

Agape & Agapecasa
New Elements



agape

Agape & Agapecasa New Elements

FINISHES		CODE	PRODUCT
Amber glass Vetro ambra		CRY	Massicci (washbasin/lavabo)
Black lacquer Verniciato nero		N	OLC-26
Black Marquina marble Marmo nero Marquina		NM	Bloque, Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob, Variazioni
Brushed copper Rame spazzolato	PVD PVD	PVDCB	OLC-26
Brushed gun metal Canna di fucile spazzolato	PVD PVD	PVDGM	OLC-26
Concrete Cemento		CE	Massicci (structure/struttura)
Cristalplant® Biobased Cristalplant® Biobased	Dark grey Grigio scuro RAL7021	GG	Immersion
Cristalplant® Biobased Cristalplant® Biobased	Light grey Grigio chiaro RAL7044	LL	Immersion
Cristalplant® Biobased Cristalplant® Biobased	Two-colour white-dark grey Bicolore bianco-grigio scuro RAL7021	ZG	Immersion
Cristalplant® Biobased Cristalplant® Biobased	Two-colour white-light grey Bicolore bianco-grigio chiaro RAL7044	ZL	Immersion
Cristalplant® Biobased Cristalplant® Biobased	White Bianco	ZZ	Immersion
Dark Emperador marble Marmo Emperador dark		ED	Bloque, Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	Blue Blu	SB	Cenote, Fuente
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	Bordeaux Rosso bordeaux	RB	Cenote, Fuente
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	Cappuccino Cappuccino	CPC	Cenote, Fuente
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	Cream white Bianco panna	SZ	Cenote, Fuente
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	Dark clay Terra scura	TS	Cenote, Fuente
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	Pistachio Pistacchio	VQ	Cenote, Fuente
Gelcoat solid surface Solid surface gelcoat	White Bianco	SS	Cenote, Fuente
Glazed lava stone Pietra lavica smaltata	Bordeaux red Rosso bordeaux	PLRB	Bloque

agape

Designed by
David Chipperfield
Benedini Associati
Patricia Urquiola
Neri&Hu
Marco Zito



ENG

Agape New Elements

The bathroom is where architecture meets the body. Not as metaphor, but as a physical fact — the posture of immersion, the hand that reaches for water, the gesture of washing before entering the tub. An encounter that can be refined but never surpassed. This is why certain questions remain open, and why returning to them is not repetition but a form of attention.

The new products gathered in these pages reflect this attitude. They do not present themselves as a set of answers, but as the outcome of a continuous process of interrogation — of form, of material, and of the relationships each element establishes with the space around it. In some cases, the trajectory is legible: a family that expands through gradual convergence, a system that opens to a new typological dimension, a collection that enters the territory of classical form and reads it as an active process of revision. In others, it is the material itself that reopens the field — cast glass retaining in its surface the imprint of fire, okumè plywood restoring to the bathroom the density and warmth of wood, gelcoated solid surface absorbing colour into the depth of the material rather than applying it to the surface.

Elsewhere, material works through contrast and dialogue: where a smooth surface and a textured one alter the weight of the same volume, where concrete opposes glass with its opacity, where wood and metal negotiate between warmth and structural rigour. Each pairing is a design decision — not a finish, but a way of defining an object's character and its relationship with space. The designers who contribute to these pages — from David Chipperfield to Patricia Urquiola, from Neri&Hu to Angelo Mangiarotti and Bruno Morassutti, from Giampaolo Benedini to Marco Zito — do not sign isolated gestures: they take part in a design programme that builds over time, iteration after iteration. What emerges is not a declaration of novelty, but the patient work of bringing architecture closer to the body — through relentless refinement, down to the last detail.

