plywood and MDF legs are reinforced with solid beechwood uppers, and externally veneered in the same finish as the top.

SANGIROLAMO

DESIGN ACHILLE CASTIGLIONI & MICHELE DE LUCCHI, 2006

Quadrato, ovale e rettangolare in due misure diverse. Il piano, in legno multistrato di forte spessore, può essere in legno laccato bordeaux finito con vernice al poliestere o impiallacciato in noce Canaletto, che ,nel modello quadrato, compone un elegante motivo geometrico. Le gambe sono in fusione di ghisa sferoidale finite con verniciatura goffrata a polveri epossidiche.

Square, oval and rectangular in two different size. The top, in thick plywood, may be in lacquered wood, finished with bordeaux polyester paint, or with a "Canaletto" walnut veneer, which, in the square model, forms an elegant geometric motif. The spheroid legs are in cast iron finished with textured epoxy powder paint.

FURNITURE UNITS AND COMPLEMENTARY FURNISHINGS

ALBERO	254
BABEL	264
FELUCA	274
FRED	258
GIGAS	267
ISIDORO	261
LE LAMPADE	263
MOUCHARABIEH	266
OBI	276
OCEANO	270
PIÙ	260
PIÙ NOTTE	268
SANGIROLAMO BOOKCASE	252
SEGRETO	272
TRI	262
VITRUVIO	278

SANGIROLAMO
BOOKCASE

DESIGN ACHILLE CASTIGLIONI & MICHELE DE LUCCHI, 2006

Sangirolamo è anche libreria. Il piano e la scaffalatura sono in legno multistrato impiallacciati in noce Canaletto e disponibile con il fondo degli scaffali impiallacciato in essenza o laccato nero opaco. Le gambe sono in fusione di ghisa sferoidale finite con verniciatura goffrata a polveri epossidiche, come i tavoli.

Sangirolamo is also bookcase. Top and shelves are in plywood with a "Canaletto" walnut veneer. Shelves back is with Canaletto walnut veneer or in a matt black finish. The spheroid legs are in cast iron finished with textured epoxy powder paint, just like tables.

ALBERO

DESIGN GIANFRANCO FRATTINI, 1960

Struttura portante in legno massello di noce Canaletto con speciale incastro a cremagliera e mensole impiallacciate in essenza posizionabili a piacere da un minimo di otto a un massimo di dodici.

Supporting frame in solid Canaletto walnut veneer with special rack and pinion joint and shelves with Canaletto veneer freely assembled (min 8 max 12).

Puntali, a soffitto e a terra, in ferro verniciato nero testurizzato con effetto raggrinzante. Il sistema è rotante a 360°.

Iron caps, on the ceiling and ground, finished with textured, wrinkled-effect black paint. The system has a 360° swivel mechanism.

FRED

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2011

La struttura è in massello di frassino tinto Wengé con profilo a sezione triangolare. Il rivestimento del piano, in pannello di fibra di legno a media densità laccato con vernice antigraffio nera, è in Cuoio Saddle Extra. Una speciale lavorazione consente di utilizzare un unico manto, senza alcuna cucitura. Il bordo a taglio netto è rifinito con tinta e cera protettiva. Accessori in metallo con trattamento galvanico canna di fucile e vernice protettiva.

Structure is in wenge coloured solid ash wood with a triangular profile. The medium density fiberboard wooden top, with scratch-resistant black paint, is covered with Saddle Leather Extra. A special process creates a single piece with no seam. The edge is dyed and finished with protective wax. Accessories come in galvanised gunmetal with a protective varnish.

PIU’

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2003

Collezione di mobili contenitori realizzati in fibra di legno a media densità con lavorazione perimetrale a 45° e laccati con vernice macroter anti-graffio. Appoggi in alluminio lucido, canna di fucile o verniciati colore alluminio, con piedini regolabili. Il rivestimento di ante, fiancate, top e borchie delle ruote è in Pelle Frau® o cuoio Saddle. Le parti rivestite sono impreziosite da cuciture perimetrali con filo a contrasto.

A Furniture units collection made in medium-density fibreboard with 45° edge finish, lacquered with scratchproof Macroter paint. Adjustable feet available in polished aluminium, gunmetal grey aluminium or with aluminium-colour lacquering. Doors, flanks, top and wheel studs are all covered in Pelle Frau® or Saddle leather. Upholstered parts are enhanced with outer contrast stitching.

ISIDORO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2007

Baule bar su ruote. Struttura esterna in multistrato di pioppo. Mensole, sportelli e cassetti hanno un’impiallacciatura esterna in essenza di noce Canaletto con interno in multistrato di pioppo e pannello di particelle in legno. Gli accessori sono in metallo cromato. Il rivestimento esterno è in cuoio Saddle.

Drinks cabinet on wheels. External structure in poplar plywood. Shelves, doors and drawers are externally veneered in Canaletto walnut, with poplar plywood and wood particle panels used in the interior. Accessories in chrome-finished metal. Exterior upholstery in Cuoio Saddle leather.

TRI

DESIGN MICHELE DE LUCCHI AND PHILIPPE NIGRO, 2002

Un appendiabiti con base e “rami” in metallo verniciati in color alluminio liquido. L’asta è in metallo rivestita in Pelle Frau®, come le “foglie”, che hanno la struttura in lamiera sagomata.

Base and ‘branches’ of this particular coat rack are made from liquid aluminium colour-painted metal. The metal stand is covered with Pelle Frau® leather, just as are the ‘leaves’, the frame of which is obtained from shaped sheet metal.

LE LAMPADE

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006

Lampade da tavolo e da terra. Quattro sculture di luce esaltate dalla purezza del vetro soffiato. Alma è composta da due campane sviluppate in altezza a formare una clessidra luminosa. Dido, Fede e Holly hanno il paralume realizzato in doppio strato con esterno in tela e interno in PVC.

Four sculptures in light enhanced by the purity of the blown glass. Alma is made by two bells stacked vertically to form a luminous hourglass. Dido, Fede e Holly have a double layered lampshade with external cover in fabric and internal in PVC.

BABEL

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014

Mobile bar compatto composto di tre contenitori di due diverse dimensioni. Il piu grande, posizionato a terra e di supporto per gli altri è dotato di un divisorio per bottiglie in tubolare di acciaio cromato. I contenitori più piccoli sono dotati di sportelli apribili verso l'alto. Uno è fornito di un divisorio per bicchieri realizzato in tubolare di acciaio cromato, l'altro è dotato di una scatola portaoggetti cromata.
Il rivestimento esterno del mobile e degli sportelli è in Cuoio Saddle Extra con all'interno parti in ebano e rivestimento in Alcantara® di colore rosso.

Compact home bar unit comprising three cupboards in two different sizes. The largest, placed on the floor to support the other two, has a chromium-plated tubular steel divider for bottles. The smaller cupboards have lift-up doors. One has a chromium-plated tubular steel divider for glasses, the other houses a chromium-plated storage box. The external upholstery of units and doors is in Cuoio Saddle Extra leather with internal details in ebony and upholstery in red Alcantara®.

MOUCHARABIEH

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2007

Struttura composta da telai realizzati con profili di alluminio rinforzati sugli angoli con giunti in acciaio e materiale plastico. I pannelli sono collegati tramite cerniere in acciaio cromato che consentono di variare l'orientamento dei singoli pannelli. La base è realizzata in acciao cromato. Rivestimento in Pelle Frau®.

The structure is made up of frames with aluminium profiles, the corners strengthened by steel and plastic. The panels are linked by means of chrome-finished steel joints that allow each panel to be tilted individually as desired. The base is in chrome-finished steel. Upholstered in Pelle Frau® leather.

GIGAS

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2002

La struttura è realizzata in estruso di alluminio. Lo specchio è in cristallo argentato da 5 mm. Lo specchio può essere appoggiato a parete con un'inclinazione massima di 5°, montato verticalmente o orizzontalmente. Il rivestimento della cornice è in Pelle Frau® o Saddle.

Extruded aluminium structure. The mirror is made from 5mm silver-finished crystal glass. The mirror can be rested against a wall with a maximum angle of inclination no greater than 5° degrees, hung on the wall horizontally or vertically. Upholstered in Pelle Frau® or Saddle leather.

PIU’ NOTTE

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2006

Contenitori e cassettiere realizzati in fibra di legno a media densità con lavorazione perimetrale a 45° e laccati con vernice macroter anti-graffio. Appoggi in alluminio lucido, canna di fucile o verniciati colore alluminio, con piedini regolabili. Il rivestimento di ante, fiancate, top e borchie delle ruote è in Pelle Frau® o cuoio Saddle. Le parti rivestite sono impreziosite da cuciture perimetrali con filo a contrasto.

Cabinets and drawers chests made in medium-density fibreboard with 45° edge finish, lacquered with scratchproof Macroter paint. Adjustable feet available in polished aluminium, gunmetal grey aluminium or with aluminium-colour lacquering. Doors, flanks, top and wheel studs are all covered in Pelle Frau® or Saddle leather. Upholstered parts are enhanced with outer contrast stitching.

OCEANO

DESIGN ANDREÉ PUTMAN, 2007

Struttura esterna in multistrato di pioppo. All'interno un ricco mosaico di cassetti di varia dimensione realizzati in MDF e laccati con vernice goffrata antigraffio color latte e una fila di tre cassetti impiallacciati in essenza di rovere naturale e con l'interno in multistrato di betulla. Le guide sono in massello di faggio. Gli accessori sono in metallo cromato e in cuoio Saddle.

External poplar plywood structure with an internal mosaic design of MDF drawers of various sizes, finished with textured, non-scratch paint colour milk. The composition is further enriched by a row of three drawers finished with a natural oak. veneer and a birch plywood interior. Solid beech guides. Chrome-finished metal and Saddle leather accessories.

SEGRETO

DESIGN ANDREÉ PUTMAN, 2007

La struttura è in MDF con rinforzi in faggio e laccata con vernice goffrata antigraffio nei colori latte o grafite. I cassetti a scomparsa e a vista hanno dettagli ed accessori in pelle. Sono previsti anche appositi vani per il passaggio dei cavi all'interno dello scrittoio. Il top della scrivania e le parti anteriori delle tasche sono imbottite in materiale espanso e rivestite in Pelle Frau® del Color System.

MDF structure with birch reinforcements, finished with textured, non-scratch paint in milk or graphite colours. Visible and hideaway drawers have leather accessory and details. Openings for cables passing into the interior of the desk are also provided. Both the upper part of the desk and the front parts of the pockets are foam padded and upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System.

FELUCA

DESIGN ANDRÉE PUTMAN, 2007

La scocca è in MDF, laccato, nella parte interna, con vernice goffrata antigraffio nei toni latte o sabbia. I sostegni sono realizzati in lamiera di acciaio inox e sono totalmente lavorati a mano. Le superfici esterne e gli accessori interni sono rivestiti in Pelle Frau® del Color System. Gli accessori metallici sono in acciaio inox.

The frame is made from MDF finished internally with textured, non-scratch paint in milk or sand colours. supports are hand-made from sheet stainless steel. The external surfaces and internal accessories are upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System. Metal accessories are made from stainless steel.

OBI

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2011

Struttura in pannello di fibra a media densità. Obi è disponibile con struttura laccata con vernice antigraffio colore latte o in legno con impiallacciatura in tranciato di Noce Bruno. Il frontale dei cassetti è rivestito in Pelle Frau® del Color System con imbottitura in poliuretano espanso e maniglie a fascia in Pelle Frau®, dello stesso colore del frontale o bicolore, con cuciture verticali decorative tono su tono o a contrasto.

The frame is made with MDF panels. Obi is available polished with cream-coloured scratch-proof paint or in Brown Walnut veneer. The front of the drawers is completely upholstered in Pelle Frau® leather from the Color System and padded with shape-hugging polyurethane foam. The original strip knobs are also in Pelle Frau® leather with decorative vertical stitching available in both ton-sur-ton or contrasting colours.

VITRUVIO

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2007

La struttura è realizzata in fibra di legno a media densità con verniciatura interna groffata antigraffio. I cassetti sono montati su guide metalliche con sistema di apertura a pressione. Le placche dei cassetti e il retro dei contenitori sono impiallacciati in essenza di Rovere naturale, noce Canaletto o Ebano. I piedi sono in rovere con verniciatura abbinata alle placche. Il rivestimento è in cuoio Saddle.

MDF structure with textured, non-scratch painted interior. Drawers are mounted onto metal guides with pressure opening. The faces of the drawers, compartment backs and oak feet are finished in natural oak, Canaletto walnut or ebony. Upholstery available in Saddle Leather. The light polyurethane foam padding rounds the edges, making the surfaces soft to the touch. Clean-cut edges with ton-sur-ton finish.

BEDS

ALTA FEDELTÀ	302	I RONDO’ SEI	298
AURORA DUE	282	JACK	308
AURORA UNO	287	JACKIE	306
BLUEMOON	292	JOHN-JOHN BED	324
EOSONNO	316	LELIT	305
FLAIR	296	LULLABY DUE	328
FLAVIA	290	MAMY BLUE BED	320
GISELLE	319	MASSIMOSISTEMA BED	310
GRANTORINO BED	312	NUAGE 2	288
I RONDO’ DUE	300		

AURORA DUE

DESIGN TITO AGNOLI, 2006

La testata ha la struttura in faggio con lavorazione a impunture a scansioni regolari. La base è leggermente imbottita in poliuretano espanso. Il basamento anteriore è in legno verniciato nero realizzato in un'unica tavola trapezoidale che attraversa tutta la larghezza del letto. Stessa forma ma svuotata al suo interno per il basamento in metallo, disponibile in più finiture. Disponibile anche nella versione con contenitore.

Beechwood headboard frame with regular stitching. The base is slightly padded in polyurethane foam. The back feet extend the headboard down to the floor. The front wooden base is designed with a trapezoidal plank crossing the entire width of the bed, all finished with black non-scratch paint. The hollowed out metal version is available in various finishes. Pelle Frau® leather upholstery. Also available with storage unit.

AURORA UNO

DESIGN TITO AGNOLI, 2006

La testata è in legno di betulla rivestito in Pelle Frau®. La base ha una struttura in legno listellare di abete e MDF per le sponde e in multistrato di pioppo per la pediera. Il basamento anteriore è in legno verniciato nero realizzato in un'unica tavola trapezoidale che attraversa tutta la larghezza del letto. Stessa forma ma svuotata al suo interno per il basamento in metallo, disponibile in più finiture.

The headboard is in birch-wood and upholstered with Pelle Frau® leather. The base have a fir blockboard structure, MDF sides and poplar plywood foot board. The back feet extend the headboard down to the floor. The front wooden base is designed with a trapezoidal plank crossing the entire width of the bed, all finished with black non-scratch paint. The hollowed out metal version is available in various finishes.

NUAGE 2

DESIGN EMILIO AMBASZ, 1999

La testata è realizzata in faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e dacron. La base, leggermente imbottita in poliuretano espanso, ha una struttura in legno listellare di abete e MDF per le sponde e in multistrato di pioppo per la pediera. Rivestimento in Pelle Frau® anche per gli appoggi circolari, disponibili in 2 misure.

The headboard is seasoned beechwood with light polyurethane foam and dacron padding. The base is slightly padded in polyurethane foam with a fir blockboard structure, MDF sides and poplar plywood foot board. Pelle Frau® leather upholstery also for square feet, available in two size.

FLAVIA

DESIGN PATRICK NORGUET, 2008

La testata, in massello di pioppo, multistrato di betulla e pannelli di tamponamento in fibra di legno a media densità, è imbottita in poliuretano espanso e ovatta poliestere. La base è realizzata in multistrato di pioppo e betulla con una leggera imbottitura. I piedi cilindrici sono in alluminio verniciato nero. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Flavia è disponibile anche nella versione con vano contenitore.

The headboard is made in solid poplar wood and beech plywood with MDF panels and it is padded with polyurethane foam and polyester wadding. Bed. The base is made from a birch and poplar plywood frame with light polyurethane foam padding. The cylindrical feet are aluminium in a black finish. Pelle Frau® leather upholstery. Flavia is available also with storage unit accessible from the front footboard.

BLUEMOON

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2009

La struttura della testata è in massello di pioppo e di faggio. La base del letto in multistrato di pioppo e betulla con leggera imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Rivestimento in Pelle Frau® con cuciture eseguite a mano a tracciare grandi motivi a rombo. I piedi cilindrici sono in alluminio verniciato nero. Bluemoon è disponibile anche nella versione con vano contenitore.

The headboard frame is in solid poplar and beech wood. The bed base, thin and discreet, is in multilayer poplar and birch wood with light padding in polyurethane foam and polyester wadding. Pelle Frau® leather upholstery: stitching executed by hand trace large diamond motifs on the headboard. The cylindrical feet are aluminium in a black finish. Bluemoon is available also with storage unit.

FLAIR

DESIGN ANGELETTI RUZZA, 2010

La testata è realizzata in multistrato di legno, faggio e pioppo stagionato con imbottitura in poliuretano espanso. La base è realizzata in multistrato di pioppo con leggera imbottitura. I piedi cilindrici sono in alluminio verniciato nero. Il rivestimento è in Pelle Frau®. Flair è disponibile anche nella versione con vano contenitore e nella versione con il giroletto lavorato come la testata

The headrest is made from polyurethane foam padded seasoned poplar and beech plywood. The base is built from poplar plywood, lightly padded in polyurethane foam and polyester wadding. The cylindrical feet are aluminium in a black finish. Pelle Frau® leather upholstery. Flair is available also with storage unit or in the version with the base decorated by capitonné working like the headboard.

I RONDÒ SEI

DESIGN TITO AGNOLI, 1989

La testata, realizzata in faggio con imbottitura in poliuretano espanso, è rivestita in Pelle Frau® con lavorazione manuale capitonnée. La base, leggermente imbottita in poliuretano espanso, ha una struttura in legno listellare di abete e MDF per le sponde e in multistrato di pioppo per la pediera. Due ruote poste sotto la testata ne facilitano lo spostamento. Piedi anteriori in pelle.

Headboard is made of beechwood, with polyurethane foam padding. It's Pelle Frau® leather upholstered with hand crafted diamond shaped tufting. The base is slightly padded in polyurethane foam with a fir blockboard structure, MDF sides and poplar plywood foot board. Front leather feet with rear wheels that facilitate easy movement.

I RONDÒ DUE

DESIGN TITO AGNOLI, 1989

La testata, realizzata in faggio con imbottitura in poliuretano espanso, è arricchita da due cuscini in pelle imbottiti in piuma d'oca. La base, leggermente imbottita in poliuretano espanso, ha una struttura in legno listellare di abete e MDF per le sponde e in multistrato di pioppo per la pediera. Il rivestimento è in Pelle Frau®. I Rondò Due è disponibile anche nella versione con vano contenitore.

The headboard is made of beechwood, with polyurethane foam padding, and finished with two down filled cushions. The base is slightly padded in polyurethane foam with a fir blockboard structure, MDF sides and poplar plywood foot board. Pelle Frau® leather upholstery. I Rondò Due is available also with storage unit accessible from the front footboard.

ALTA FEDELTÀ

DESIGN DANIELA PUPPA, 2007

La testata, rivestita in Pelle Frau® e realizzata in multistrato di legno e faggio stagionato con leggera imbottitura in poliuretano espanso, è "vestita" da una "sella" in tessuto sfoderabile leggermente imbottita, fissata alla testata mediante una doppia fila di alamari. La base è in multistrato di pioppo con imbottitura in poliuretano espanso. Alta fedeltà è disponibile anche nella versione con vano contenitore.

The plywood and seasoned beech headboard is upholstered in Pelle Frau® leather and padded lightly with polyurethane foam. It is supplied 'dressed' with a lightly padded removable fabric, attached to the headboard by a row of double braiding. The poplar plywood base is padded with polyurethane foam. Upholstered in Pelle Frau® leather. Alta Fedeltà is available also with storage unit.

LELIT

DESIGN PAOLA NAVONE , 2011

La testata è composta da due “ali” indipendenti liberamente modellabili che possono chiudersi o piegarsi con diverse inclinazioni. La plasmabilità della testata è ottenuta con un sistema di tubolari flessibili in metallo completamente nascosti e integrati. Il rivestimento, impreziosito su fronte e retro della testata da un matelassé, è in Pelle Frau® o nella variante che accosta la pelle al velluto.

The padded headboard consists of two independent, flexing wings that can be freely shaped and close or fold at various angles. The headboard is made so malleable by a system of flexible metal tubes that is entirely hidden and integrated. The upholstery, embellished by a quilting that runs along both the front and back of the headboard, is in Pelle Frau®, also available in the variant that combines leather with velvet.

JACKIE

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2006

La testata ha la struttura in multistrato di legno e faggio stagionato con imbottitura in poliuretano espanso e ovatta poliestere. Il delicato motivo a X è realizzato a mano con cuciture a contrasto. Rivestimento in Pelle Frau® anche per la base, in multistrato di pioppo e leggermente imbottita. I piedi cilindrici sono in alluminio verniciato nero.

The headboard structure is in plywood and seasoned beech with polyurethane foam padding and polyester wadding. The delicate 'X' motif, hand-sewn with contrast stitching. The base is made of poplar plywood, lightly padded with polyurethane foam, with upholstery also in Pelle Frau®. The cylindrical feet are aluminium in a black finish.

JACK

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2009

La testata ha la struttura in multistrato di betulla e fibra di legno a media densità con soffice imbottitura. Rivestimento in Pelle Frau® con delicato motivo a X è realizzato a mano con cuciture a contrasto. Jack è disponibile anche nella versione con piani di appoggio circolari rivestiti in pelle posti ai lati alla testata. La base è in multistrato di pioppo. I piedi cilindrici sono in alluminio verniciato nero.