ITA

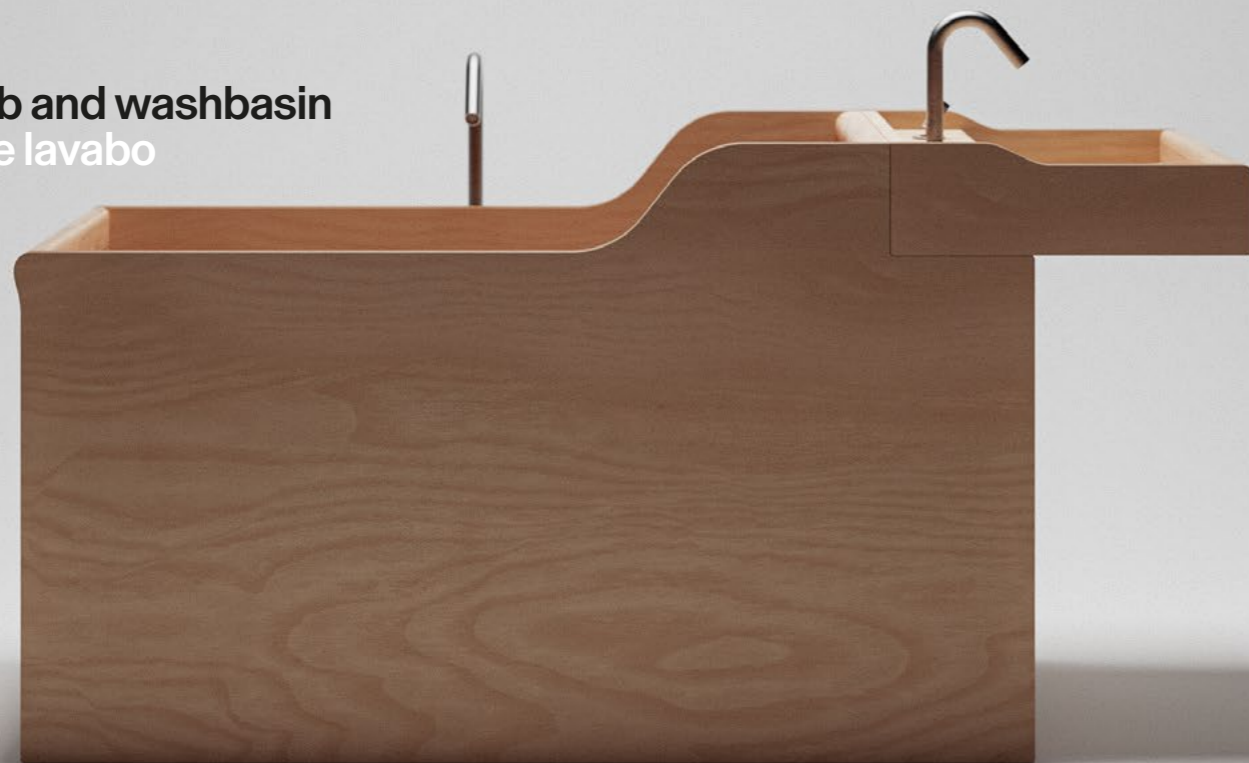
Agape New Elements

Il bagno è il punto in cui l'architettura incontra il corpo. Non come metafora, ma come fatto fisico — la postura dell'immersione, la mano che raccoglie l'acqua, il gesto di lavarsi prima di entrare nella vasca. Un incontro che si può affinare ma non superare. Per questo certe domande restano aperte, e tornarvi non è ripetizione ma una forma di attenzione.

Le novità raccolte in queste pagine riflettono questa attitudine. Non si presentano come un insieme di risposte, ma come il risultato di un processo continuo di interrogazione della forma, della materia e delle relazioni che ogni elemento stabilisce con lo spazio che lo accoglie. In alcuni casi il percorso è visibile: una famiglia che si amplia per progressiva convergenza, un sistema che si apre a una nuova dimensione tipologica, una collezione che entra nel territorio della forma classica rileggendola come processo attivo. In altri, è la materia stessa a riaprire il campo — il vetro colato che conserva nella propria superficie la traccia del fuoco, il multistrato di okumè che restituisce al bagno la densità e il calore del legno, il solid surface gelcoat che assorbe il colore nella profondità del materiale anziché applicarlo alla superficie.

Altrove, la materia lavora per contrasto e dialogo: dove una superficie liscia e una a rilievo modificano il peso di uno stesso volume, dove il cemento si oppone per opacità alla traslucenza del vetro, dove il legno e il metallo negoziano tra calore e rigore strutturale. Ogni accostamento è una decisione progettuale — non una finitura, ma un modo di definire il carattere di un oggetto e la sua relazione con lo spazio. I designer che contribuiscono a queste pagine — da David Chipperfield a Patricia Urquiola, da Neri&Hu ad Angelo Mangiarotti e Bruno Morassutti, da Giampaolo Benedini a Marco Zito — non firmano gesti isolati: partecipano a un programma progettuale che si costruisce nel tempo, iterazione dopo iterazione. Ciò che ne emerge non è una dichiarazione di novità, ma il lavoro paziente di avvicinare l'architettura al corpo — attraverso un affinamento continuo, fino all'ultimo dettaglio.

Bathtub and washbasin
Vasca e lavabo



ENG Description

Tambre is a bathtub defined by a precise and controlled use of okumè plywood. Its warm tone and fine grain give the piece a presence that is both measured and intimate, while its construction — based on flat assembled elements — remains clearly legible. It takes its name from a river in Galicia, where thermal water has shaped a long-standing culture of immersion. At each junction, solid wood inserts soften the transitions, giving continuity to the volume. A slightly raised backrest merges with the basin, shaping the posture of immersion without emphasis. The technical components are fully integrated within the body of the tub, organised in accessible compartments that leave the exterior surface uninterrupted. The family develops through a gradual process of convergence. The bathtub is available in two freestanding sizes, as well as in a version that incorporates a shelf and integrated shower — a reference to the Japanese practice of washing before immersion. This progression reaches its most integrated form in a configuration where bathtub and washbasin share a single volume, dissolving the boundary between functions. The washbasin extends the same logic across four configurations — countertop, wall-mounted, wall-mounted on column, and integrated within the bathtub — each able to stand independently or as part of a broader composition.

ITA Descrizione

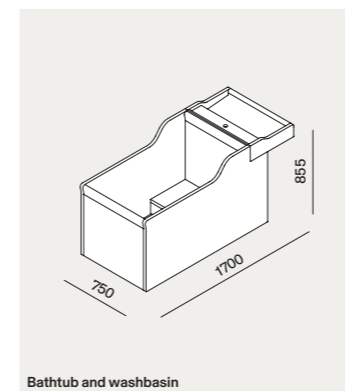
Tambre è una vasca definita da un uso preciso e controllato del multistrato di okumè. Il tono caldo e la grana fine del legno restituiscono una presenza al tempo stesso misurata e raccolta, mentre la costruzione — basata su elementi piani assemblati — rimane chiaramente leggibile. Il nome deriva da un fiume della Galizia, dove l'acqua termale ha dato forma a una radicata cultura dell'immersione. Nei punti di giunzione, inserti in legno massello ammorbidiscono le transizioni, dando continuità al volume. Uno schienale leggermente rialzato si raccorda al bacino, accompagnando la postura dell'immersione senza enfasi. Le componenti tecniche sono interamente integrate nel corpo della vasca, organizzate in vani accessibili che lasciano la superficie esterna continua. La famiglia si sviluppa per progressiva convergenza. La vasca è disponibile in due dimensioni freestanding, oltre a una versione che integra una mensola e una doccia — un riferimento alla pratica giapponese di lavarsi prima dell'immersione. Questo percorso raggiunge la sua forma più integrata in una configurazione in cui vasca e lavabo condividono un unico volume, dissolvendo il confine tra le funzioni. Il lavabo estende la stessa logica in quattro configurazioni — da appoggio, a parete, a parete su colonna e integrato nella vasca — ciascuna in grado di esistere autonomamente o di comporsi in un insieme più ampio.