The headboard has birch plywood and MDF structure with soft padding. Pelle Frau® leather upholstery with X- contrast stitching by hand. Jack is also available with two little tables to the sides of the headboard, comprising a circular surface upholstered in leather. Poplar plywood base. The cylindrical feet are aluminium in a black finish.

MASSIMOSISTEMA BED

DESIGN POLTRONA FRAU R. & D., 2011

Le superfici sono decorate da preziose cuciture a trapunta, citazione dell'omonimo divano. La struttura della testata è data da un telaio in massello di pioppo e di faggio con pannelli in fibra di legno a media densità. I cuscini della testata sono in piuma con inserto stabilizzante in poliuretano espanso e ovatta poliestere. La base è in multistrato di pioppo. Rivestimento in Pelle Frau®.

Surfaces are decorated by beautiful quilted stitching, hinting to Massimosistema sofa. The headboard structure is created from a solid beech and poplar frame with MDF panels. The headboard cushions are in down with a polyurethane foam and polyester wadding stabilising insert. Birch plywood bed base. Pelle Frau® leather upholstery.

GRANTORINO BED

DESIGN JEAN -MARIE MASSAUD, 2014

Listellare di abete, multistrato di betulla, massello di faggio sono alcuni degli elementi strutturali di testata e giroletto. I piedi sono in acciaio verniciato colore titanio. Il rivestimento può essere in Pelle Frau® o bi-materiale nelle versioni che prevedono l'abbinamento del Cuoio Saddle Extra alla Pelle Frau® o al tessuto e della Pelle Frau® al tessuto. La versione in cuoio è arricchita da cuciture in risalto e il cuoio a taglio vivo è rifinito manualmente.

Pine slats, multilayer birch, solid beech are some of the supporting elements of headboards and bedframe. Feet are in titanium-colour painted steel. Upholstery can be in Pelle Frau® leather or in two different materials: Cuoio Saddle Extra leather with Pelle Frau® leather or fabric, or Pelle Frau® leather with fabric. The Saddle leather version is enriched with raised stitching and the raw-cut leather is hand-finished.

EOSONNO

DESIGN LUCIANO PAGANI & ANGELO PERVERSI, 2001

Testata realizzata in faggio stagionato e imbottitura in poliuretano espanso e dacron. Base realizzata in multistrato di pioppo imbottita in poliuretano espanso. Rivestimento in Pelle Frau® con piedi in alluminio lucidato o verniciati colore alluminio satinato. Eosonno puo essere accompagnato da un tavolino in acero naturale e appoggi abbinati.

The headboard features a beech frame with expanded polyurethane and Dacron padding. The base is made from plywood padded with expanded polyurethane. Pelle Frau® leather upholstery. Feet are made of polished aluminium or painted in a glazed aluminium colour. A side table with maple veneer in a natural finish is also available.

GISELLE

DESIGN MARIO FERRARINI, 2013

La struttura della testata è in massello di tulipier e pioppo con imbottitura in poliuretano espanso e dacron. Il giroletto, in massello di faggio e tulipier con imbottitura in poliuretano espanso, è integrato con la rete a doghe in multistrato di faggio curvato. Il rivestimento è in Pelle Frau®, disponibile anche con la superficie inferiore del giroletto ed i piedi conici in Cuoio Saddle o Cuoio Saddle Extra, senza cuciture a vista.

The headboard frame is in solid tulip wood and poplar with padding in polyurethane foam and dacron. The frame, in solid beech and tulip wood with padding in polyurethane foam, is integrated with the staves in curved beech plywood. The upholstery is in Pelle Frau® leather, also available with the bottom surface of the base and the conical feet in Cuoio Saddle or Saddle Extra leather with no visible stitching.

MAMY BLUE BED

DESIGN ROBERTO LAZZERONI, 2014

La struttura della testata è realizzata con masselli di faggio, pioppo e multistrato di betulla nella parte centrale e con poliuretano espanso ottenuto da stampo nei fianchi. Piedi in massello di frassino tinto wengé. Il rivestimento, esaltato con cuciture a contrasto, è in Cuoio Saddle Extra per il retro della testata e il perimetro esterno del giroletto è in Pelle Frau® per la parte interna della testata e del giroletto.

The structure of the headboard is in solid beech and poplar with multiply birch core and moulded polyurethane foam down the sides. Feet are in wengé-stained ash. Upholstery, enhanced by contrast stitching, is bi-material: Cuoio Saddle Extra leather for the rear of the headboard and the outside edge of the bedframe and Pelle Frau® leather for the front of the headboard and the top of the bedframe.

JOHN-JOHN BED

DESIGN JEAN-MARIE MASSAUD, 2012

La struttura della testata è in legno massello di faggio e pioppo con tamponature in fibra di legno a media densità ed imbottitura in poliuretano espanso. I cuscini della testata sono imbottiti in piuma d'oca e ovatta poliestere e collegati alla struttura mediante il rivestimento in Pelle Frau®. I piedi sono in alluminio con finitura Ruthenium.

The headboard structure is created from solid beech and poplar wood with MDF infill panels and padding in polyurethane foam. The headboard cushions are padded in goose down and polyester wadding and joined to the structure by the Pelle Frau® leather upholstery. Feet are aluminium with a Ruthenium finish.

Il giroletto è realizzato in masselli di faggio e pioppo con imbottitura in poliuretano espanso ed è predisposto per accogliere un piano di riposo ad hoc costituito da una serie di doghe in faggio che vengono agganciate alla traversa centrale. Il rivestimento è in Pelle Frau®.

The bed frame is built from solid beech and poplar wood padded in polyurethane foam and is prepared to hold a specific resting surface comprising a series of beech slats that are attached to the central crosspiece. Upholstery is in Pelle Frau® leather.

LULLABY DUE

DESIGN LUIGI MASSONI AND 967, 1968

La testata, caratterizzata da un profilo alare e scandita dalle cuciture a vista, ha struttura in acciaio e imbottitura in poliuretano espanso ottenuta da stampo ed è montata su una base che può ruotare di 360° grazie ad un meccanismo girevole inserito all'interno del basamento. Il materasso fornito ha diametro 220 cm Rivestimento in Pelle Frau®.

The bed headrest's wing-shaped silhouette is cadenced by visible stitching. The steel frame is padded in moulded polyurethane foam. The bed headrest is fitted on a 360° rotating base that swivels thanks to wheels fitted inside the base. The supplied mattress is diameter 220 cm. Upholstery is in Pelle Frau® leather.

Pelle Frau® leather

La pelle rappresenta per Poltrona Frau molto più di una semplice materia di progetto. Insieme al cuoio, la pelle, è una “icona materiale” da utilizzare in quanto simbolo di eleganza, prestigio, qualità.

For Poltrona Frau, leather is far more than a simple design material. It is a key ingredient in its success, with leather perceived as a veritable ‘icon’, a material symbolizing elegance, prestige and quality.

Color System Frau®
Pelle Frau® significa anche colore, come le tonalità progettate del Color System: un’ampia varietà di nuance che permette di creare abbinamenti armonici delle tinte sia fra arredi diversi che all’interno dello stesso oggetto. Una particolare ricerca tecnica e la notevole esperienza di Poltrona Frau hanno permesso un ideale equilibrio tra il materiale naturale e il trattamento della superficie in fase di rifinizione. Interessante sotto il profilo organolettico, la Pelle Frau® del Color System con il tempo acquista in eleganza.

Pelle Frau® leather means colour, too, like the planned colours of the Color System: a wide variety of different nuances of colours. This makes it possible to harmoniously combine the shades both among the different pieces of furniture and of the same object. Poltrona Frau’s special technical research and considerable experience have allowed to achieve the perfect balance between the natural material and surface treatment in the finishing phase. Interesting in organoleptic terms, for its high-resistance features and for its excellent response during use and care, Pelle Frau® leather of the Color System gains in elegance over time.

Century
Pelle Frau® Century, delicata e preziosa, veste i long-seller con l’intramontabile eleganza di un tempo. Una pelle da amare. Deve essere protetta e trattata con cura. Il processo di tintura fa si che ogni modello rivestito in Pelle Frau® Century sia unico e irripetibile nel suo colore, sempre esclusivo e originale. Pelle Frau® Century viene proposta in dodici esclusive nuance che richiamano atmosfere erudite, vellutate con riferimenti retrò. Una pelle corposa con sfumature tridimensionali, colori amalgamati ed intensi. Morbidezze opache, pastose e vellutate.

Delicate and precious, Pelle Frau® Century leather adorns the long-sellers with timeless elegance. A leather to love. Pelle Frau® Century leather must be protected and treated with care. The dyeing process ensures that each model covered in Pelle Frau® Century leather is unique and unrepeatable in terms of its colours, always exclusive and original. Pelle Frau® Century leather comes in twelve exclusive shades of a learned air, velvety with a retro feel. A full-bodied leather with three-dimensional nuances, amalgamated and intense colours. Matt, mellow and velvety smoothness.

Soul
Pelle Frau® Soul valorizza le caratteristiche sensoriali della pelle e la morbidezza della materia viva. Pelle Frau® Soul è una pelle a pieno fiore, tinta con anilina e oli, priva di rifinizione superficiale. La colorazione in botte conferisce trasparenza al materiale e pienezza ai colori passanti, creando una nuvolatura naturale che mantiene le irregolarità e i naturali movimenti di superficie. I processi di lavorazione restituiscono profondità ai toni, sottolineando la naturalità e la morbidezza della materia viva. Solo 10 pelli su 100 lasciano trasparire le proprie caratteristiche naturali e possono diventare Pelle Frau® Soul. Pregi che, uniti ai difetti naturali della pelle, sono garanzia di unicità e qualità: l’essenza stessa della materia. Pelle Frau® Soul è disponibile in 11 colori.

Pelle Frau® Soul underlines the sensory qualities of the leather and the softness of the organic matter. Pelle Frau® Soul is a full-grain leather dyed with aniline and oils and has no surface finish. The drum dyeing process makes the material transparent and the dyes fuller, creating a natural clouding effect that maintains the irregularity and the natural movement of the surface. The processing restores the depth of the tones, underlining the naturalness and softness of the organic material. Only 10 in every 100 leathers reveal their natural qualities and can become Pelle Frau® Soul leathers. Qualities that, together with the natural defects of the leather, are a guarantee of uniqueness and quality: the real essence of the material. Pelle Frau® Soul leather is available in 11 colours.

Nest
Pelle Frau® Nest è caratterizzata da colori pieni che valorizzano la preziosa irregolarità della superficie. Ricca, forte, solida, eppure incredibilmente morbida al tatto, Pelle Frau® Nest è il risultato di un’attenta lavorazione. Tutto inizia con un’accurata selezione delle migliori pelli a “pieno fiore”. La colorazione avviene in botti di rovere, in cui i pigmenti vengono assorbiti in modo naturale. Il risultato sono colori pieni e radianti in grado di rivelare la preziosa irregolarità della superficie, che rimane intatta. Un’eleganza che dona profondità e movimento a una pelle robusta con un carattere forte. Pelle Frau® Nest è disponibile in 23 nuance, ispirate ai colori in natura.

Pelle Frau® Nest leather stands out for its full colours which underline the valuable irregularity of the surface. Rich, strong, solid, yet incredibly soft to the touch, Pelle Frau® Nest leather is the product of painstaking processing. It all begins with the careful selection of the finest “full-grain” leathers. The colouring takes place in oak barrels, in which the pigments are absorbed naturally. This produces full and radiant colours that reveal the valuable irregularity of the surface, which remains intact. An elegance that gives depth and movement to a robust leather with a strong character. Pelle Frau® Nest leather is available in 23 colours inspired by the colours of nature.

Heritage
Pelle Frau® Heritage nasce da un trattamento misurato e naturale. Pelle Frau® Heritage è un ritorno alle origini: è fascino senza tempo. Volutamente non trattata e di altissima qualità, Pelle Frau® Heritage è il cuore dell’eleganza: il piacere di accarezzare, toccare, guardare la pelle, percependo il valore, quando è in tensione, delle irregolarità cromatiche, dei segni del tempo, delle tracce di un affettuoso contatto quotidiano. Pelle Frau® Heritage è disponibile in 6 colori.

Pelle Frau® Heritage is the result of a measured and natural treatment. Pelle Frau® Heritage leather is a return to our roots: timeless elegance. Deliberately untreated and of the highest quality, Pelle Frau® Heritage leather is the epitome of elegance: the pleasure of caressing, touching, looking at the leather, perceiving the value, when taut, of its irregular colouring, of its signs of ageing, of the hints of the affectionate daily contact it has enjoyed. Pelle Frau® Heritage leather is available in 6 colours.

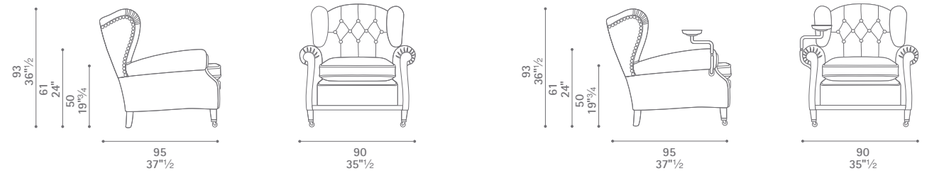
Saddle
Pelle Frau® Saddle è il brivido del contatto con un cuoio dalle specifiche sensoriali e tecniche esclusive. Perfetto equilibrio di elasticità, tattilità, spessore e rigidità. È il risultato di una ricerca mirata sul materiale e sul processo di concia, volto a ottenere un cuoio con queste caratteristiche specificheL’ingrediente base è pelle bovina europea, lavorata con tecniche naturali e tinta all’anilina per limitare eventuali danni da graffi accidentali. Lo spessore del manto è compreso tra i 1,2-1,5 millimetri. Imperfezioni come cicatrici o rughe testimoniano l’autenticità del materiale e le sue origini naturali. Pelle Frau® Saddle è disponibile in 15 colori. Completano la collezione, Pelle Frau® Saddle H nelle varianti Cognac e Nero e Pelle Frau® Saddle Extra, con spessore 4mm, in Cammello, Testa di Moro, Talpa e Carbone.

Pelle Frau® Saddle is the thrill of coming into contact with a leather that stands out for its sensory qualities and exclusive techniques. It’s the perfect blend of elasticity, touch, thickness and rigidity. It is the product of specific research into the material and the tanning process, aimed at producing a hide with these specific qualities. The key ingredient is European cow hide, processed using natural techniques and dyed with aniline to limit any damage caused by accidental scratches. The coat is 1.2-1.5 millimetres thick. Imperfections such as scars or wrinkles emphasise the authenticity of the material and its natural origins. Pelle Frau® Saddle leather is available in 15 colours. The collection is completed by Pelle Frau® Saddle H leather in the variants Cognac and Black and Pelle Frau® Saddle Extra leather, 4mm thick, in Camel, Dark Brown, Taupe and Coal.

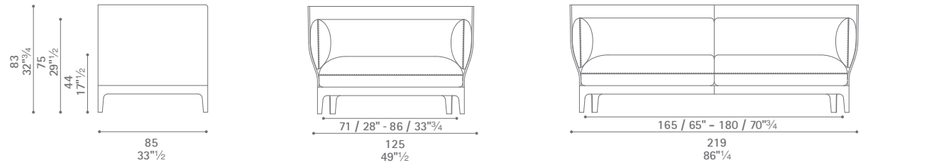
Cavallino
Pelle Frau® Cavallino è pelle di origine bovina accuratamente selezionata per omogenità di maculatura. Il Cavallino è pelle di origine bovina che per la tipica maculatura ricorda eleganti cavalli di razza. Accuratamente selezionati per omogeneità di maculatura e peluria, i manti garantiscono un equilibrio armonico del rivestimento. Le variegate dimensioni delle chiazze rendono ogni oggetto rivestito differente dall’altro e quindi unico. Il Cavallino non è sottoposto ad alcun trattamento, in modo da conservare intatta la sua naturale bellezza. Pelle Frau® Cavallino è disponibile in 5 varianti cromatiche.

Pelle Frau® Cavallino is cow hide leather that has been painstakingly selected for the uniformity of its maculations. Cavallino (Pony Skin) is a cow hide leather whose typical blemishes bring to mind elegant thoroughbred horses. Painstakingly selected for the consistency of their maculations and hair, the coats are a guarantee of finely balanced upholstery. The different sizes of the spots ensure that every upholstered item is totally unique and original. In order to maintain its natural beauty intact, Cavallino leather is not subject to any kind of treatment. Pelle Frau® Cavallino leather is available in 5 colours.