Tambre

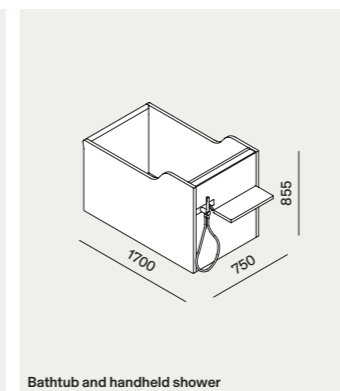
Wood Legno



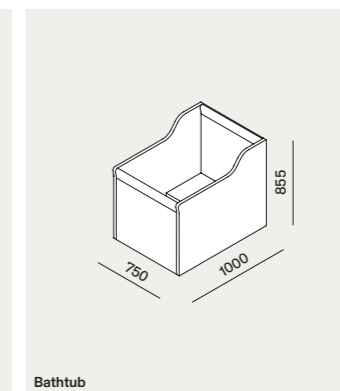
Dimensions Misure



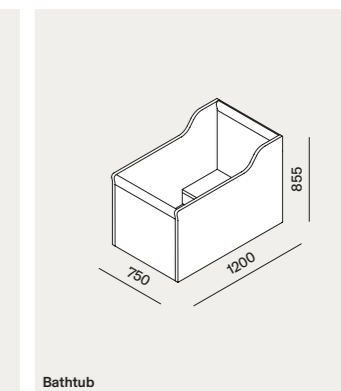
Bathtub and washbasin



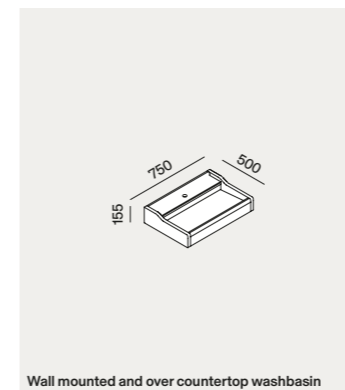
Bathtub and handheld shower



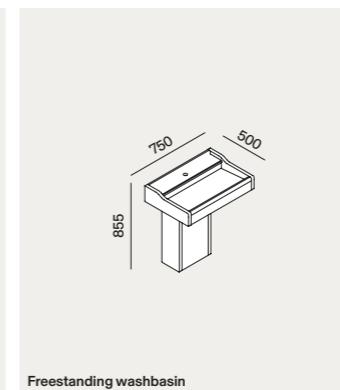
Bathtub



Bathtub



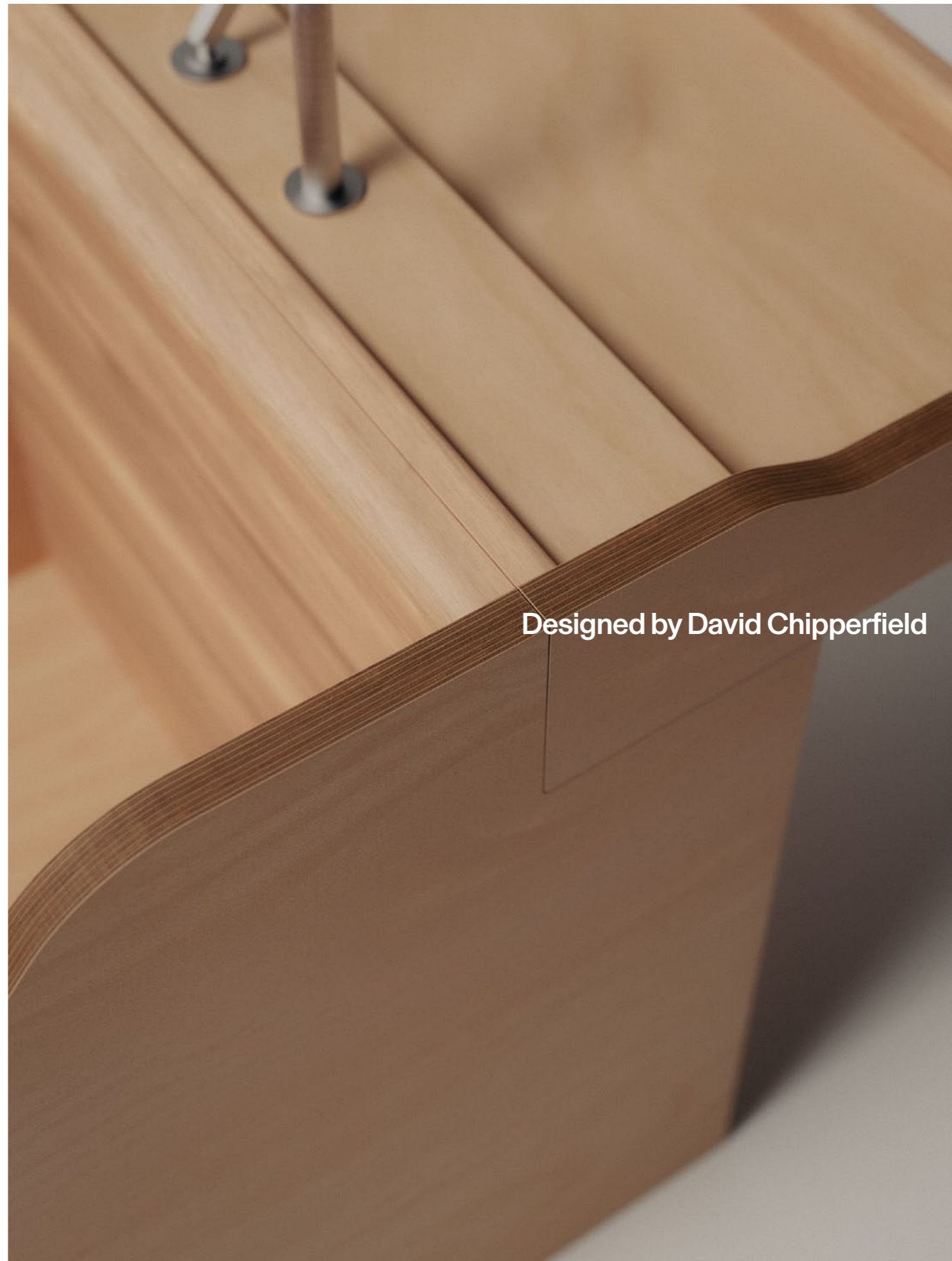
Wall mounted and over countertop washbasin



Freestanding washbasin

Designed by David Chipperfield

Tambre



Designed by David Chipperfield

Freestanding bathtub and column washbasin
 Vasca freestanding e lavabo a colonna



ENG

Description

The Memory Collection has traced a line through time — Ottocento, Novecento. Memory Classic continues that line, entering the territory of classical form not as quotation but as an active process of revision. The freestanding bathtub is defined by soft, continuous curves and carefully balanced proportions, its volume generous without being monumental. The column washbasin joins the bathtub in completing the collection, its rounded forms maintaining a consistent formal dialogue between the two pieces. Both are carved from the Agape marble range, each carrying the particular density and surface variation of its stone. A solid surface version will follow later in 2026.

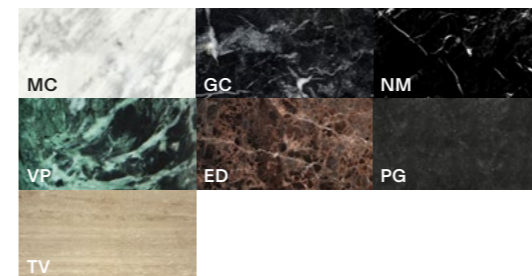
ITA

Descrizione

La Collezione Memory ha tracciato nel tempo una linea — Ottocento, Novecento. Memory Classic prosegue questo percorso, entrando nel territorio della forma classica non come citazione, ma come processo attivo di revisione. La vasca freestanding è definita da curve morbide e continue e da proporzioni attentamente calibrate, con un volume generoso ma mai monumentale. Il lavabo a colonna, con le sue forme arrotondate, si affianca alla vasca in un dialogo formale coerente, completando la collezione. Entrambi sono scolpiti nella gamma marmi Agape, ciascuno con la propria densità e le variazioni superficiali della pietra. Una versione in solid surface sarà introdotta nel corso del 2026.

Memory Classic

Marble Marmo



Solid Surface



Dimensions Misure

Memory Classic Washbasin	L 806 P 565 H 900 mm
Memory Classic Bathtub	L 1866 P 902 H 562 mm
Seppia	L 800 P 30 H 1200 mm
Nudo XL	L 344 P 180 H 120 mm

Designed by Benedini Associati



ENG

Description

Nudo XL reinterprets the concept of boiserie as a modular wall-mounted system, transforming vertical surfaces into an organised architectural layer. Mirrors, accessories, shelving and storage are drawn into a single composition, while all plumbing is routed through the structure, leaving the surface uninterrupted. A continuous shelf runs along the top. Wall-mounted cabinets with hinged doors rest on the floor, extending the system's footprint toward the ground and consolidating its storage capacity. A smoked oak finish adds a new, more restrained material tone to the range.

Seppia draws on the mathematical concept of the superellipse — a form halfway between a rectangle and an oval whose rounded corners evoke the furniture and car design of the 1960s and 70s. Its geometry resists precise definition, avoiding sharp angles in favour of a shape that is at once familiar and elusive. The mirror can be positioned horizontally or vertically and is available with or without LED backlighting. A new, more generous format joins the family, and an optional ground edge treatment — finely worked along the perimeter — lends the piece a classical inflection that the form alone does not declare.

ITA

Descrizione

Nudo XL reinterpreta il concetto di boiserie come sistema modulare a parete, trasformando le superfici verticali in un livello architettonico organizzato. Specchi, accessori, mensole e contenitori confluiscono in un'unica composizione, mentre tutta l'impiantistica è integrata nella struttura, lasciando la superficie libera. Una mensola continua corre lungo la parte superiore. I contenitori a parete con ante a battente si appoggiano a terra, estendendo il sistema verso il basso e consolidandone la capacità contenitiva. Una finitura in rovere affumicato introduce nella gamma una tonalità materica più sobria.

Seppia trae origine dal concetto matematico di superellisse — una forma a metà tra rettangolo e ovale, i cui angoli arrotondati richiamano il mobile e il car design degli anni Sessanta e Settanta. La sua geometria sfugge a una definizione precisa, evitando spigoli netti a favore di un profilo al tempo stesso familiare ed elusivo. Lo specchio può essere orientato orizzontalmente o verticalmente ed è disponibile con o senza retroilluminazione LED. Una nuova dimensione, più generosa, si aggiunge alla famiglia, mentre una lavorazione opzionale del bordo — finemente rifinita lungo il perimetro — introduce una lieve inflessione classica che la sola forma non dichiara.