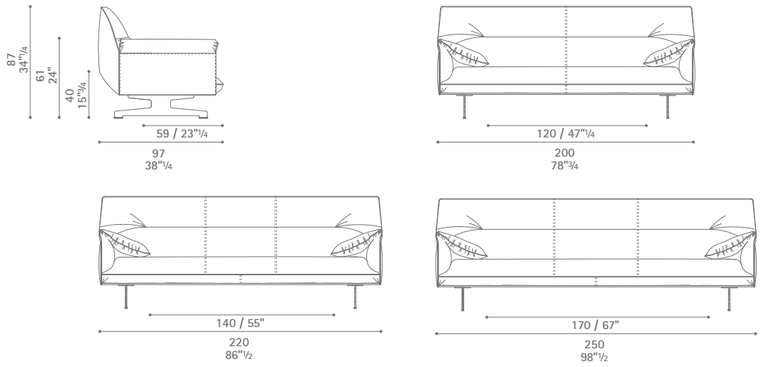
1919



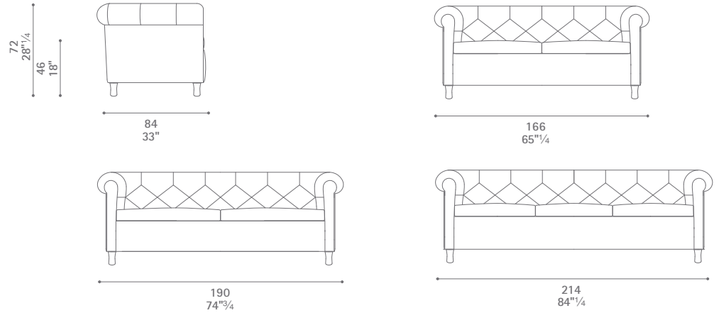
ALONE



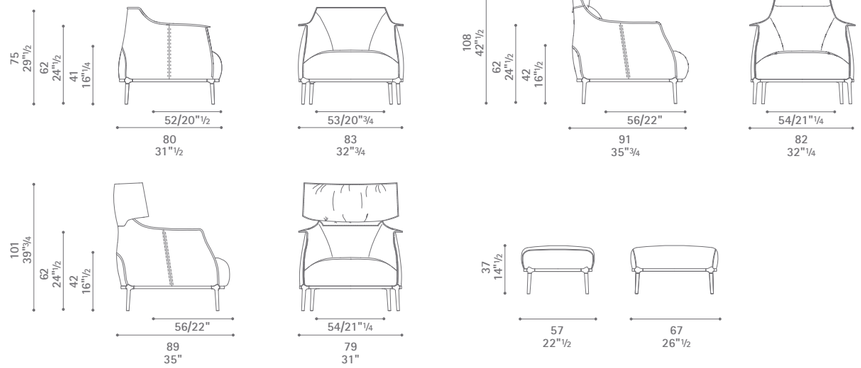
ANTOHN



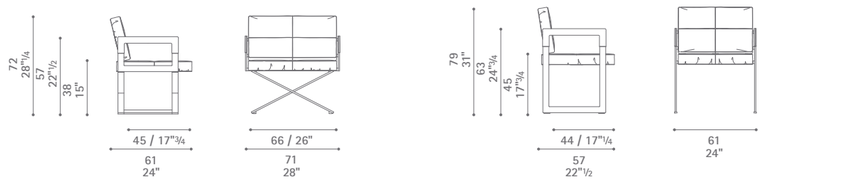
ARCADIA



ARCHIBALD
ARCHIBALD A
ARCHIBALD KING

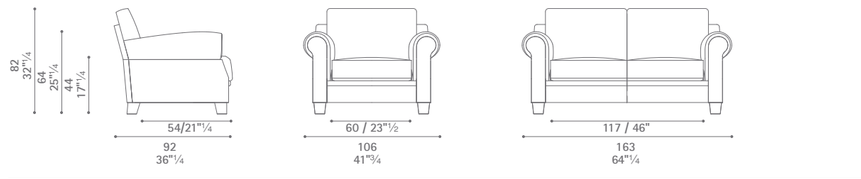


BEBOP

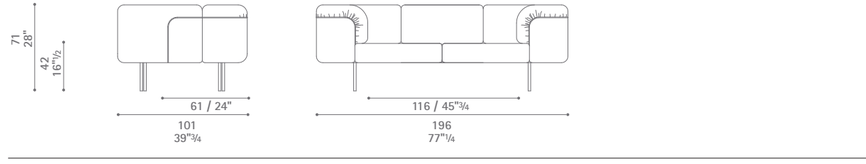


ASTER X

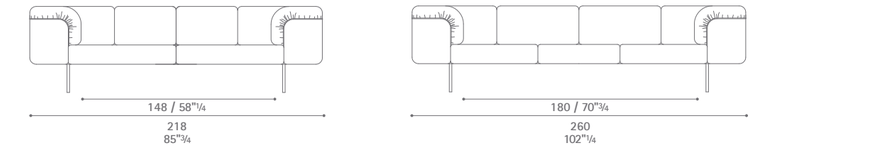
AUSTEN



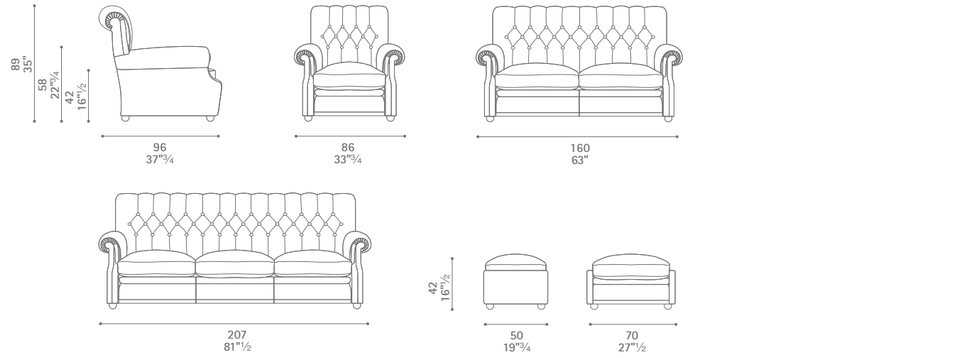
BEBOP



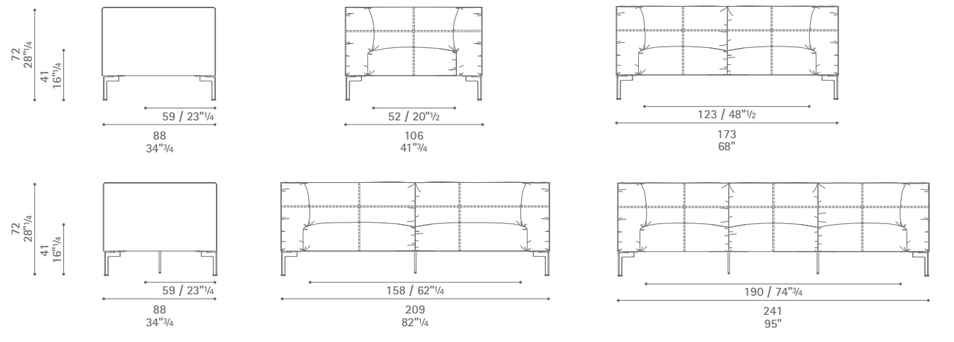
BEBOP



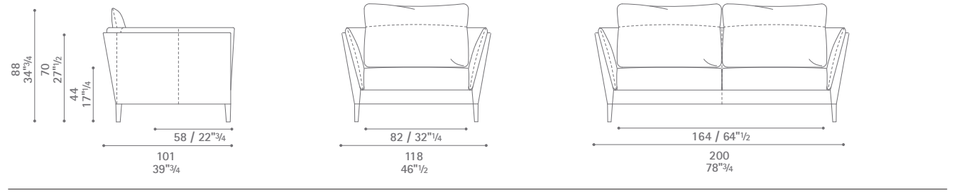
BONNIE



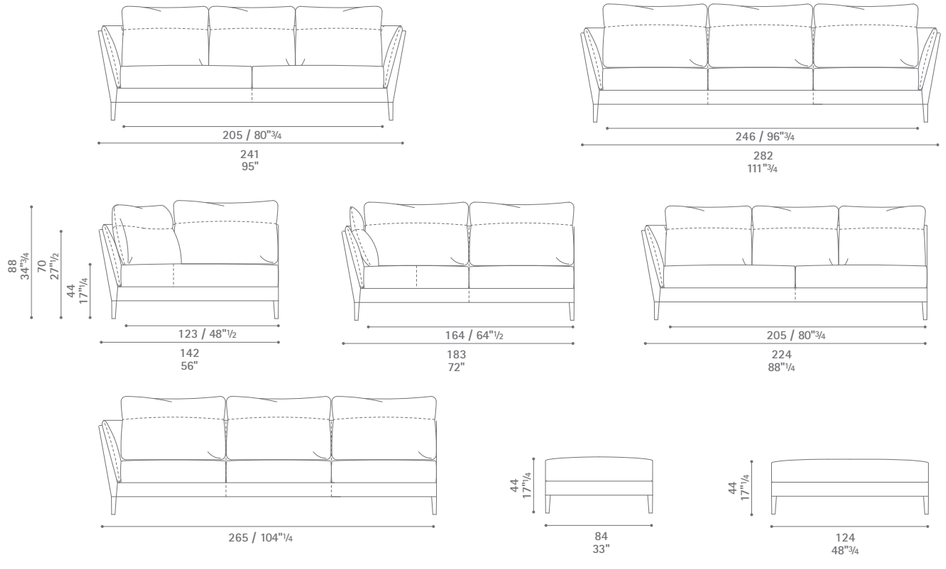
BOSFORO



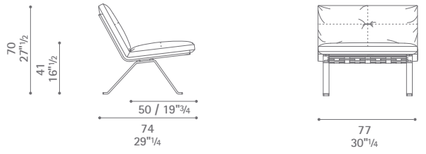
BRETAGNE



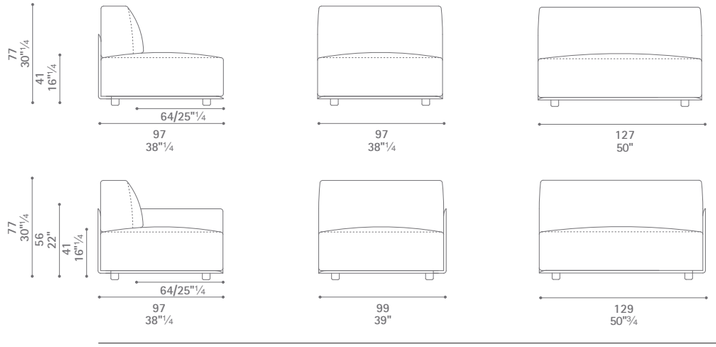
BRETAGNE



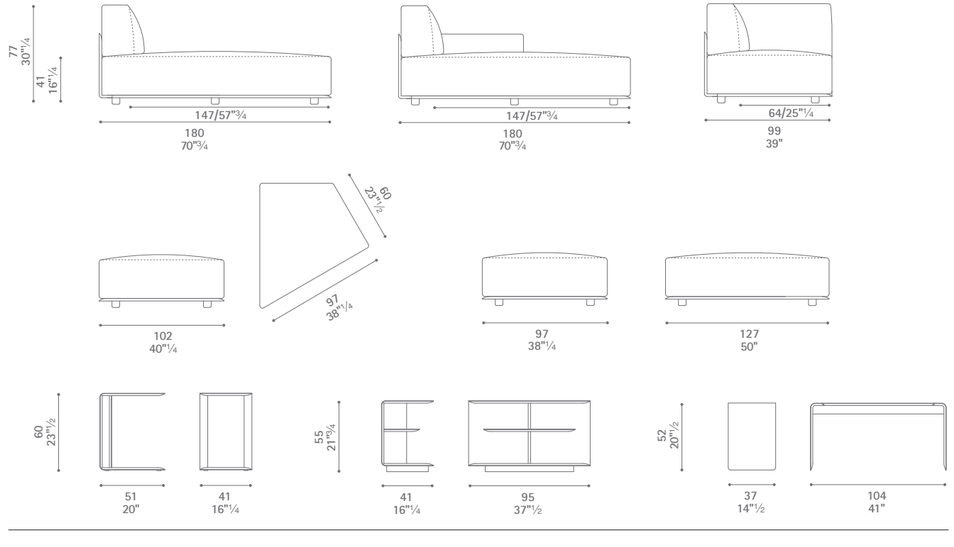
BROOKLYN



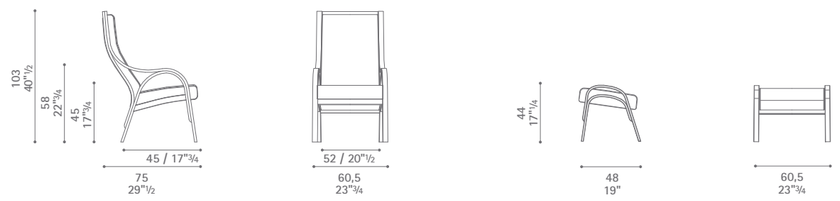
CASSIOPEA



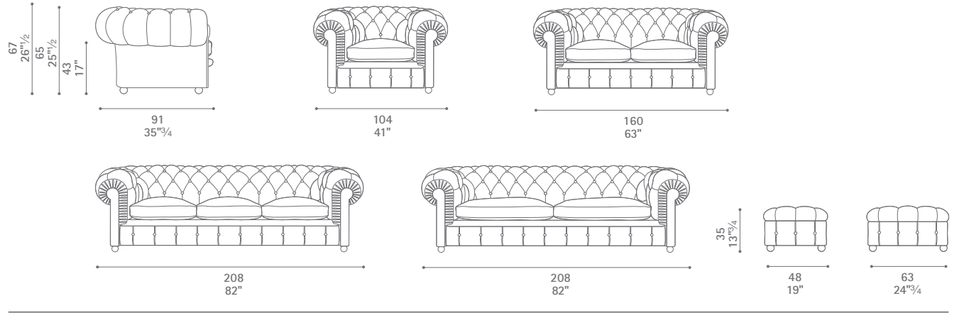
CASSIOPEA



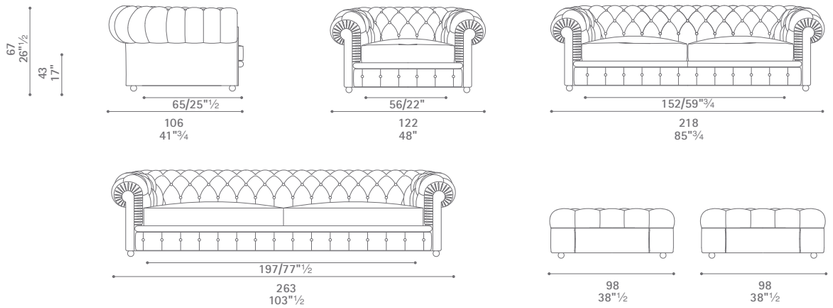
CAVOUR



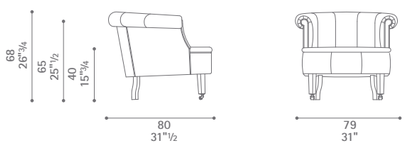
CHESTER



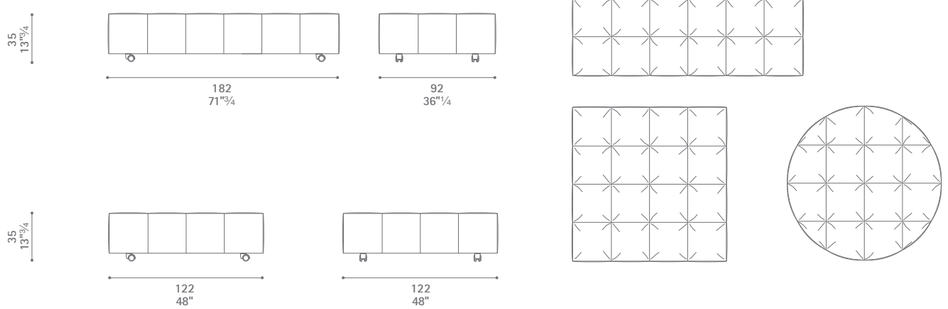
CHESTER ONE



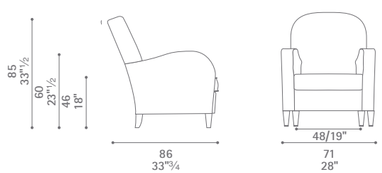
CLUB



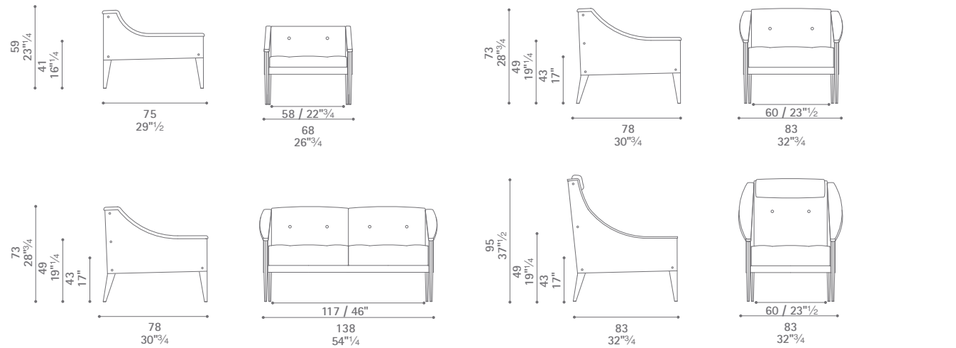
CUBO



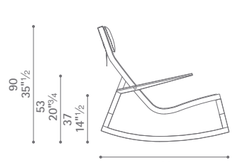
DAISY



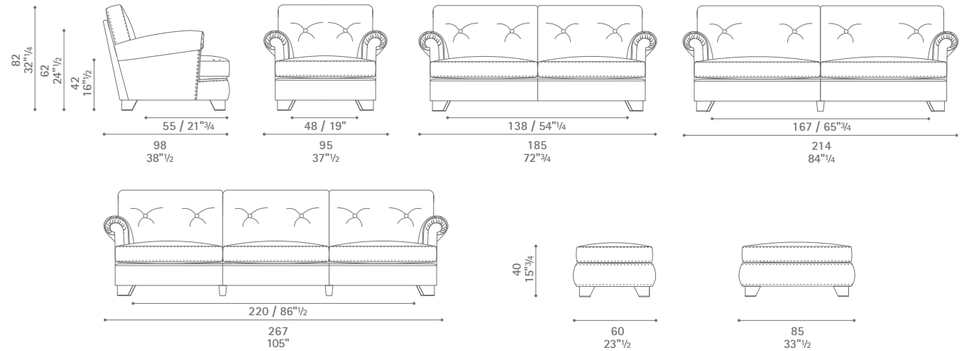
DEZZA



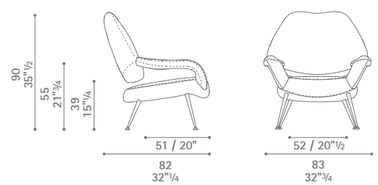
DON'DO

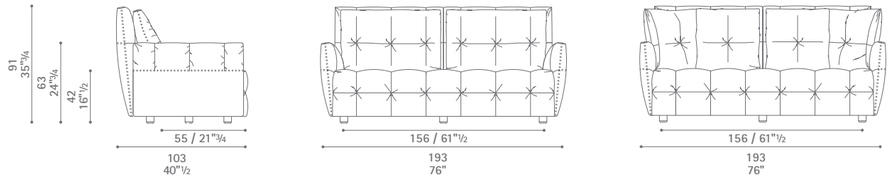


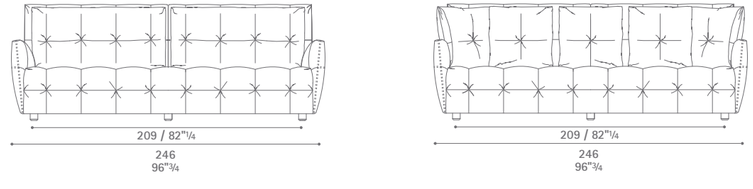
DREAM ON

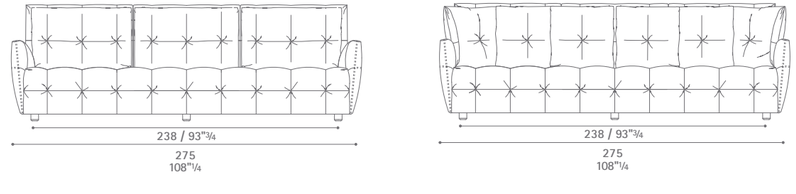


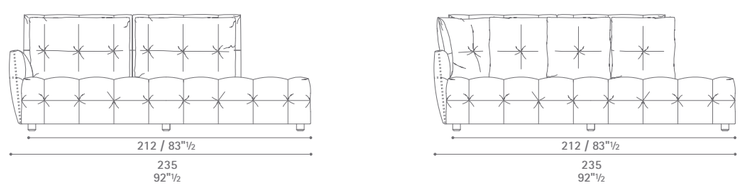