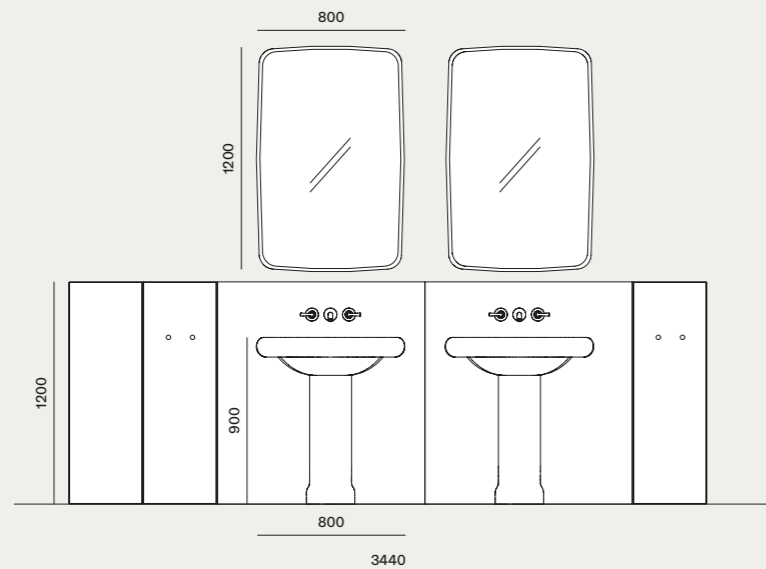
Nudo XL + Seppia

Designed by Benedini Associati

Wood Legno



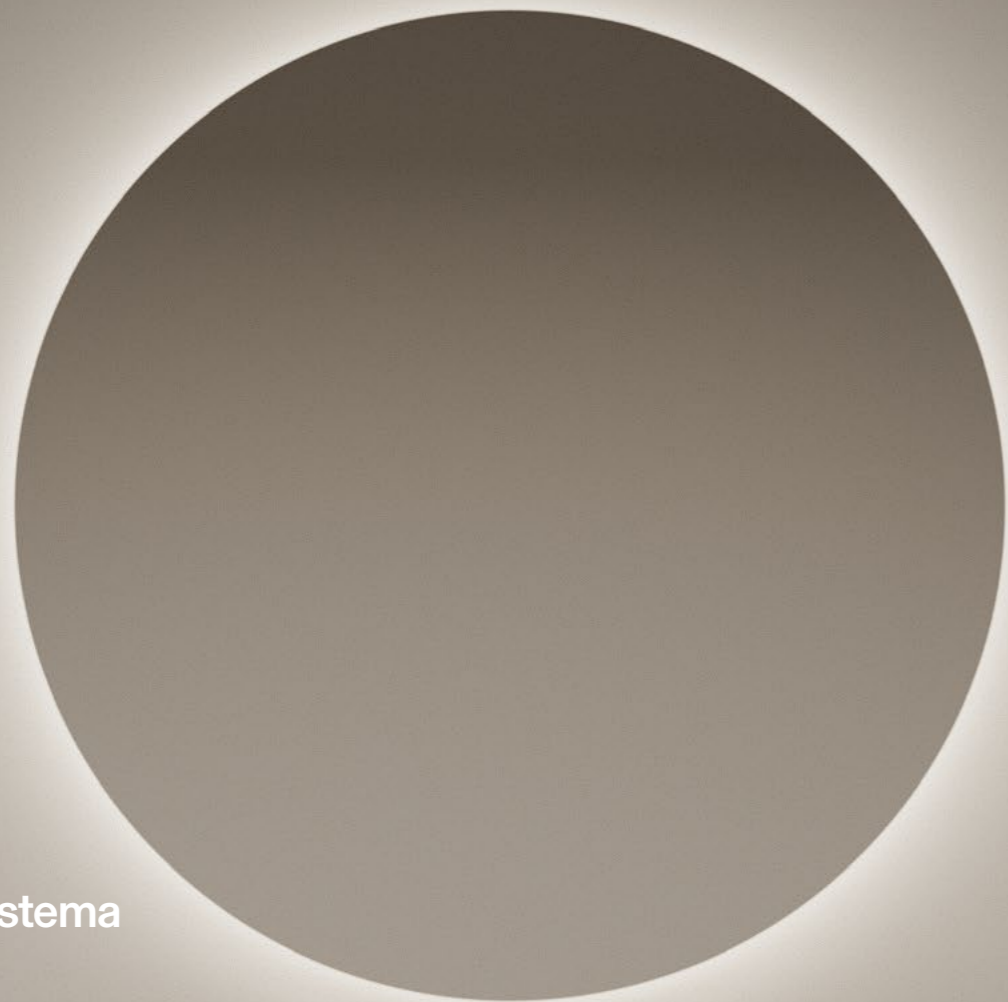
Dimensions Misure



Modular boiserie + mirror Boiserie attrezzata + specchio



System Sistema



ENG Description

Bloque deconstructs the traditional bathroom vanity into a composition of independent planes — countertops and vertical storage volumes that relate through measured overhangs. Front panels are available with a three-dimensional checkered relief or in a smooth finish, giving the surface either a distinct tactile quality or a quieter, more restrained presence. Closed containers and wall-mounted units with hinged doors extend its functional range while preserving the sense of suspension and lightness that defines the system. Modular in length, Bloque allows for a wide range of configurations and is equally suited to bathrooms, living spaces, and hospitality settings.

ITA Descrizione

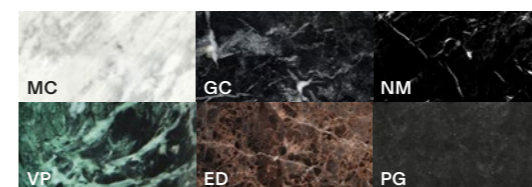
Bloque scompone il mobile bagno tradizionale in una composizione di piani indipendenti — superfici orizzontali e volumi contenitivi verticali che dialogano attraverso aggetti misurati. I frontali sono disponibili con un rilievo tridimensionale a scacchiera oppure in finitura liscia, conferendo alla superficie una qualità tattile più marcata o, al contrario, una presenza più discreta e controllata. Contenitori chiusi ed elementi a parete con ante a battente ampliano le possibilità d'uso, mantenendo al tempo stesso quella sensazione di sospensione e leggerezza che definisce il sistema. Modulare in lunghezza, Bloque consente un'ampia gamma di configurazioni e si adatta con naturalezza sia all'ambiente bagno sia agli spazi living e contract.

Bloque

Wood Legno



Marble Marmo



Lava Stone Pietra Lavica



Designed by Patricia Urquiola





Washbasin Lavabo

ENG Description
Fuenta is the first washbasin designed specifically for Bloque, extending the system into a new typological dimension. Where Bloque was previously conceived to receive Agape's countertop basins, Fuenta belongs to it from the outset — a basin that negotiates two opposing geometries, the softness of a hemisphere and the rigour of a cube, resolved in gelcoated solid surface. From pistachio to cream white, dark clay, cappuccino, bordeaux and blue, each tone is available in both matt and polished finish, giving the composition a different material weight depending on the choice.

ITA Descrizione
Fuenta è il primo lavabo progettato specificamente per Bloque, che estende il sistema verso una nuova dimensione tipologica. Se inizialmente Bloque era pensato per accogliere i lavabi da appoggio Agape, Fuenta ne è parte fin dall'origine. Il progetto mette in relazione due geometrie opposte — la morbidezza di una semisfera e il rigore di un cubo — risolte in solid surface gelcoat. Nelle tonalità pistacchio, bianco panna, terra scura, cappuccino, rosso bordeaux e blu, ogni colore è disponibile sia in finitura opaca sia lucida, permettendo alla composizione di assumere un diverso peso materico a seconda della scelta.

Fuenta

Solid Surface

SS	SZ	CPC
TS	RB	SB
VQ		

Designed by Patricia Urquiola



Dimensions Misure
Washbasin L 820 P 432 H 140 mm
 Agape New Elements

Bathtub and washbasin

Vasca e lavabo



Cenote

Designed by Patricia Urquiola

ENG Description

Cenote has always been a project about material exploration — from the rough texture of fireclay to the dense, dark presence of lava stone. Gelcoated solid surface versions now open the collection to colour: pistachio, cream white, dark clay, cappuccino, bordeaux and blue, each available in matt or polished finish. The washbasin is offered countertop or freestanding. The bathtub can be specified freestanding, semi-recessed or fully recessed, and allows matt and polished finishes to be combined within the same piece. In Cenote, colour is not applied to the surface — it is absorbed into the material itself.

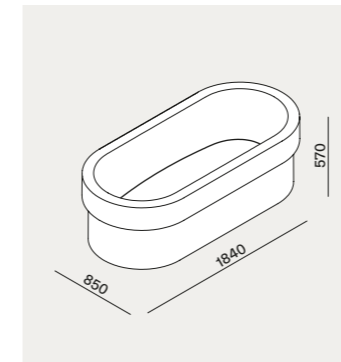
ITA Descrizione

Cenote è da sempre un progetto di esplorazione materica — dalla superficie ruvida dell'argilla refrattaria alla presenza densa e scura della pietra lavica. Le versioni in solid surface gelcoat aprono oggi la collezione al colore: pistacchio, bianco panna, terra scura, cappuccino, bordeaux e blu, ciascuno disponibile in finitura opaca o lucida. Il lavabo è proposto da appoggio o freestanding. La vasca può essere configurata freestanding, semi-incassata o da incasso, e consente di combinare finiture opache e lucide all'interno dello stesso elemento. In Cenote, il colore non è finitura — è qualità del materiale stesso.

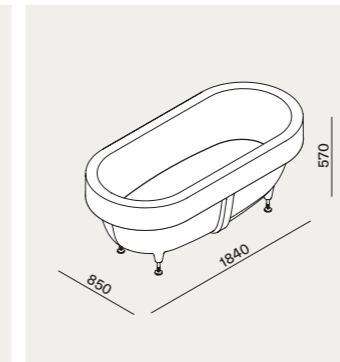
Solid Surface



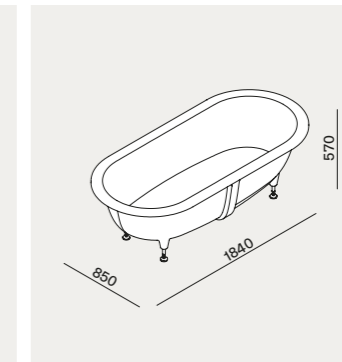
Dimensions / Misure



Freestanding



Semi-recessed



Fully recessed

Over countertop washbasin
Ø 450 H 125 mm

Column washbasin
Ø 450 H 860 mm



Agape

New Elements



Cenote

17

Round bathtub Vasca rotonda



ENG

Description

Neri&Hu's reinterpretation of the traditional Japanese soaking tub gains a round version, deepening its intimate and contemplative dimension. With a diameter of 110 cm and a height of 72 cm, the volume invites an upright posture inspired by the onsen experience, while a flat base allows the tub to function equally as a shower. Made in Cristalplant® Biobased, it is equipped with an integrated iroko wood seat conceived to support deep and sustained immersion. The same tub can be installed freestanding or semi-recessed, adapting to the architecture of the space without altering its character.

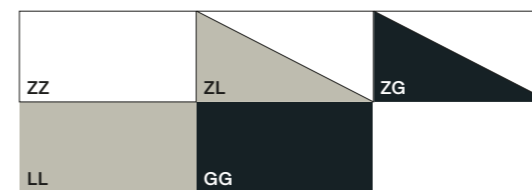
ITA

Descrizione

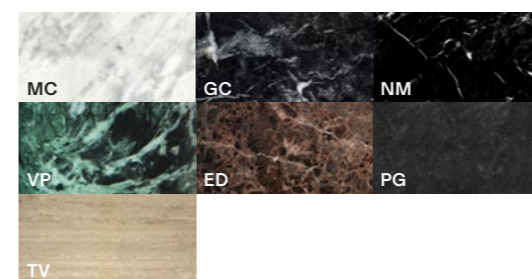
La reinterpretazione di Neri&Hu della tradizionale vasca giapponese si apre a una nuova versione rotonda, accentuandone il carattere intimo e contemplativo. Con un diametro di 110 cm e un'altezza di 72 cm, il volume invita a una postura eretta, ispirata all'esperienza dell'onsen, mentre il fondo piatto consente di utilizzare la vasca anche come doccia. Realizzata in Cristalplant® Biobased, è dotata di una seduta integrata in legno di iroko, pensata per sostenere un'immersione profonda e prolungata. La stessa vasca può essere installata freestanding o semi-incassata, adattandosi all'architettura dello spazio senza alterarne il carattere.