DU 55

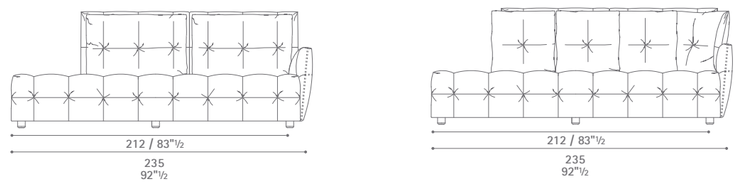


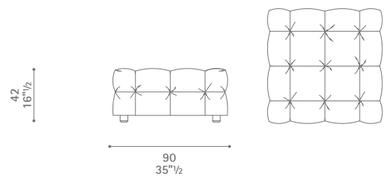






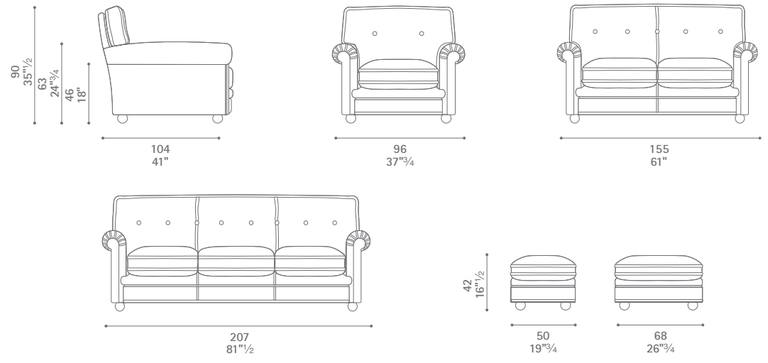




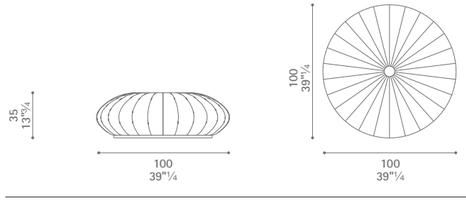


DUVET

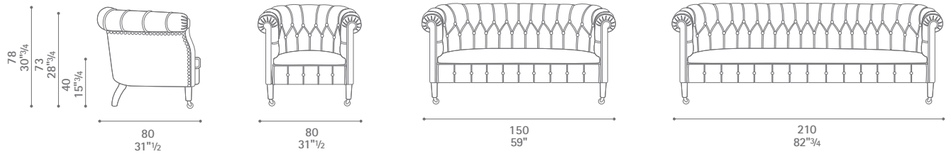
EDOARDO



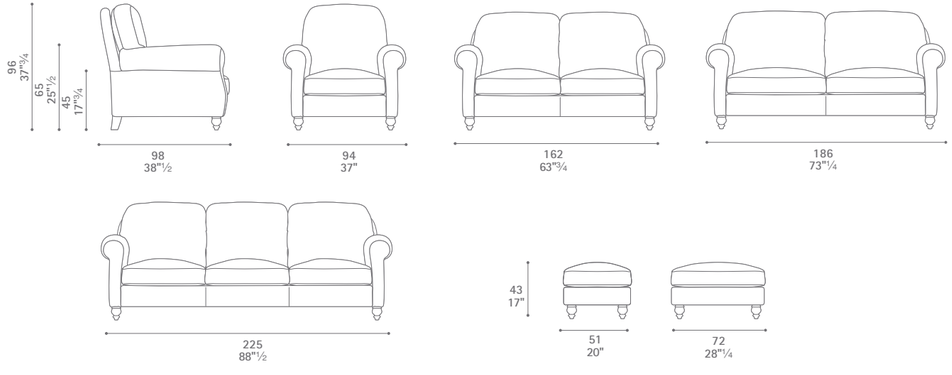
ESEDRA

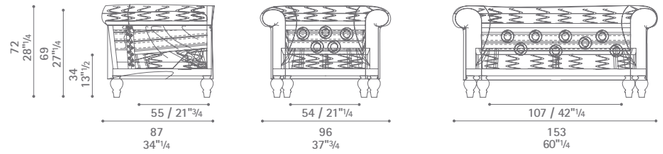


FUMOIR

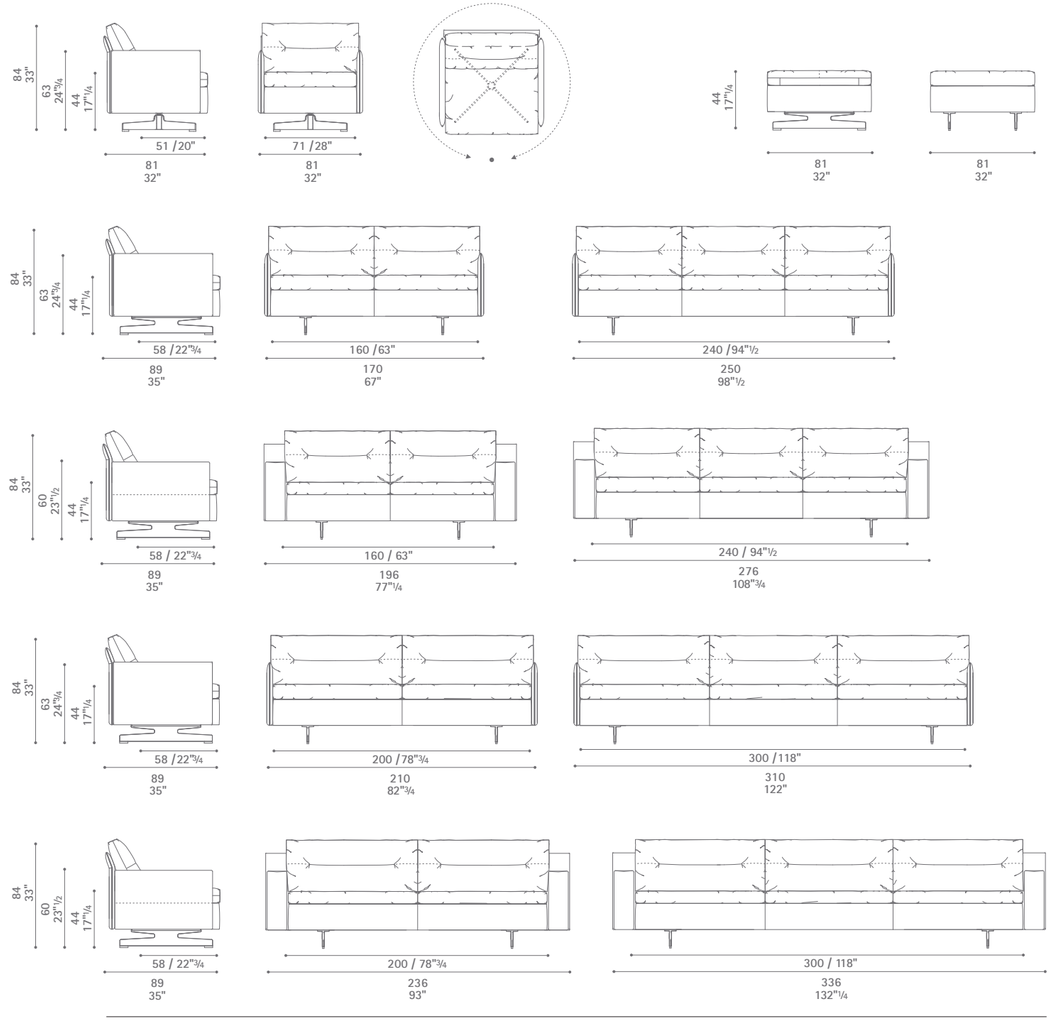


GEORGE

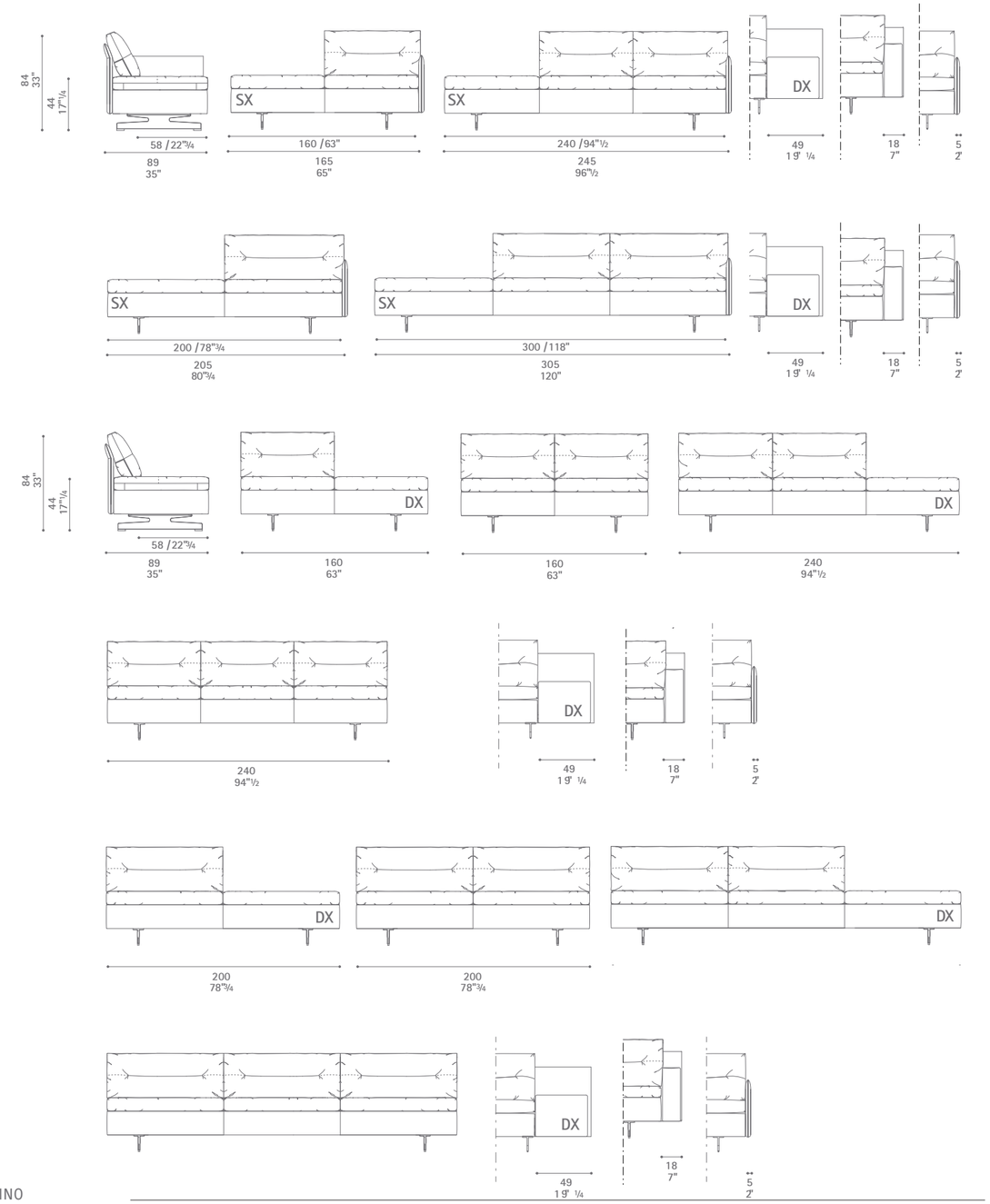




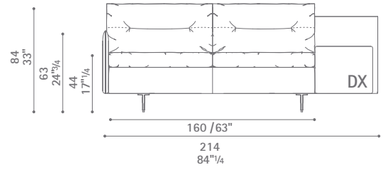
GHOSTFIELD

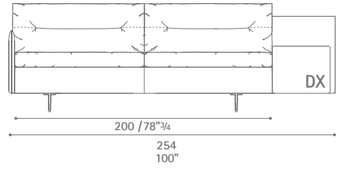


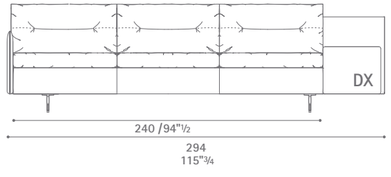
GRANTORINO

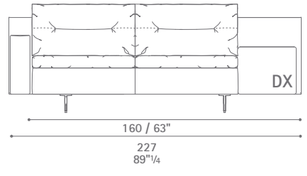


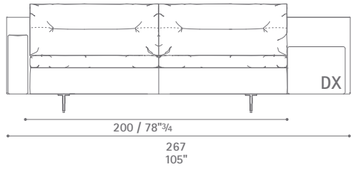
GRANTORINO

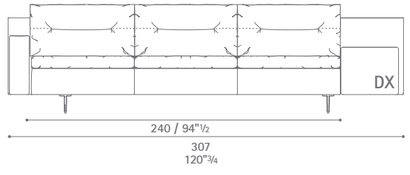


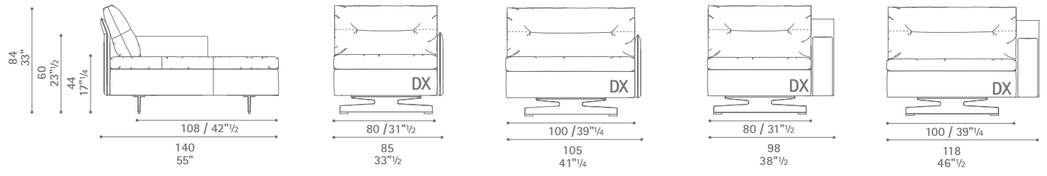


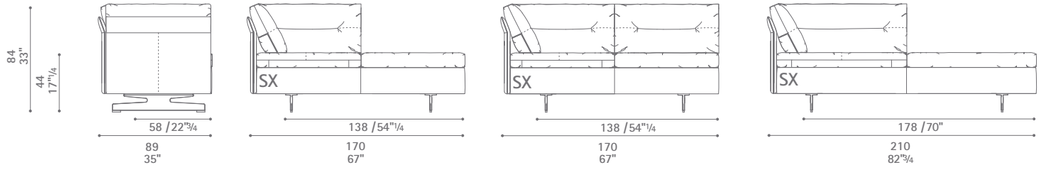




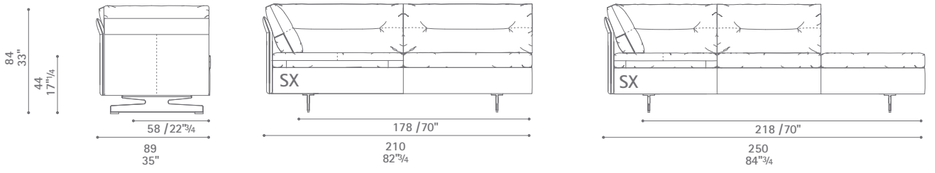


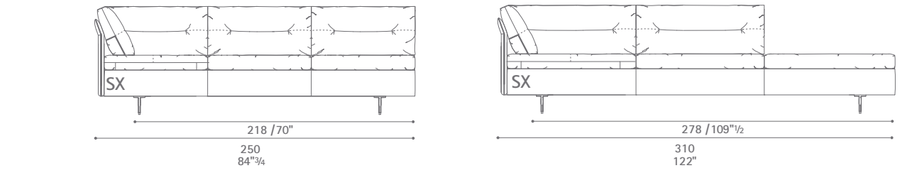


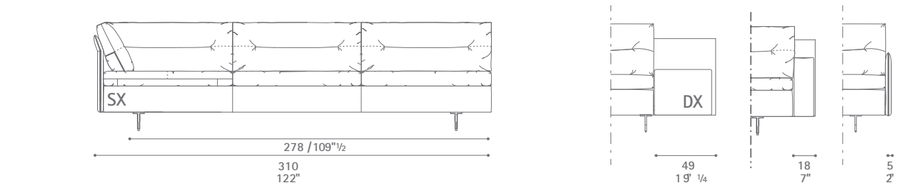




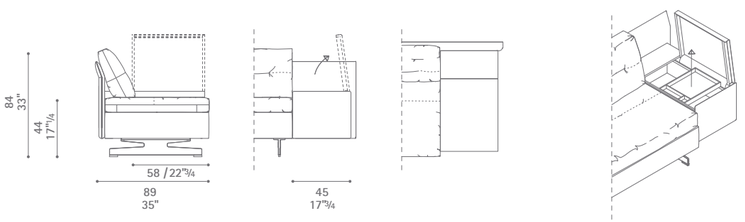
GRANTORINO



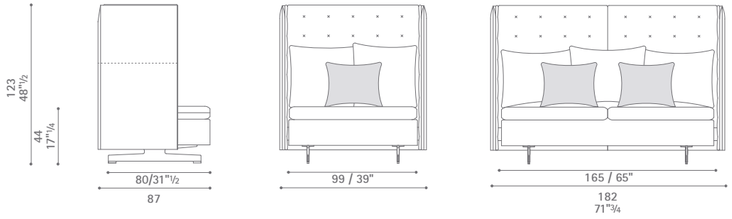




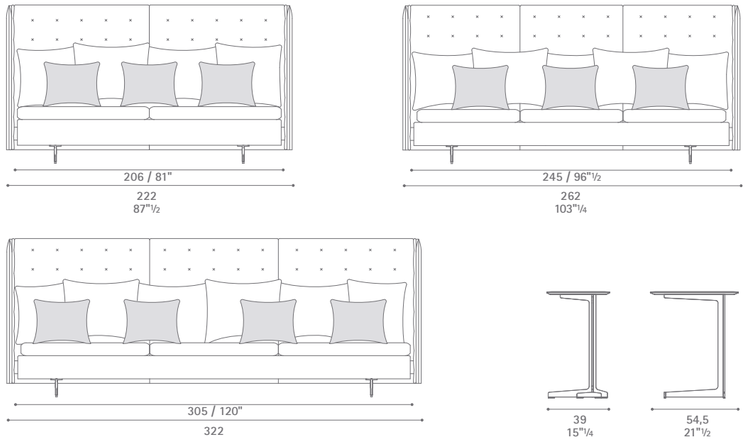
GRANTORINO



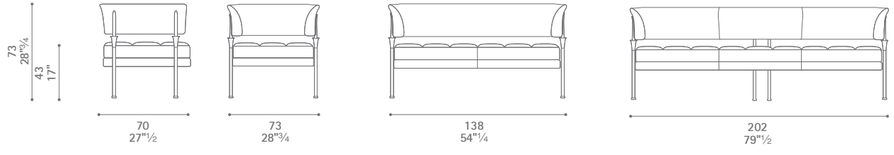
GRANTORINO HB



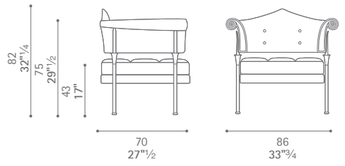
GRANTORINO HB



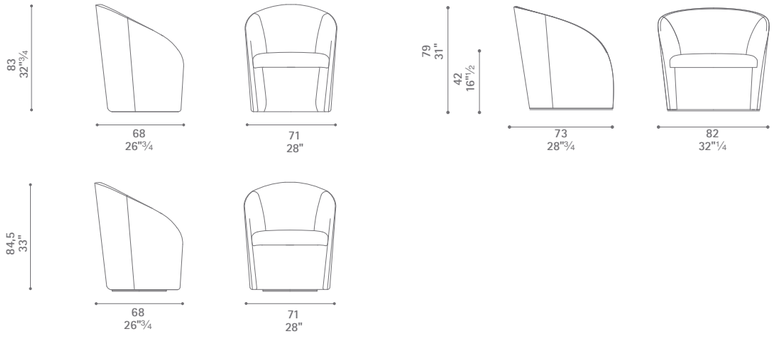
HYDRA CASTOR



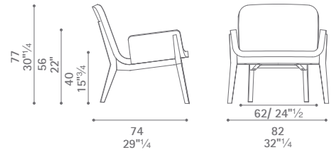
HYDRA ENIF



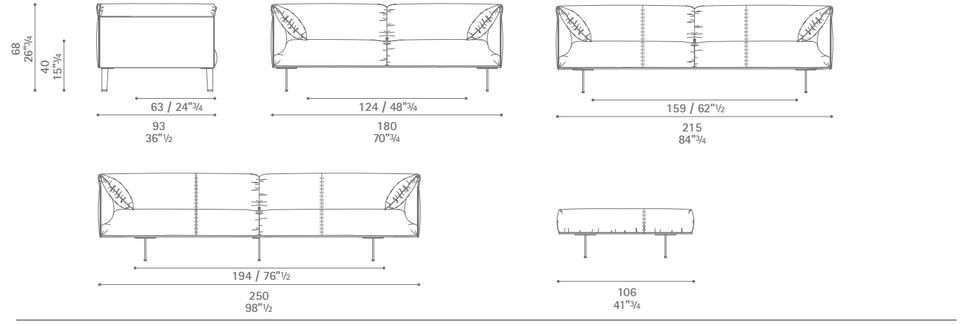
INTERVISTA



JOCKEY

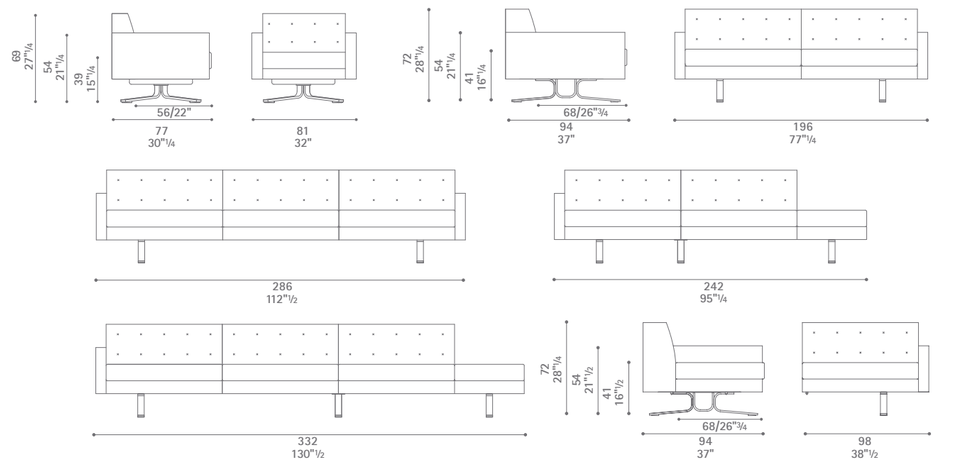


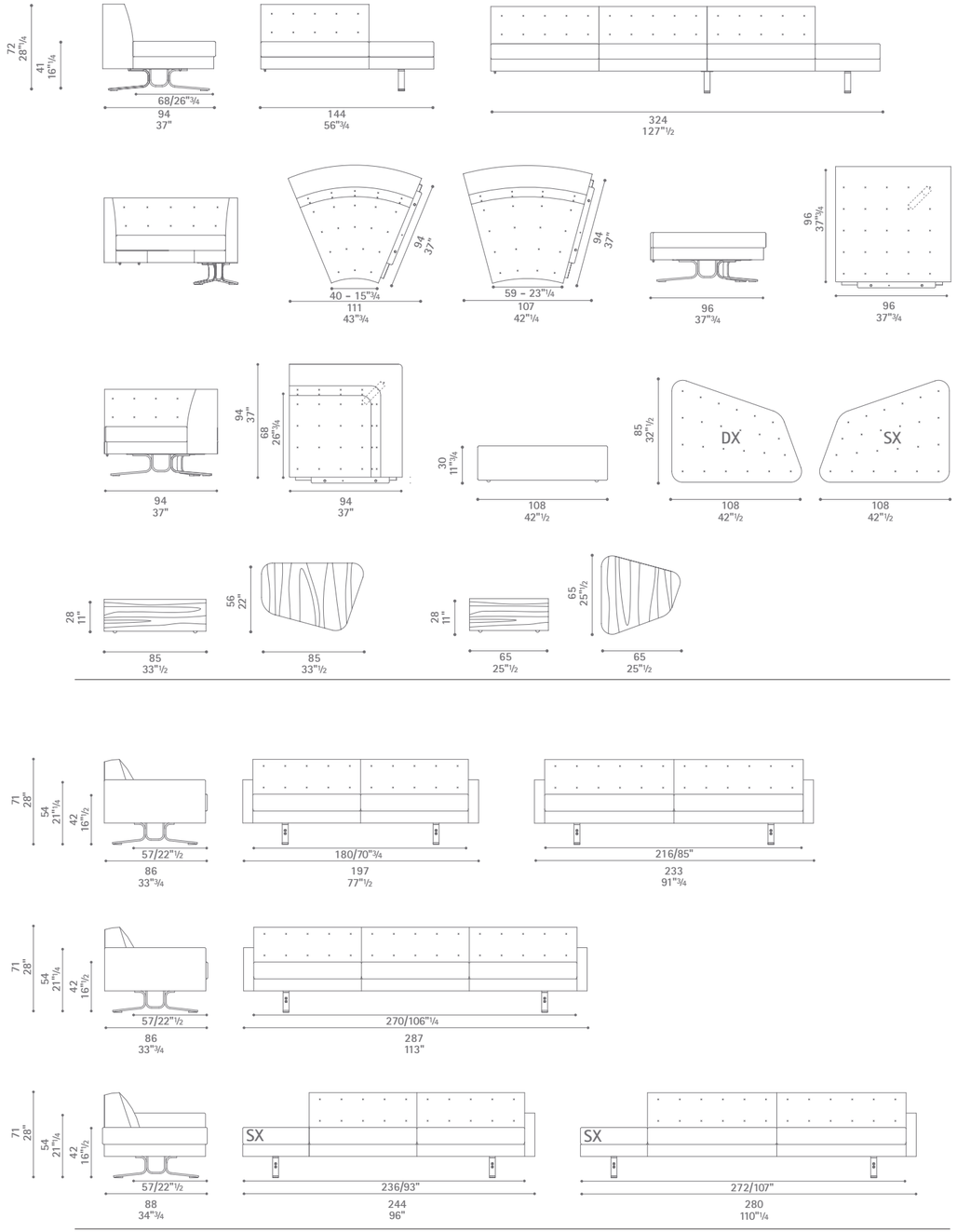
JOHN-JOHN



JULIET

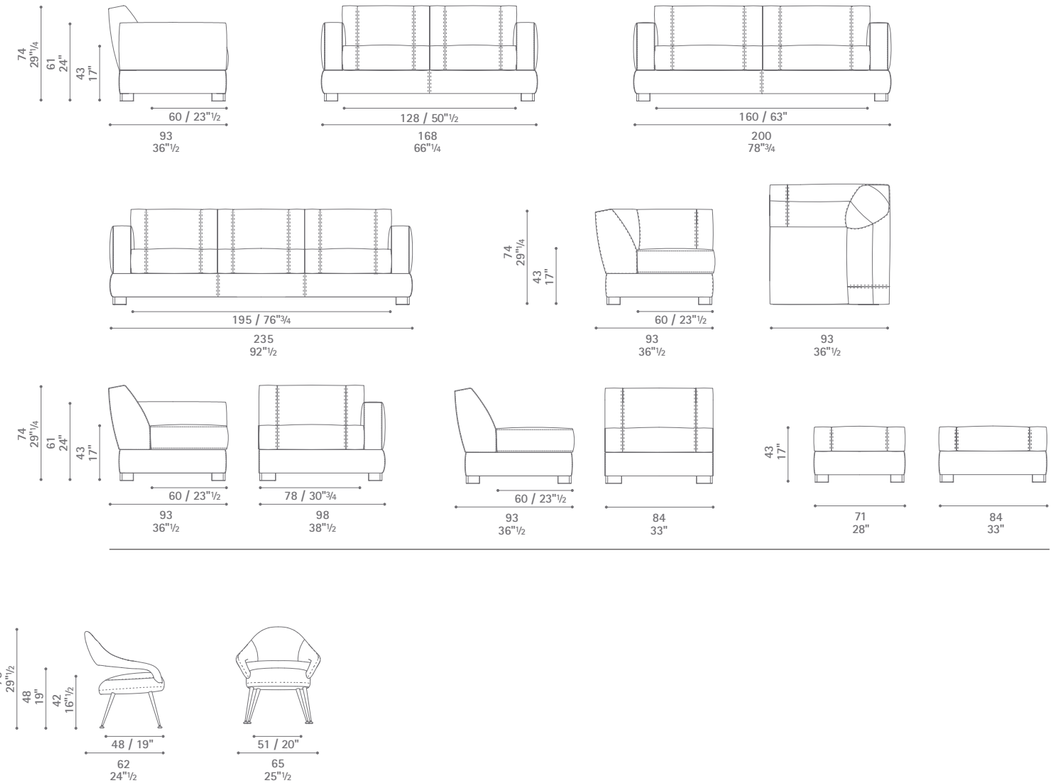
KENNEDEE





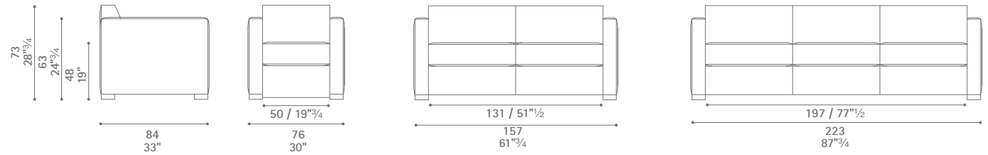
KENNEDEE

KENNEDEE JR

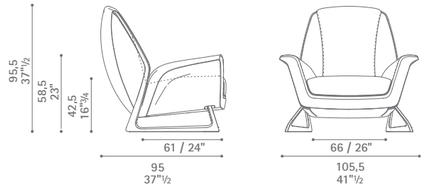


LARRY

LETIZIA

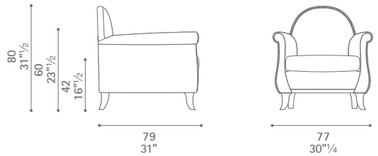


LINEA A

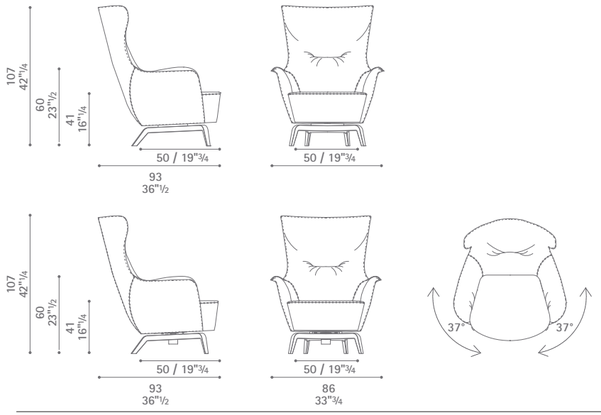


LUFT

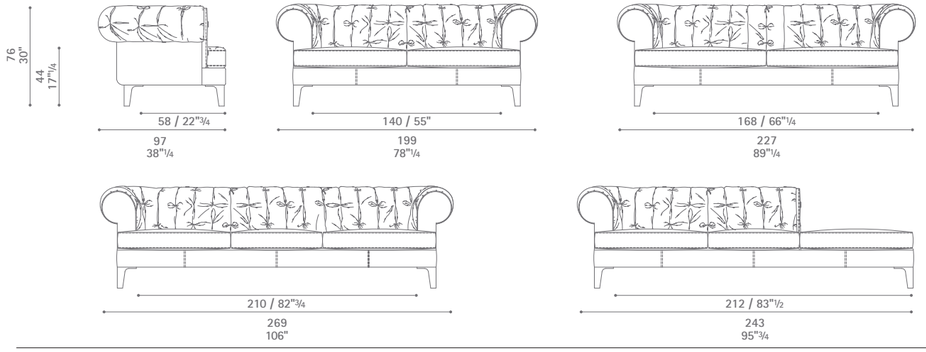
LYRA



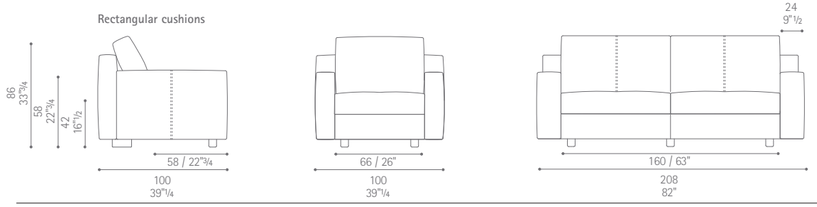
MAMY BLUE

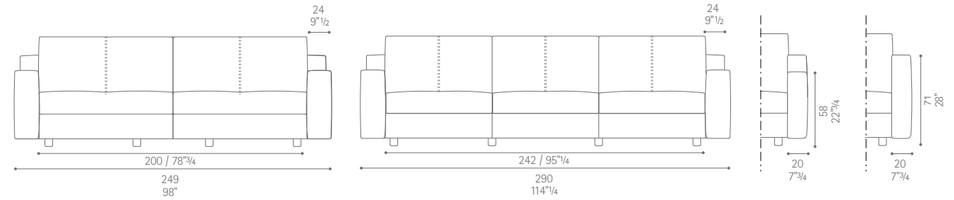


MANTÒ

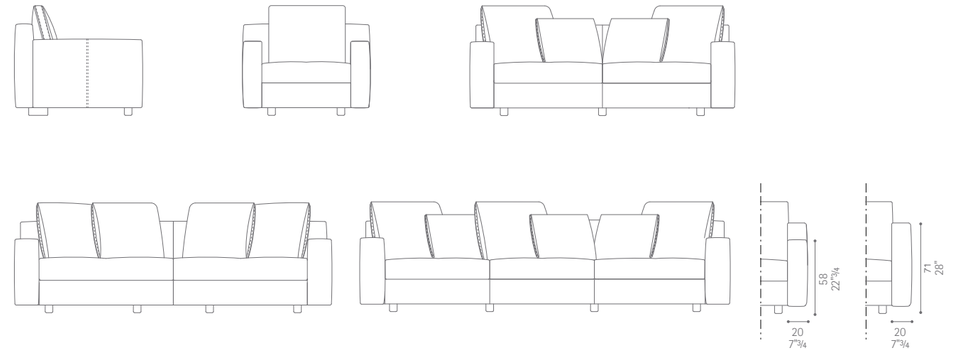


MASSIMOSISTEMA

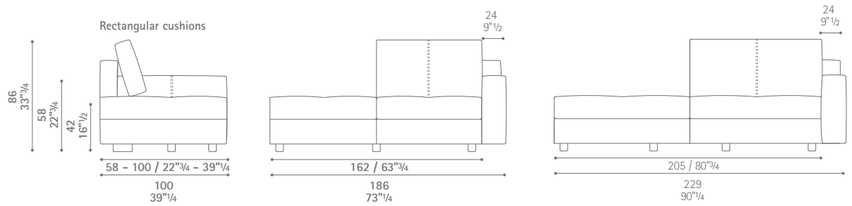


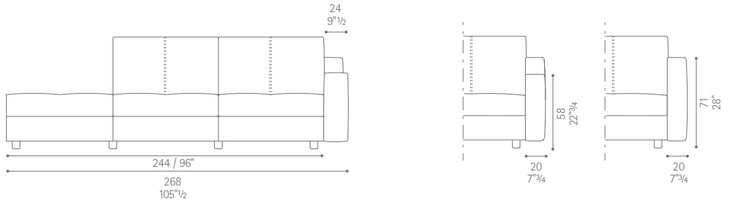


Square cushions

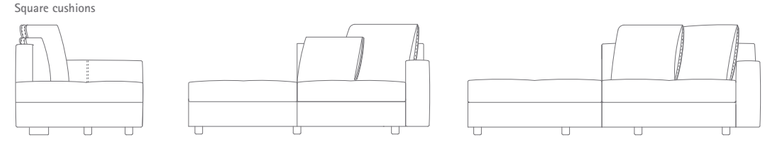


Rectangular cushions

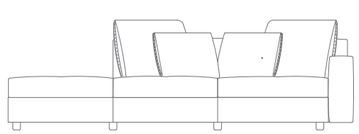


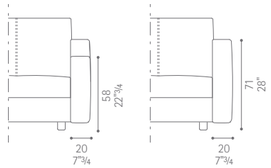


Square cushions

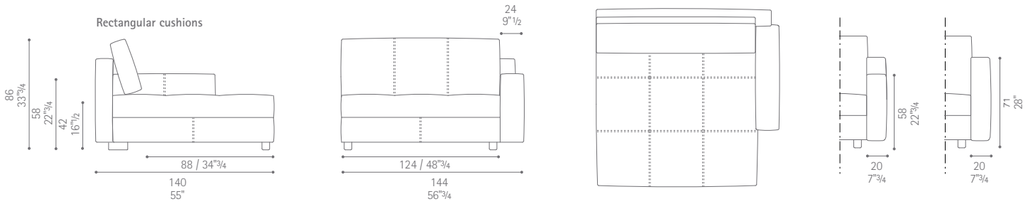


MASSIMOSISTEMA

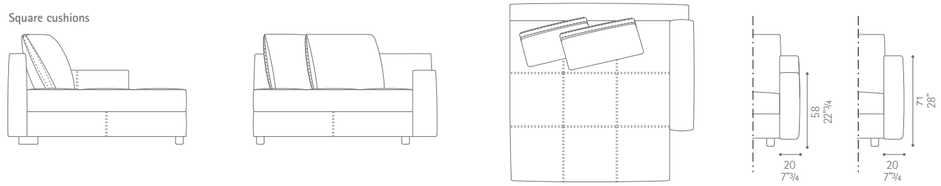




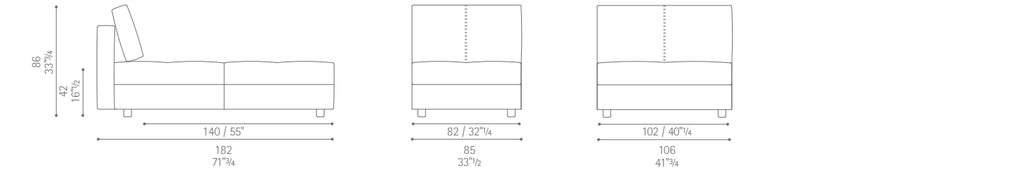
Rectangular cushions

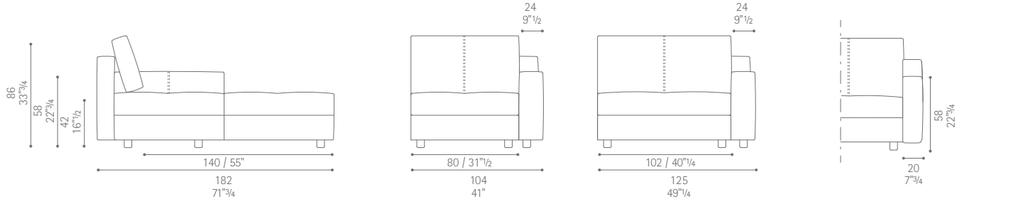


Square cushions

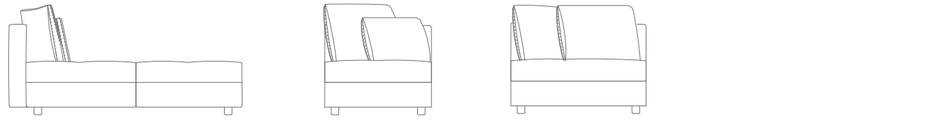


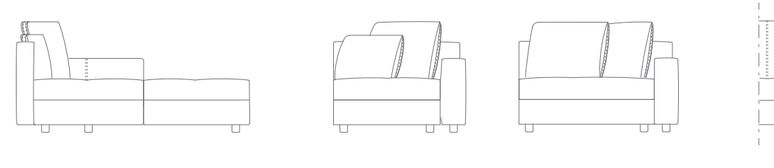
Rectangular cushions

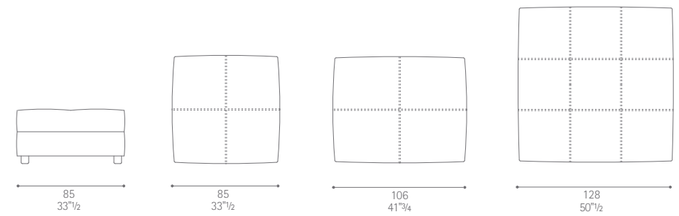




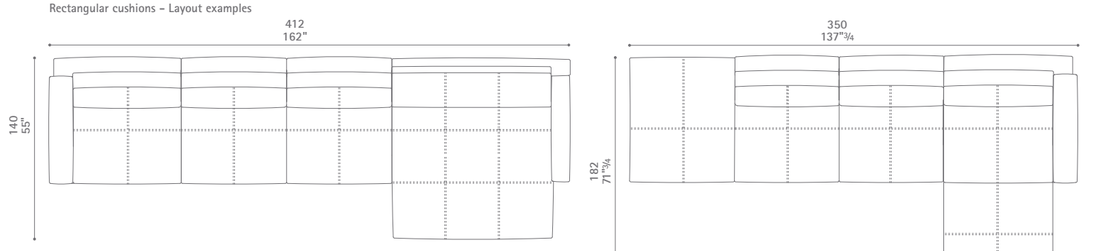
Square cushions

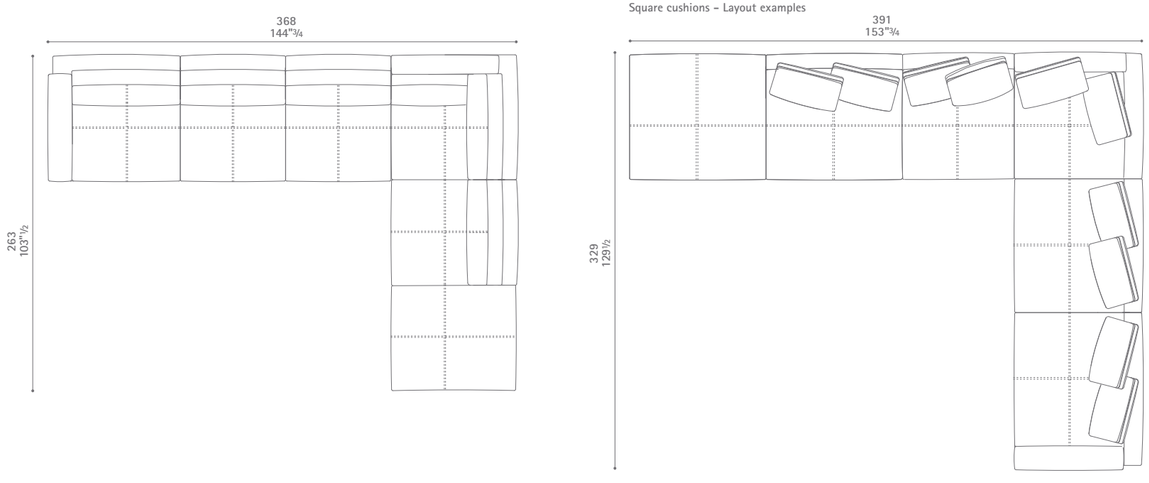




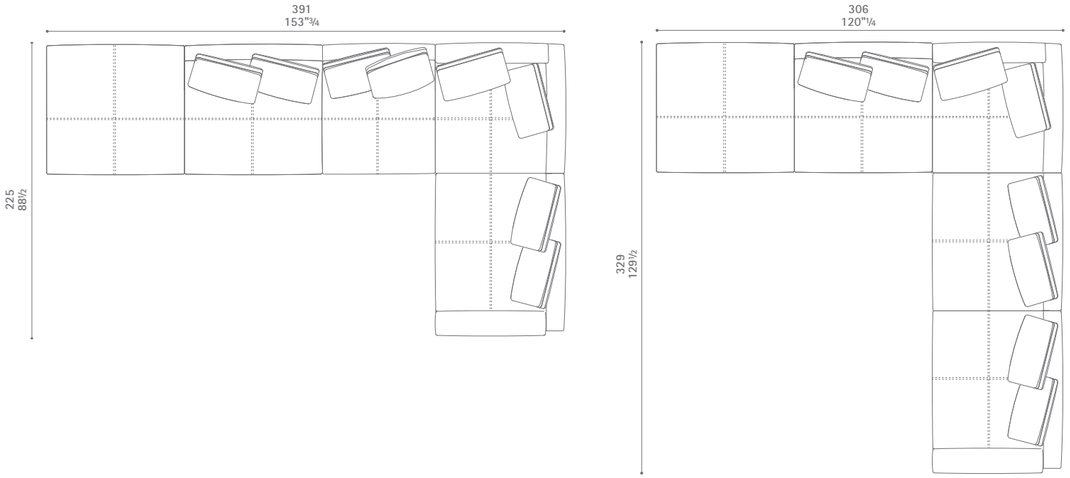


Rectangular cushions – Layout examples

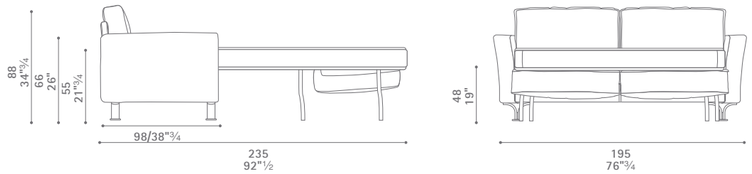