Immersion

Cristalplant® Biobased



Marble Marmo



Slatted seat Seduta a doghe



Dimensions Misure

Bathtub

Ø 1100 H 725 mm

Agape

New Elements

Designed by Neri&Hu





ENG

Description

Pitch is structured around a central pivot point — a reference to the moving wooden beams and shutters of traditional Chinese architecture. Each element rotates, slides, or shifts to assume its function, generating a composition in continuous potential motion. The mirror follows a curved gesture; the towel holder the precise logic of a sliding groove. Throughout the collection, iroko wood and black satin aluminium establish a material dialogue between warmth and structural precision. The bathroom is not arranged but oriented — reorganised through the rhythm of daily use.

ITA

Descrizione

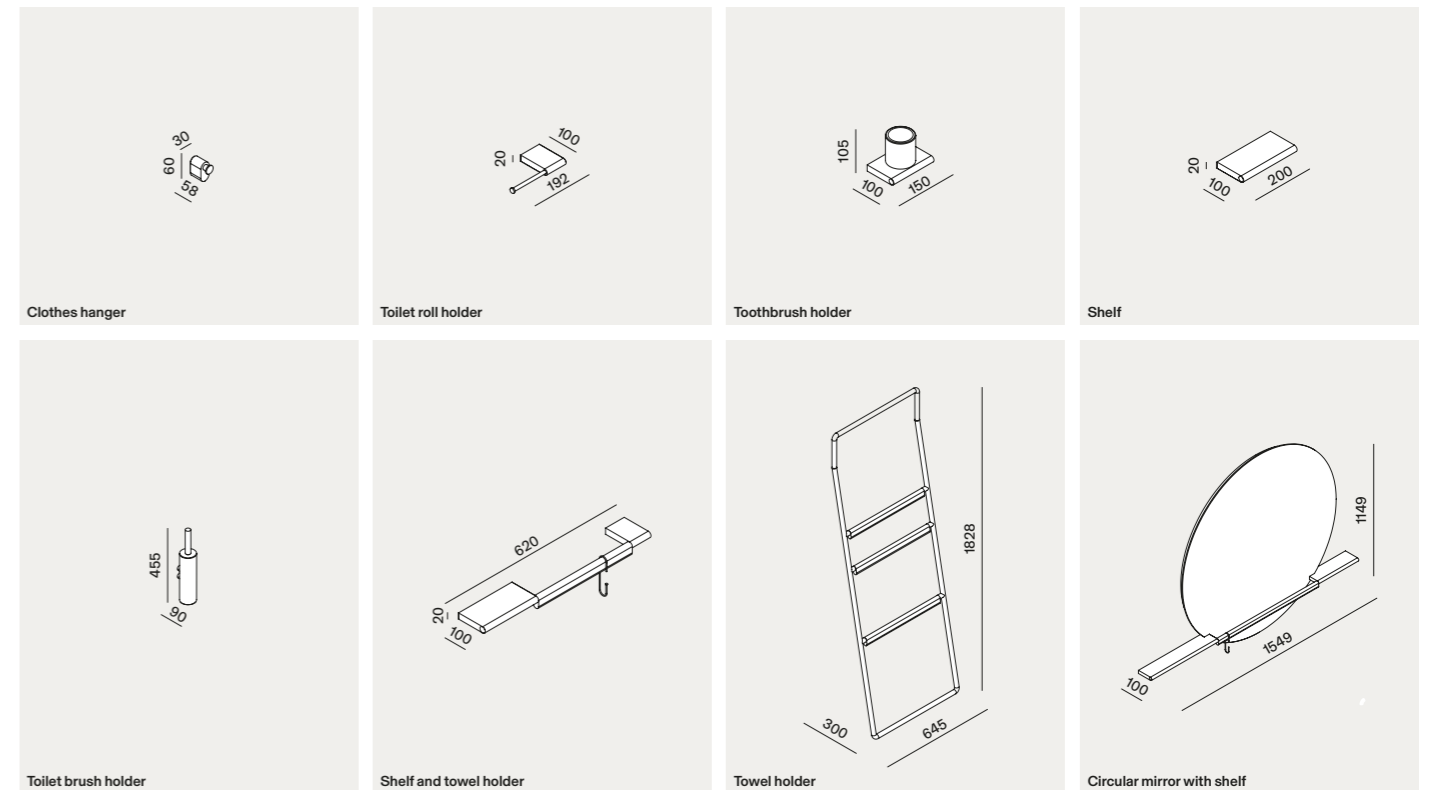
Pitch si struttura attorno a un fulcro centrale — un riferimento agli elementi mobili in legno dell'architettura tradizionale cinese, come travi e schermature. Ogni componente ruota, scorre o si sposta per assumere la propria funzione, generando una composizione in continuo potenziale movimento. Lo specchio segue un gesto curvo; il porta asciugamani la logica precisa di una scanalatura scorrevole. In tutta la collezione, il legno di iroko e l'alluminio nero satinato instaurano un dialogo materico tra calore e precisione strutturale. Il bagno non è disposto ma orientato — riorganizzato attraverso il ritmo dell'uso quotidiano.

Pitch

Wood Legno



Dimensions Misure



Designed by Neri&Hu

Over countertop and freestanding washbasin
Lavabo da appoggio e freestanding

Massicci

Designed by Marco Zito



ENG

Description

Made of cast glass and shaped through fire, Massicci reveals the expressive depth of a material pushed to its limits. Each basin is formed by pouring molten glass into a mould, creating a monolithic volume with a subtly faceted surface – a natural imprint of the cooling process. A new oval form joins the original round basin, broadening the family's formal range. The family now also gains a freestanding configuration: two interlocking concrete slabs form an autonomous base, their weight and opacity in deliberate contrast with the translucency of the glass basin above. A cast glass tray completes the composition, bringing the same material logic to the functional needs of the space. Available in transparent, amber, jade green and ice blue.