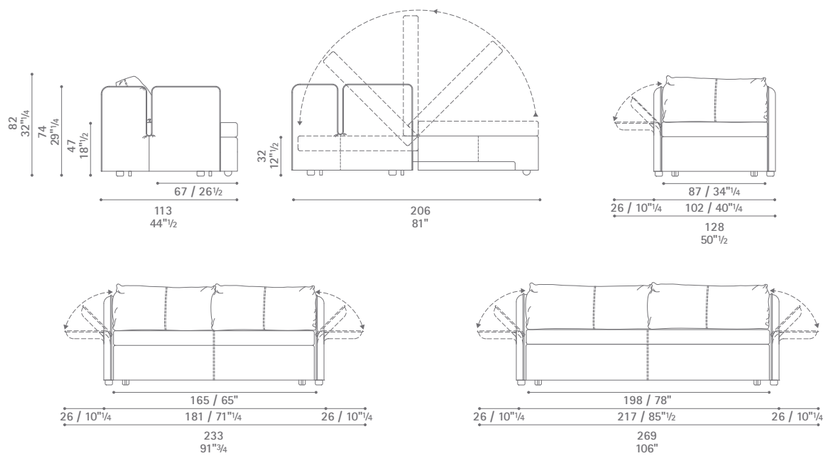
MASSIMOSISTEMA



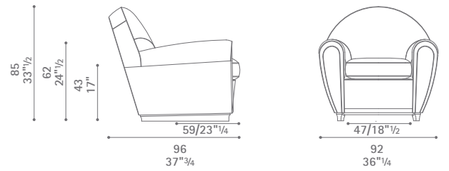
METAMORFOSI



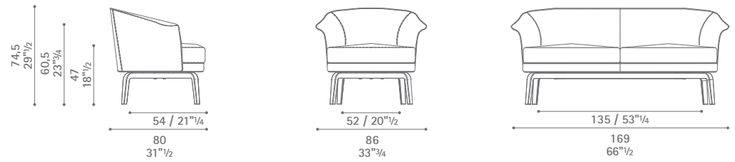
NAIDEI



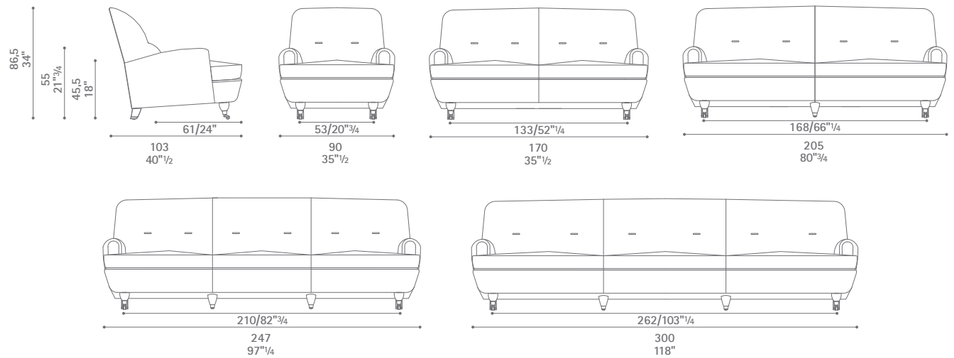
NEW DEAL



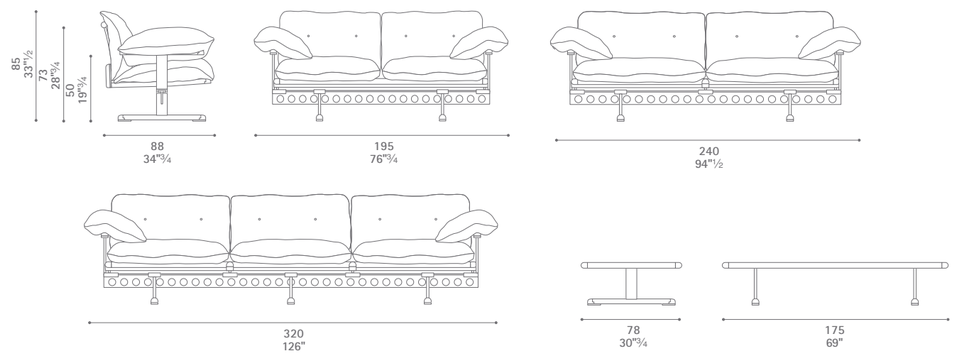
NIVOLA



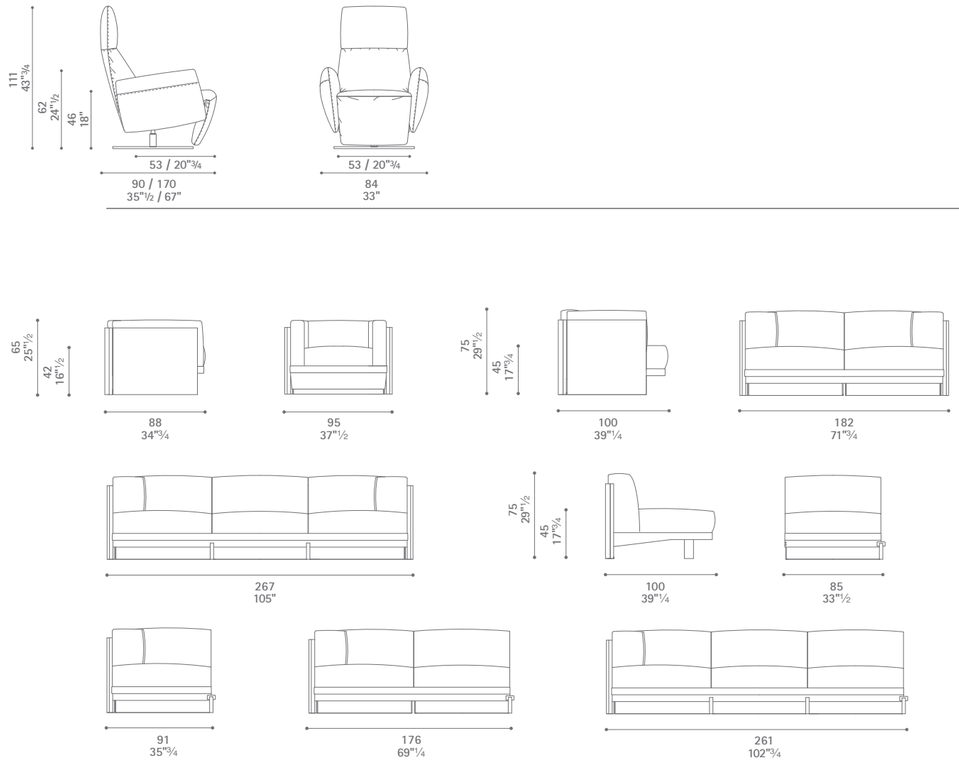
NOVECENTO



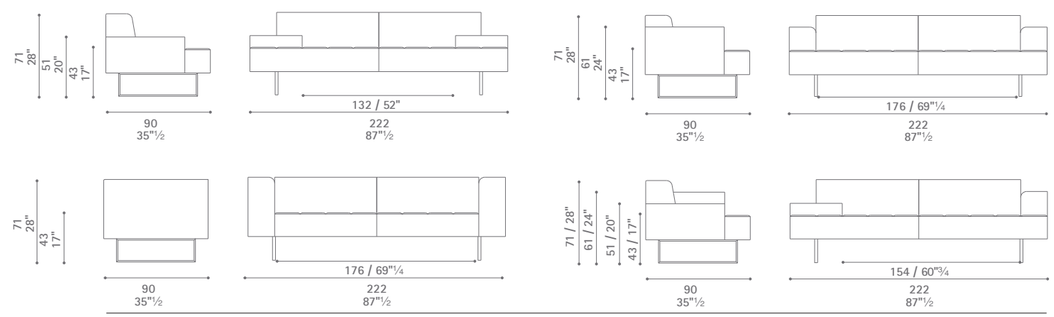
OUVERTURE



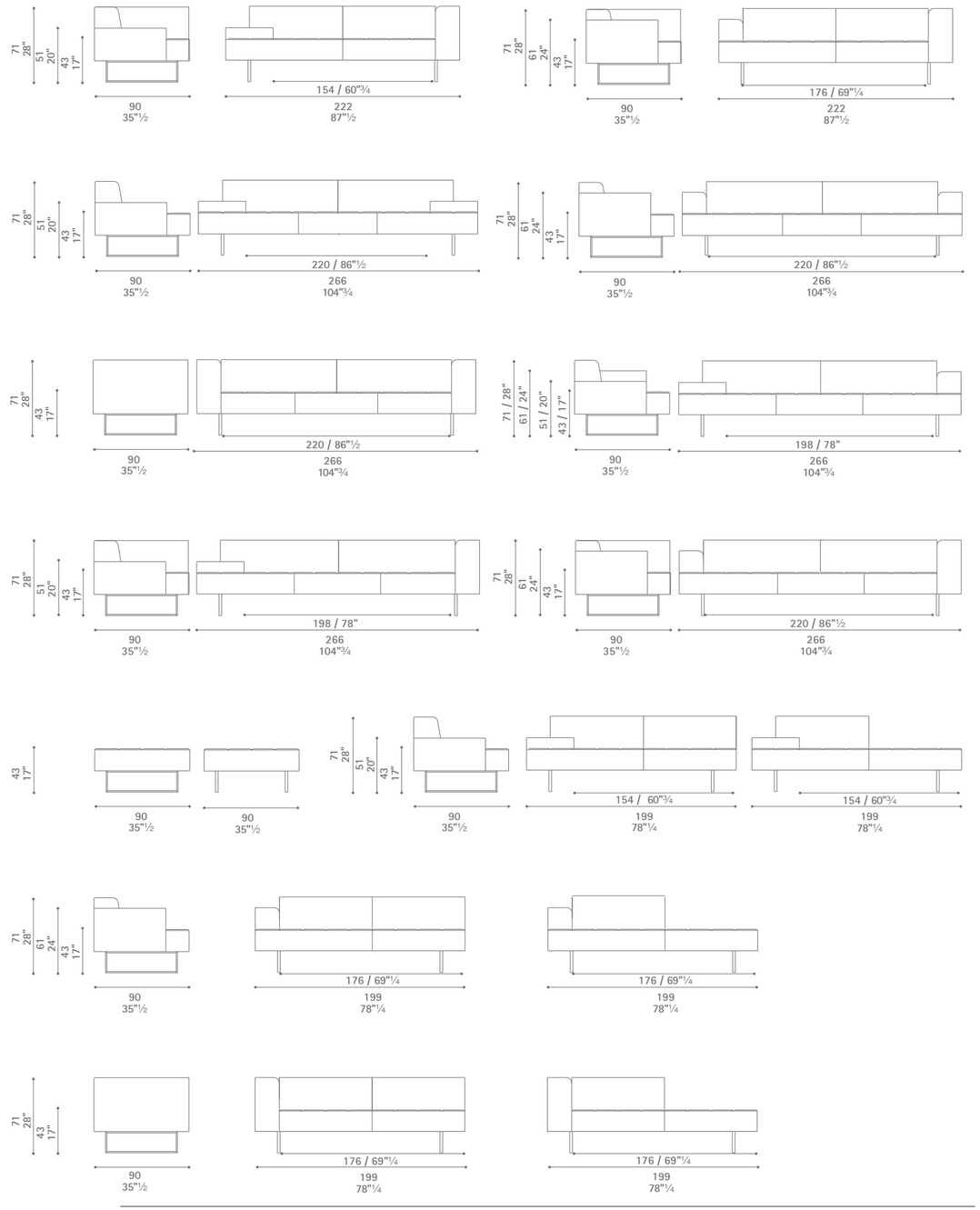
PILLOW



POLO

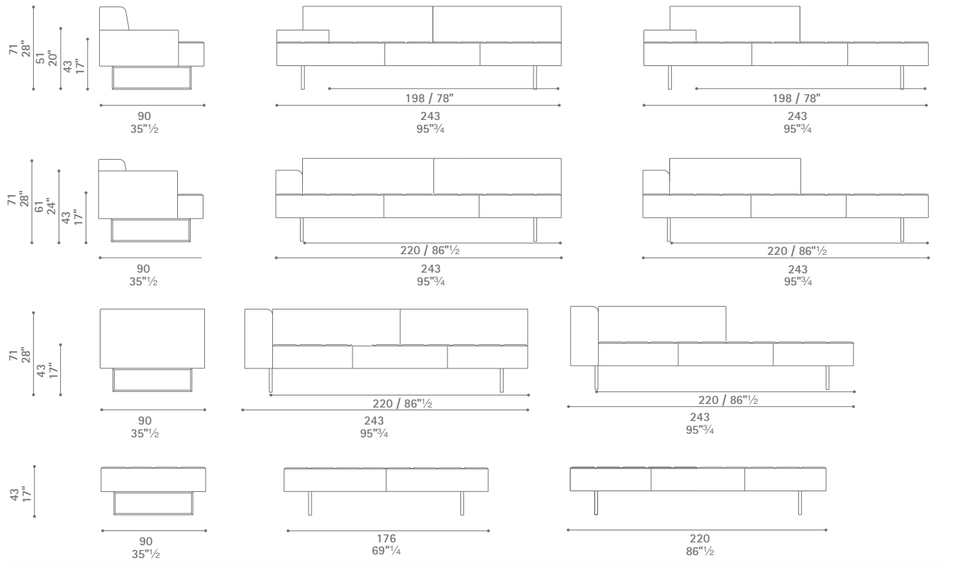


QUADRA

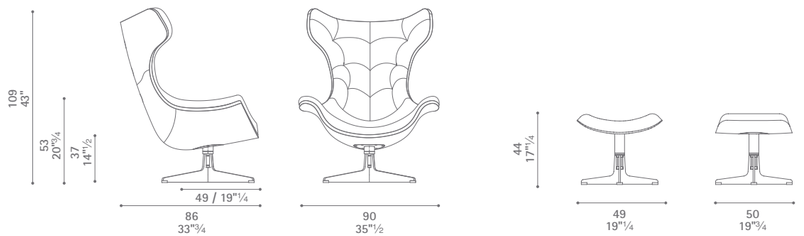


QUADRA

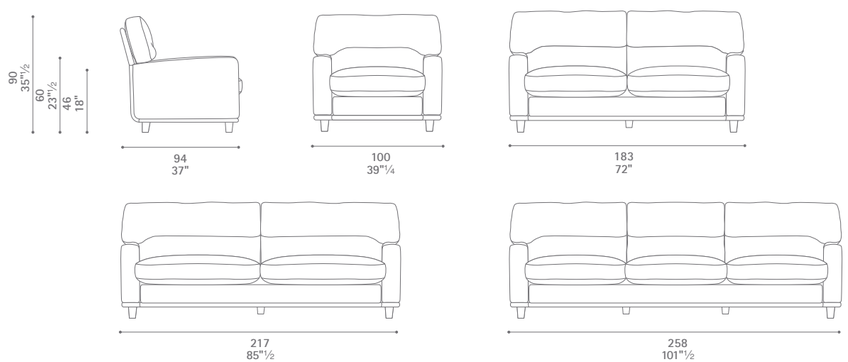
QUADRA



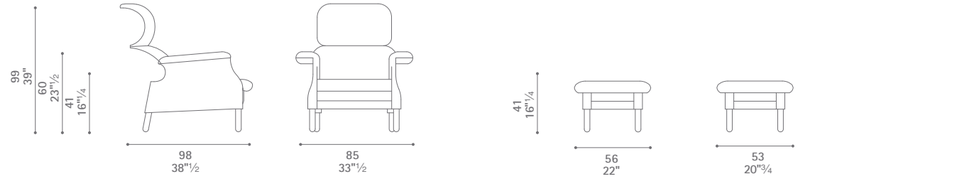
REGINA II



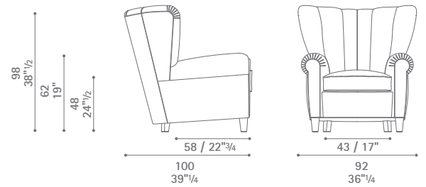
SALOMÈ



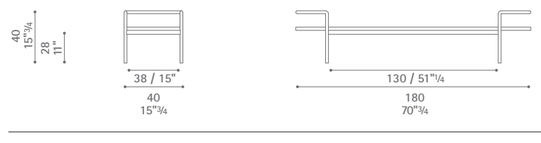
SANLUCA



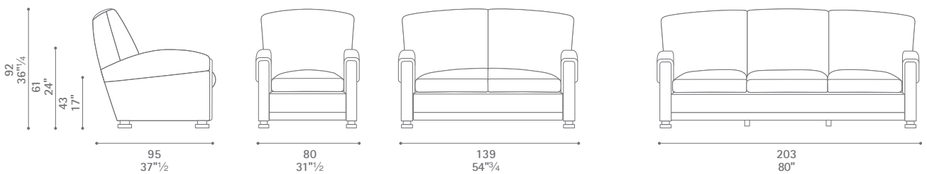
SAVINA



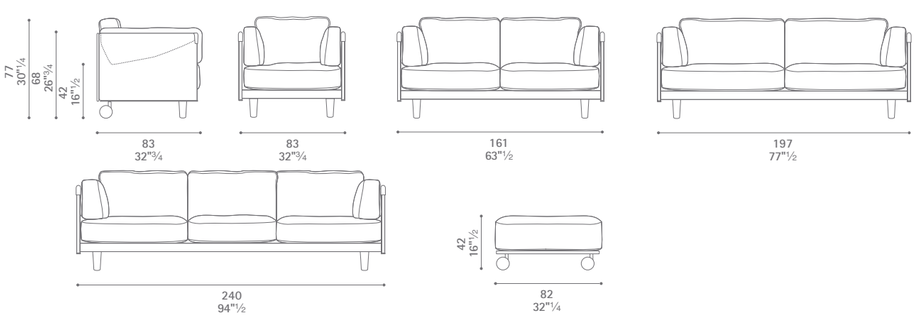
T904



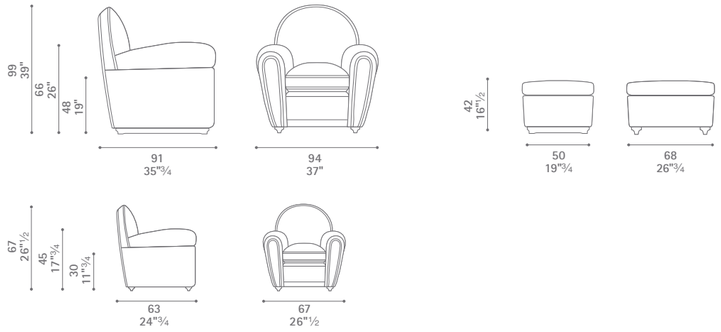
TABARIN



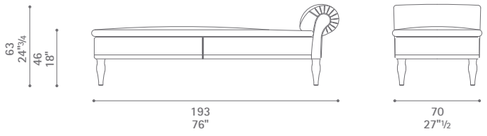
TWICE



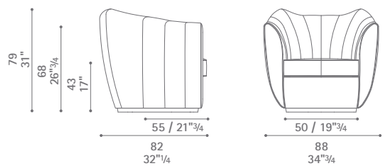
VANITY FAIR
BABY VANITY FAIR



VESTA



WILLY

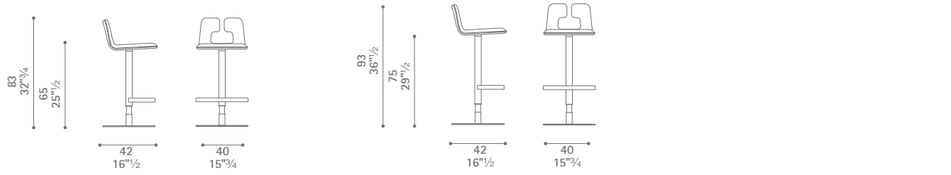


NB: in questa sezione sono riportati solo una parte dei disegni tecnici. Per conoscere l'intera gamma in collezione si prega di visitare il nostro sito web www.poltronafrau.com

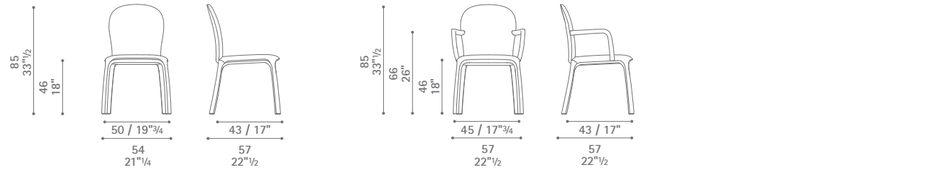
Please note: these are only some technical drawings. For complete information please visit our website www.poltronafrau.com

Tables and Chairs

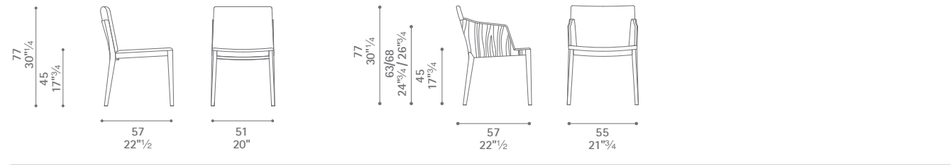
ALO



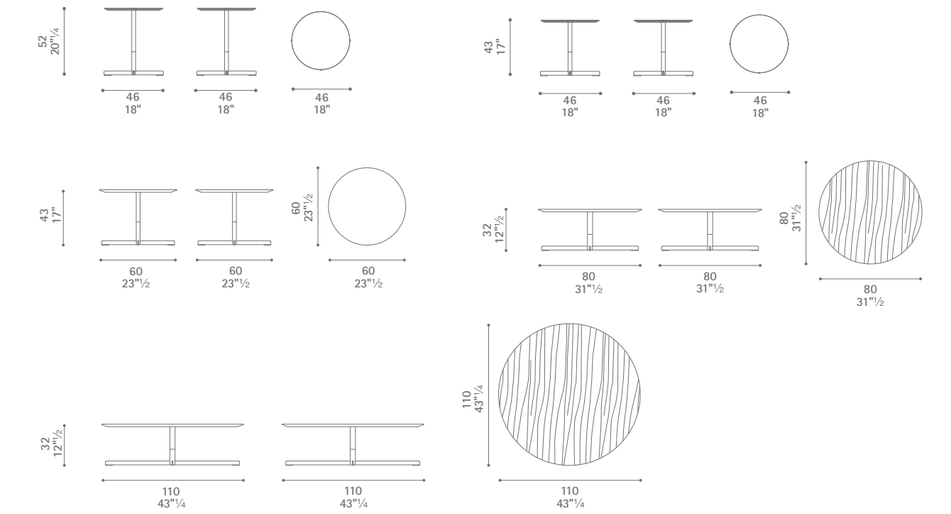
AMELIE

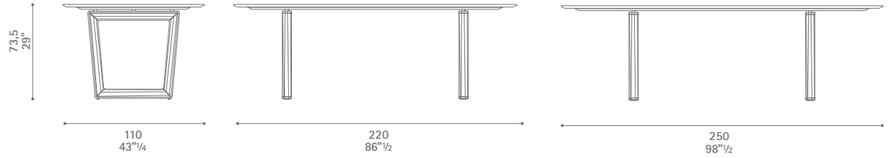


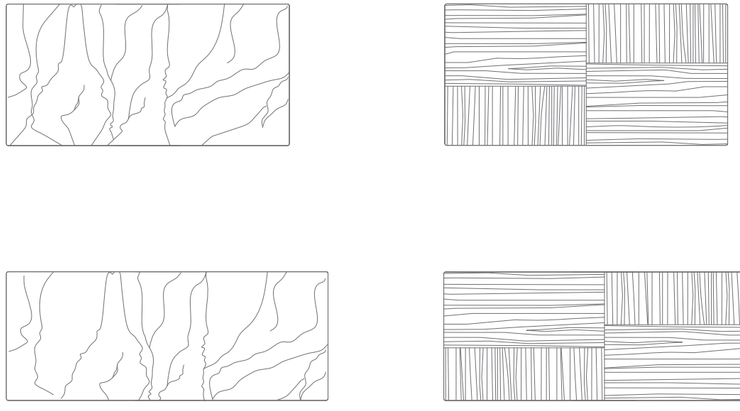
BEATRICE



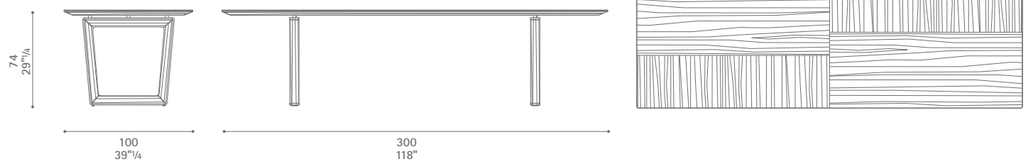
BOB

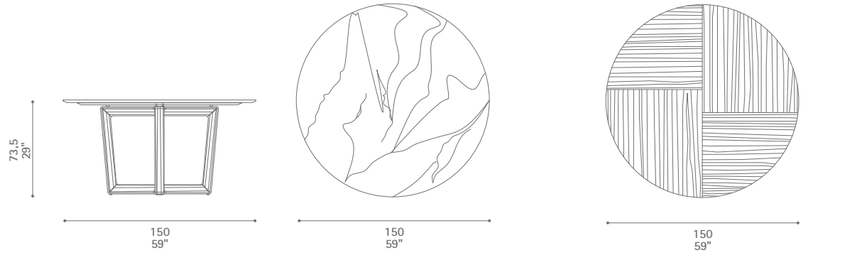




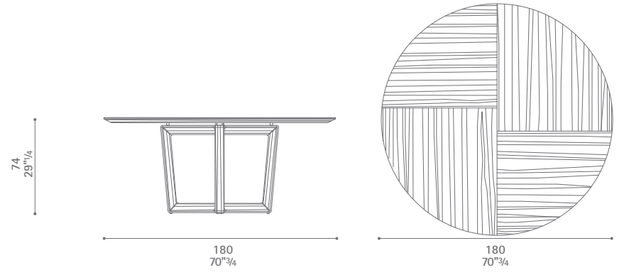


BOLERO



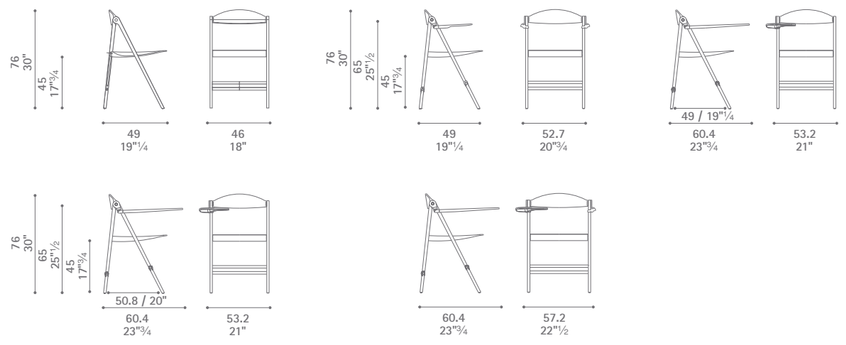


BOLERO



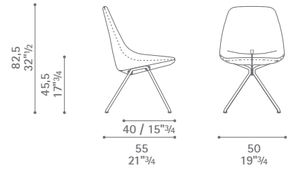
BOLERO

DONALD



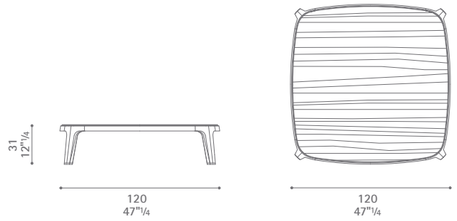
DONALD

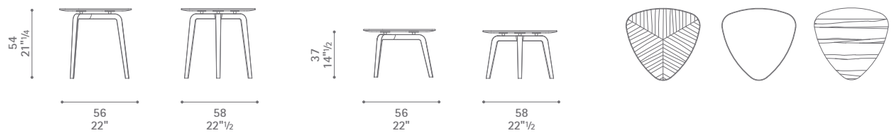
DU 30



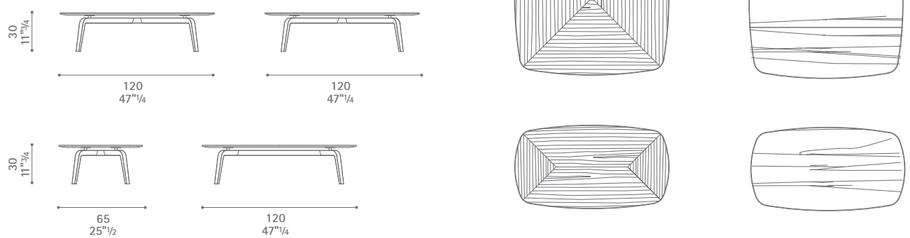
DU 30

ELA

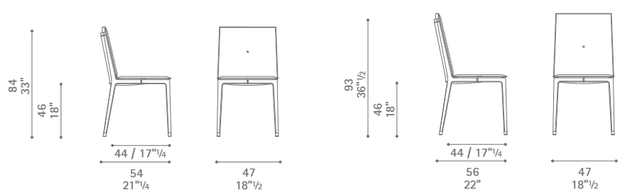




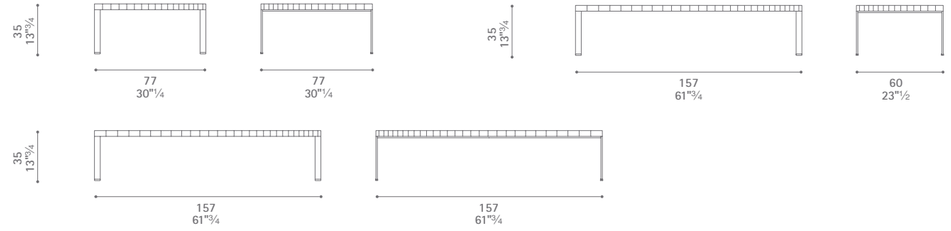
FIORILE



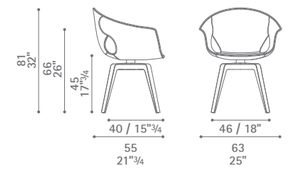
FITZGERALD



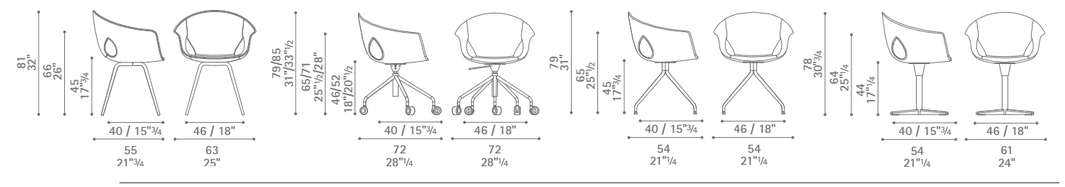
GEOMETRIE



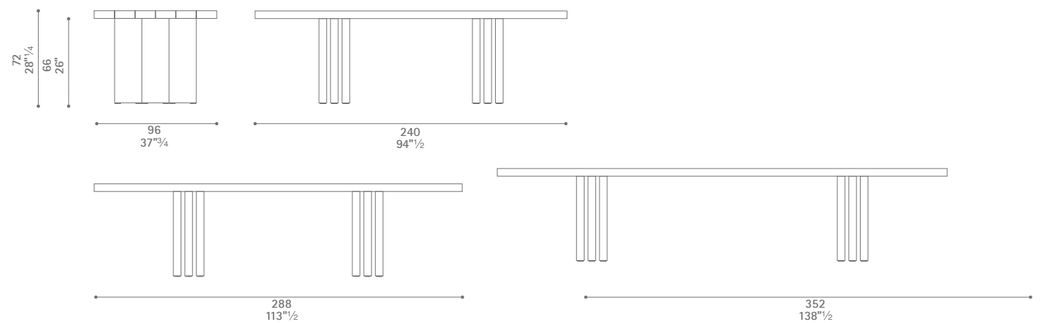
GINGER



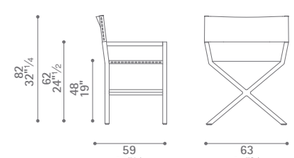
GINGER ALE



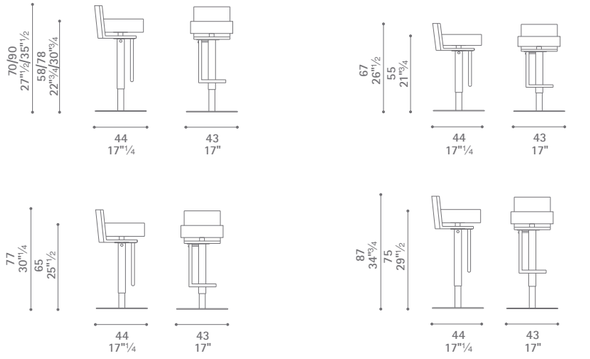
H_T



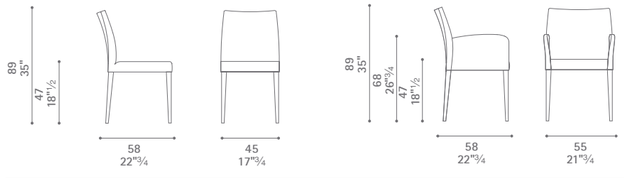
HELLEU



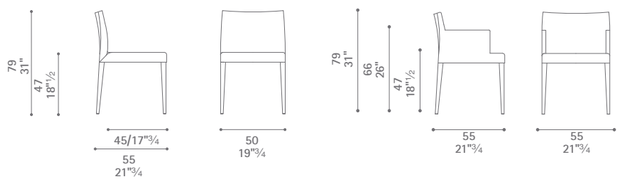
LE SPIGHE



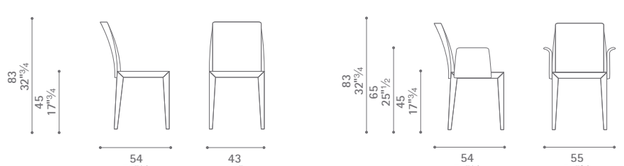
LIZ



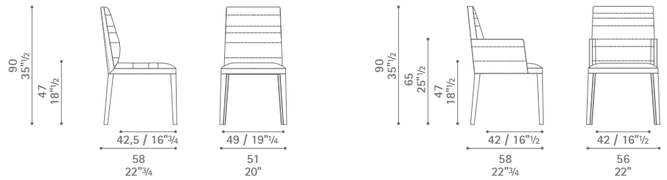
LIZ_B



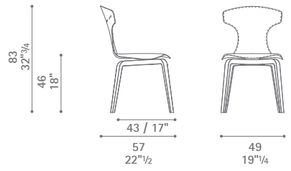
LOLA



LOUISE

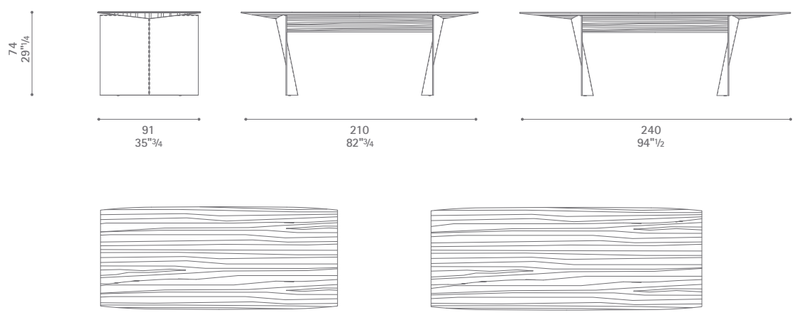


MONTERA

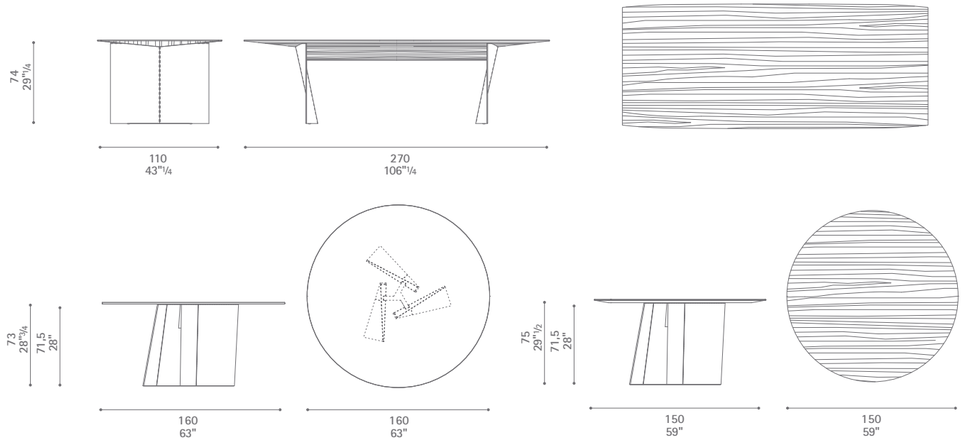


NINFEA

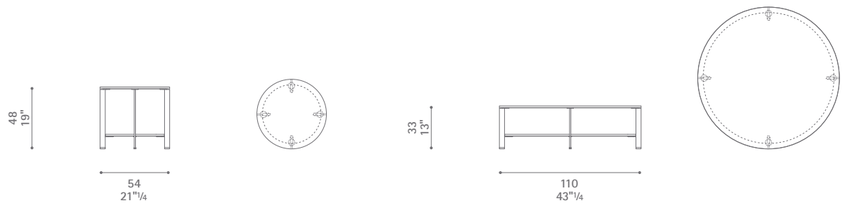
PALIO



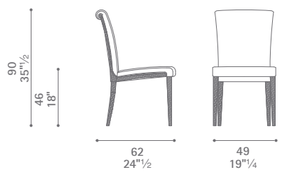
PALIO



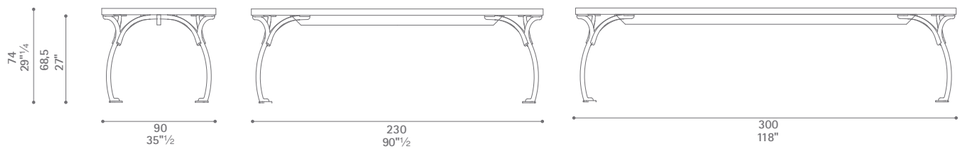
REGOLO



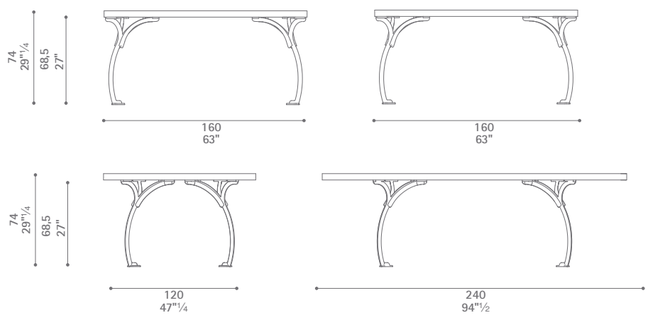
SAMO



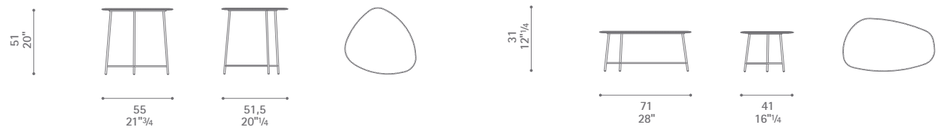
SANGIROLAMO



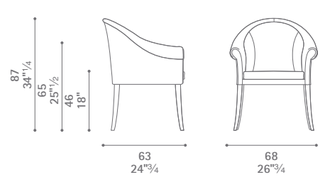
SANGIROLAMO



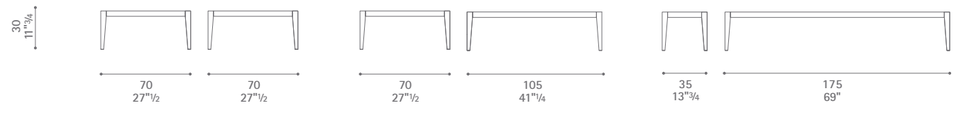
SASSO



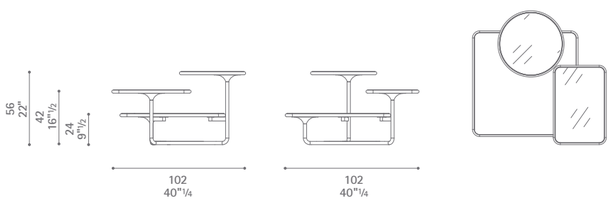
SINAN

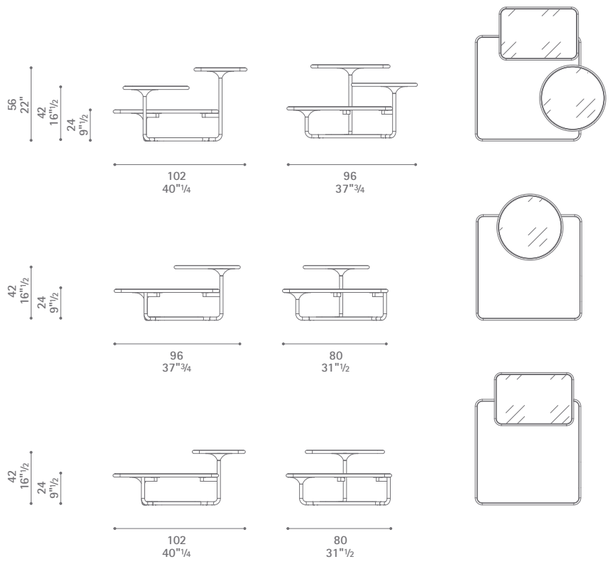


TABLINO

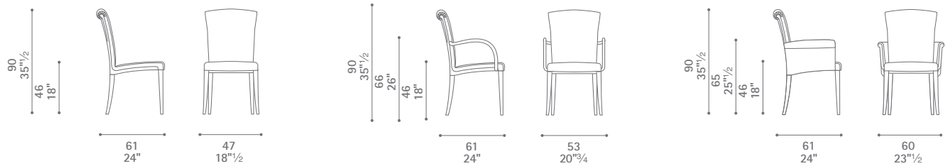


TROIS



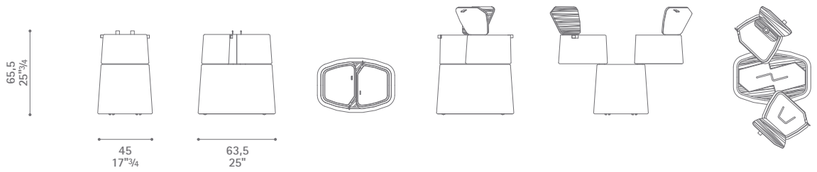


TROIS

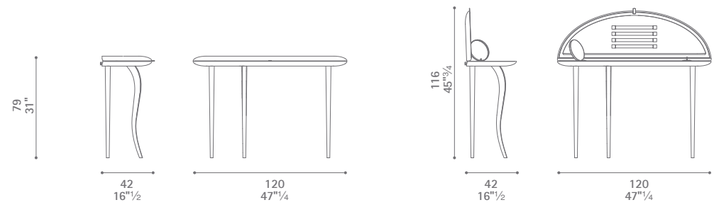


VITTORIA

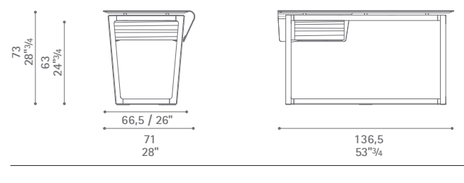
Furniture Units and Complementary Furnishings



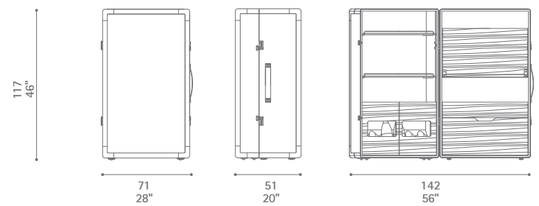
BABEL



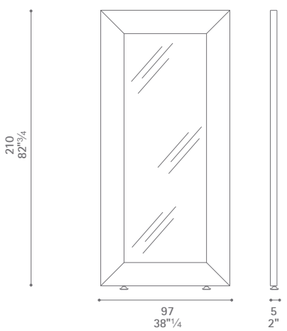
FELUCA



FRED

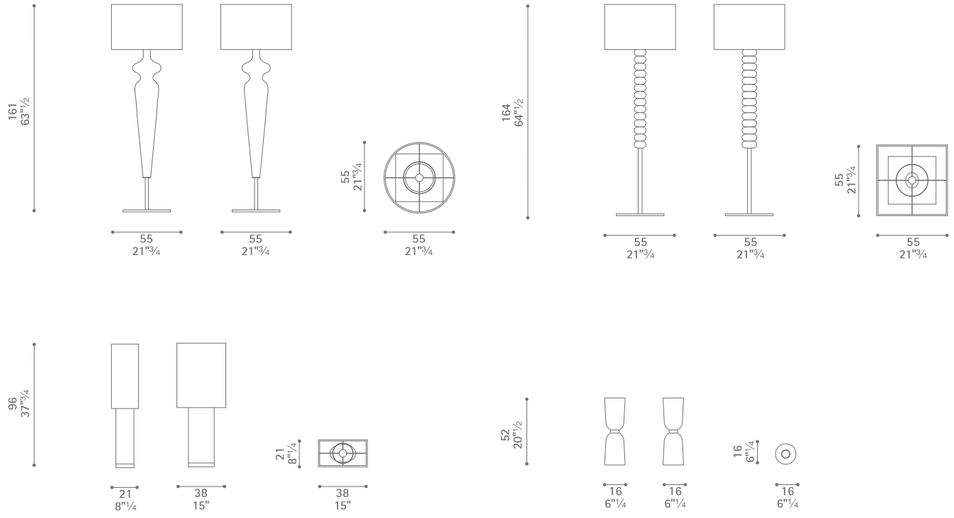


ISIDORO

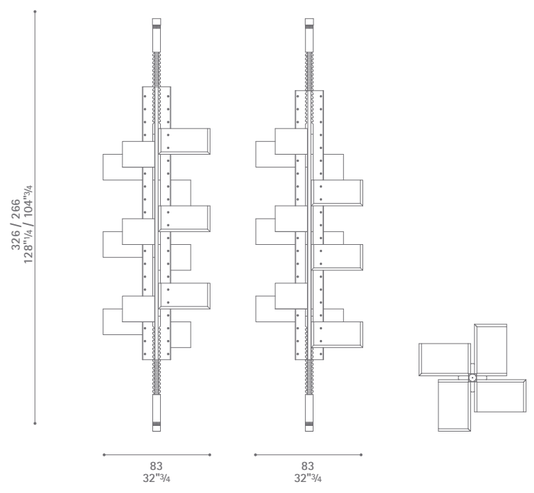


GIGAS

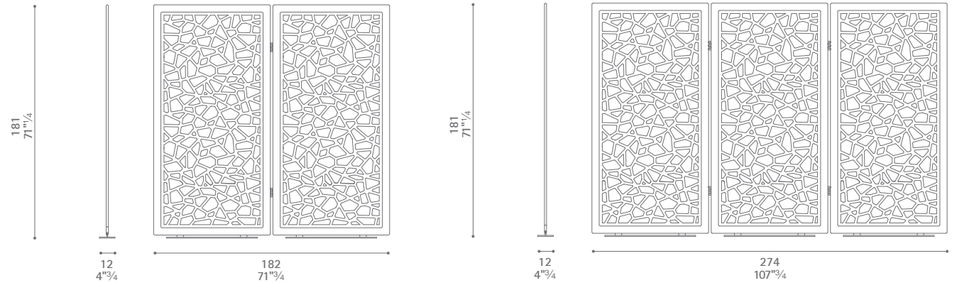
LE LAMPADE



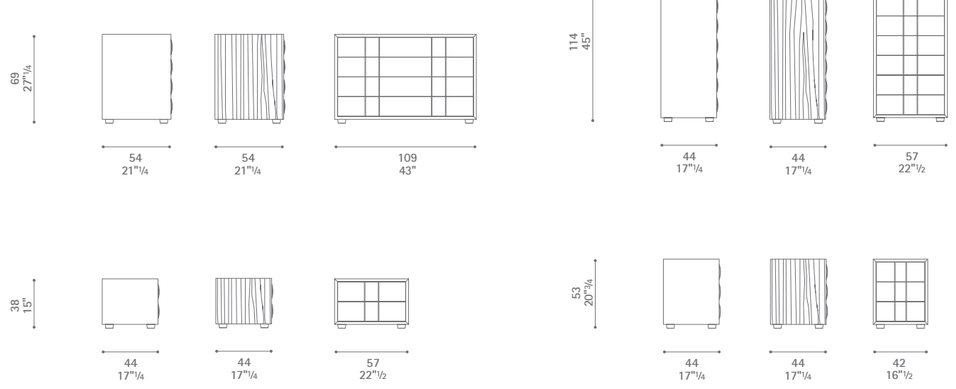
ALBERO



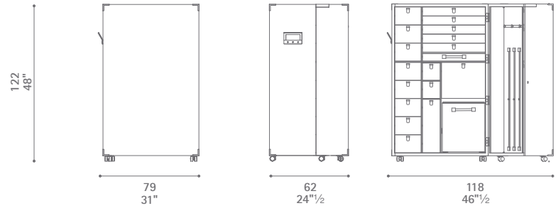
MOUCHARABIEH

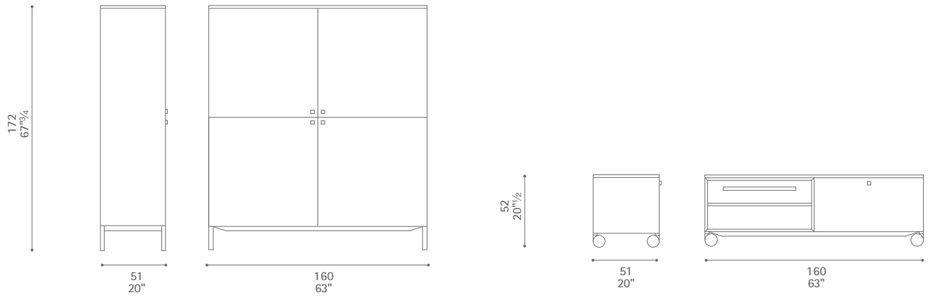


OBI

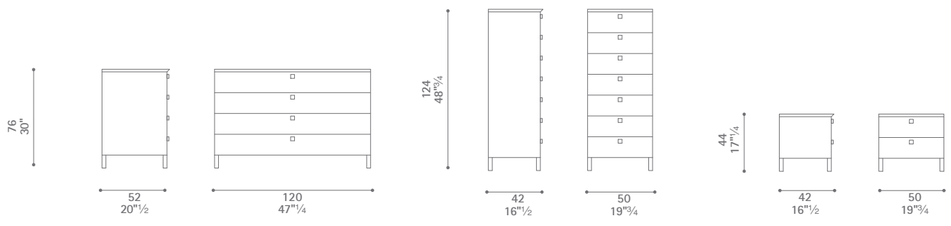


OCEANO

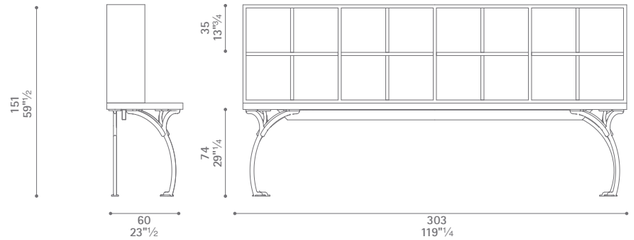




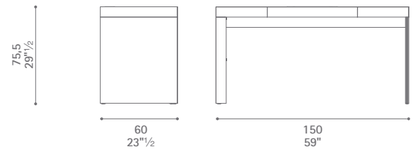
PIÙ



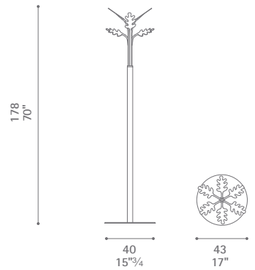
PIÙ NOTTE



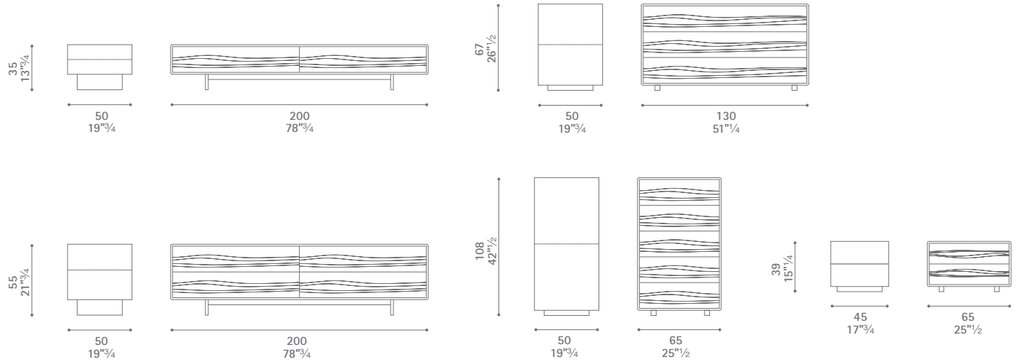
SANGIROLAMO BOOKCASE



SEGRETO



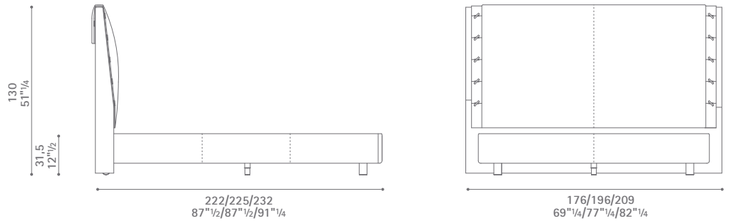
TRI



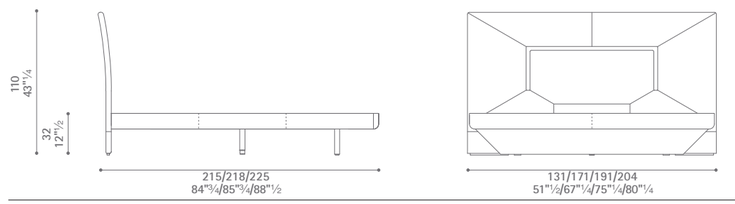
VITRUVIO

Beds

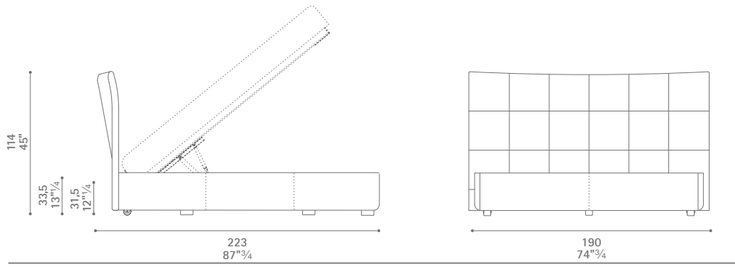
ALTA FEDELTÀ



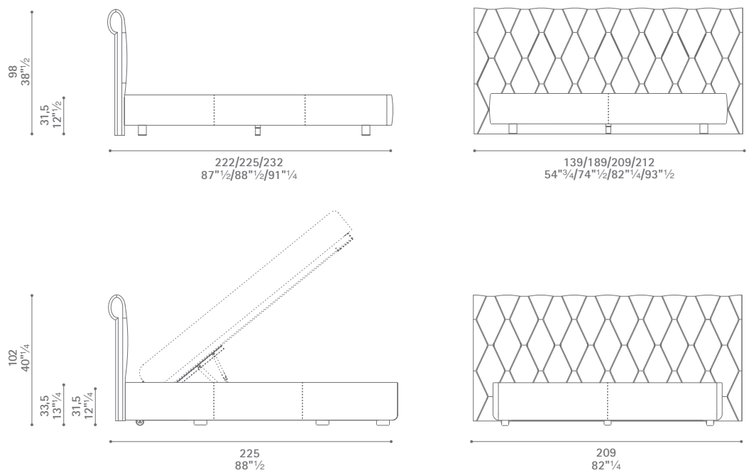
AURORA UNO



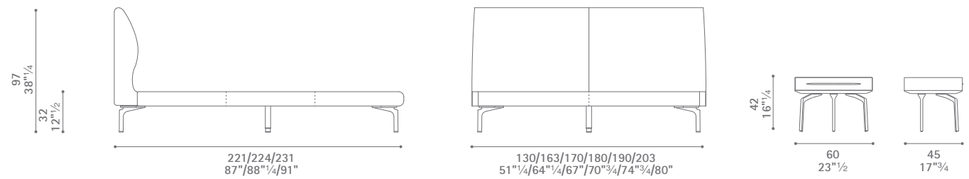
AURORA DUE



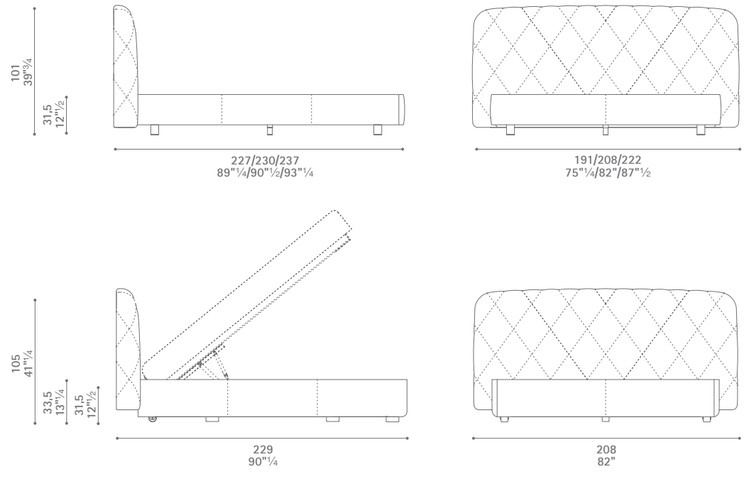
BLUEMOON



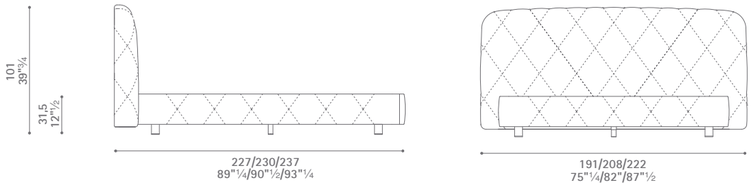
EOSONNO



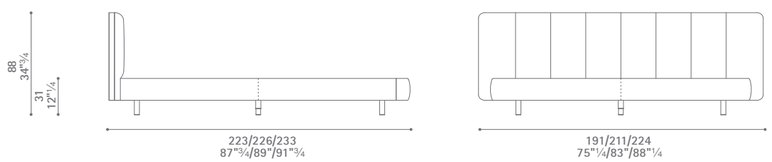
FLAIR



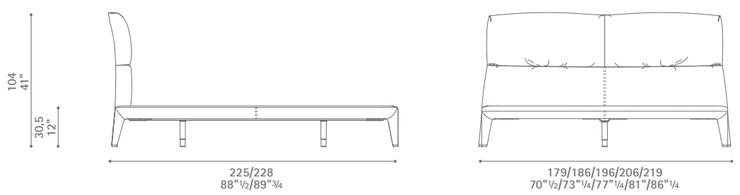
FLAIR



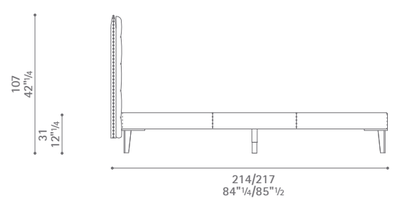
FLAVIA



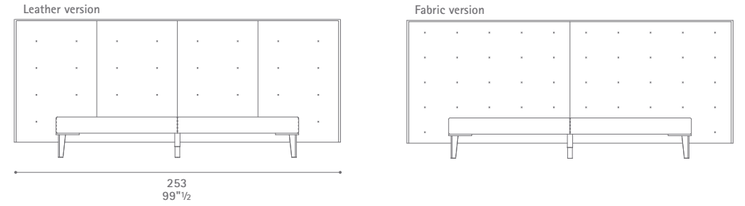
GISELLE



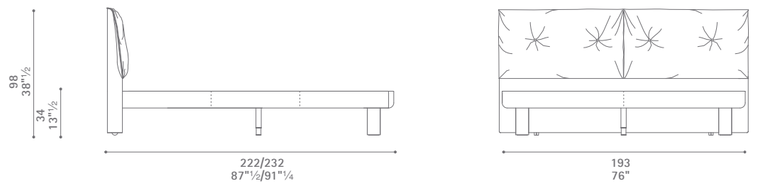
GRANTORINO BED



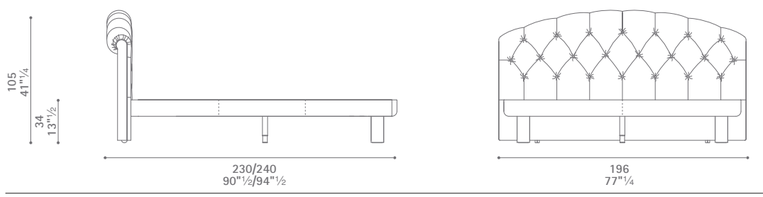
GRANTORINO BED



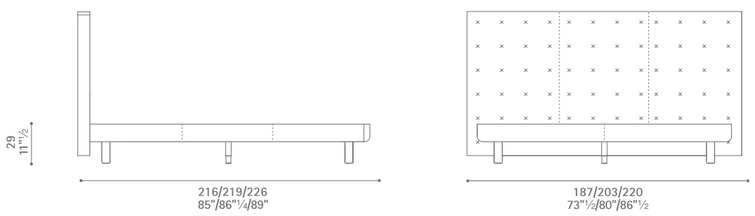
I RONDO' DUE



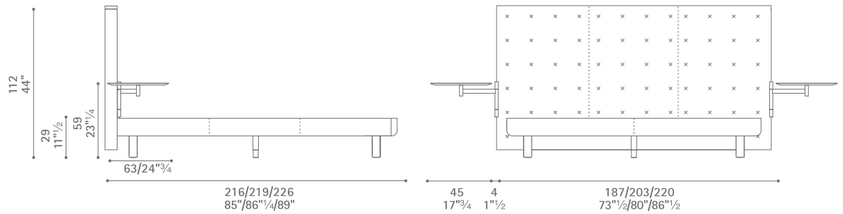
I RONDO' SEI



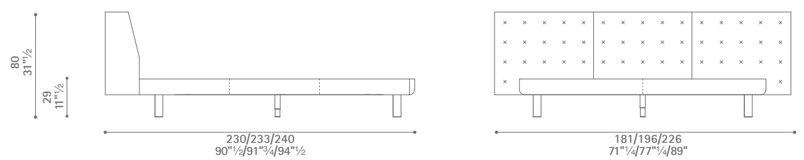
JACK



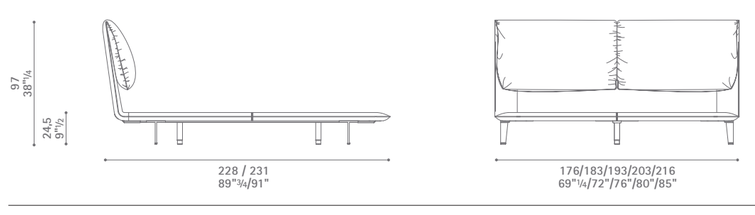
JACK



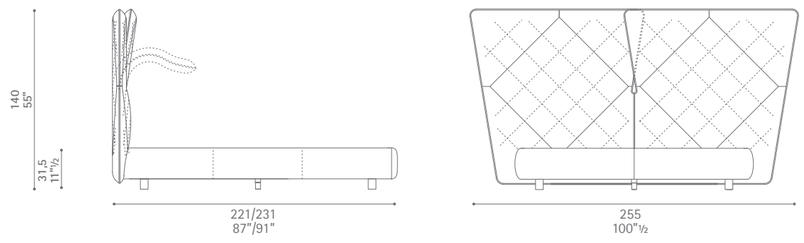
JACKIE



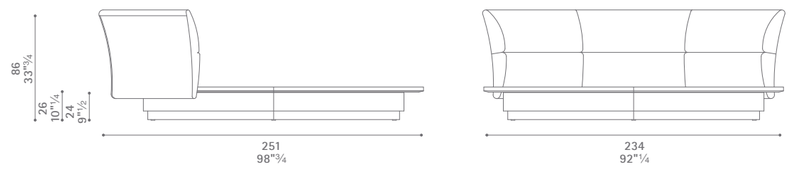
JOHN-JOHN BED



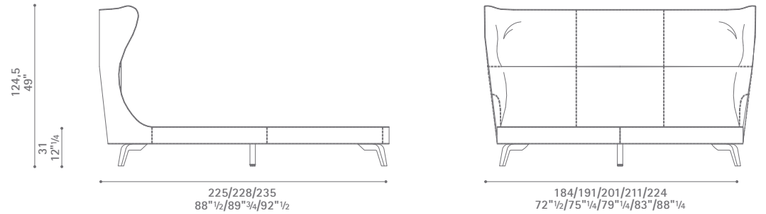
LELIT



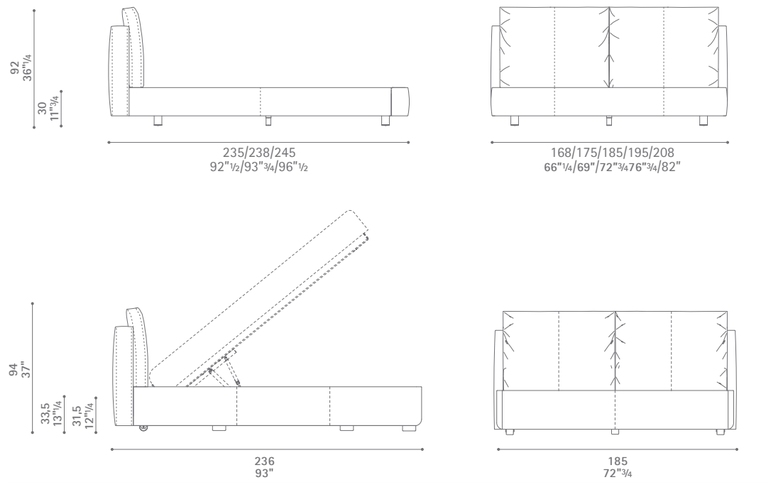
LULLABY DUE



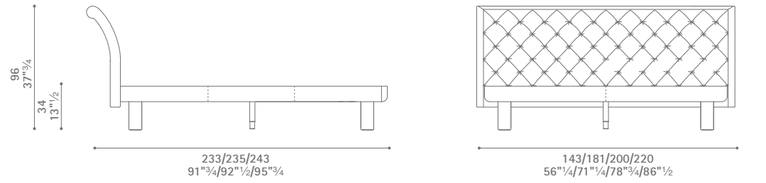
MAMY BLUE BED



MASSIMOSISTEMA BED



NUAGE 2



NB: in questa sezione sono riportati solo una parte dei disegni tecnici. Per conoscere l’intera gamma in collezione si prega di visitare il nostro sito web www.poltronafrau.com

Please note: these are only some technical drawings. For complete information please visit our website www.poltronafrau.com

POLTRONA FRAU S.P.A.
I - 62029 TOLENTINO
VIA SANDRO PERTINI, 22
TEL. +39 0733 909.1
FAX +39 0733 971600
WWW.POLTRONAFRAU.COM
INFO@POLTRONAFRAU.COM

POLTRONA FRAU RESERVES THE RIGHT TO MODIFY THE PRODUCTS AND THE COMPONENTS IN THIS CATALOGUE, WITHOUT ANY PRIOR NOTICE.

© POLTRONA FRAU 2014. COMPANY WITH CERTIFIED QUALITY MANAGEMENT SYSTEM IN ACCORDANCE WITH ISO 9001, CERTIFIED ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM IN ACCORDANCE WITH ISO 14001 AND CERTIFIED OCCUPATIONAL HEALTH ANDSAFETY MANAGEMENT SYSTEM IN ACCORDANCE WITH BS OHSAS 18001.

COMPANY SUBJECT TO MANAGEMENT AND CO-ORDINATION OF HAWORTH ITALY HOLDING S.R.L.

FOR FURTHER INFORMATION
PLEASE VISIT OUR WEBSITE.

GRAPHIC DESIGN:
PAN IMAGE WORLD

COLOR SELECTIONS:
PAN IMAGE WORLD

PRINTED: NOVEMBER 2014
ALECOM
I012564

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C100289

www.poltronafrau.com