ITA

Descrizione

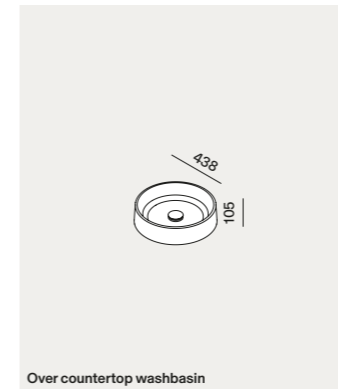
Realizzato in vetro colato e modellato attraverso il fuoco, Massicci esprime la profondità di un materiale portato ai suoi limiti. Ogni lavabo nasce dalla colatura del vetro fuso in uno stampo, dando forma a un volume monolitico dalla superficie leggermente sfaccettata – traccia naturale del processo di raffreddamento. Una nuova forma ovale si affianca al bacino circolare originario, ampliando il vocabolario formale della famiglia. La famiglia si arricchisce anche di una versione freestanding: due lastre in cemento intersecate costituiscono una base autonoma, il cui peso e la cui opacità si pongono in contrasto con la traslucenza del lavabo in vetro. Un vassoio, anch'esso in vetro colato, completa la composizione, estendendo la stessa logica materica alle funzioni d'uso. Disponibile nelle finiture trasparente, ambra, verde giada e azzurro ghiaccio.

Washbasin Lavabo

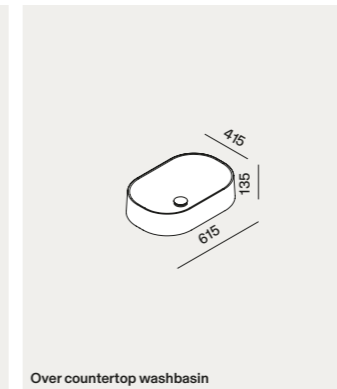
Structure Struttura



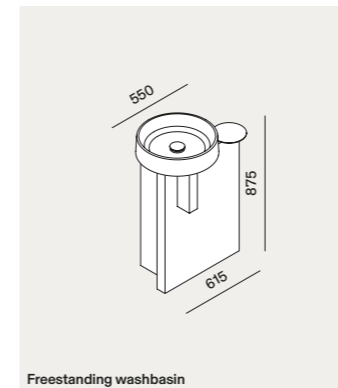
Dimensions Misure



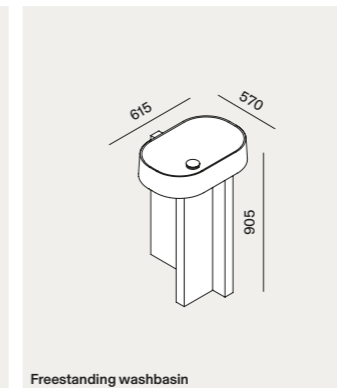
Over countertop washbasin



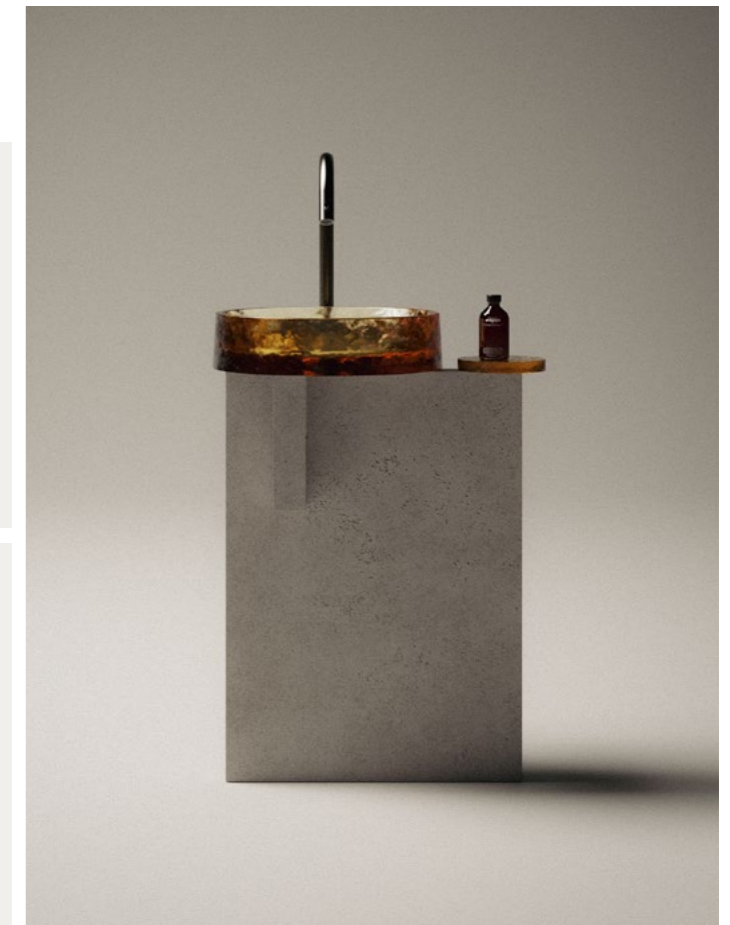
Over countertop washbasin



Freestanding washbasin



Freestanding washbasin



Over countertop and freestanding washbasin
Lavabo da appoggio e freestanding



ENG

Description

Named after its sixty-centimetre diameter, Sessanta was introduced as an over-countertop washbasin carved entirely from marble — its circular basin, essential lines and flush drain already suggesting an object closer to sculpture than to fixture. The freestanding version extends this proposition into the vertical dimension: the basin now rests on a monolithic hexagonal column in marble, a geometric counterpoint that reinforces the sculptural reading of the piece and gives it full autonomy within the space. Both versions are available across a wide selection of stones — Carrara, Carnico, Marquina, Verde Alpi, Emperador, Petit Granit, Travertino — and can be crafted in custom marbles on request.

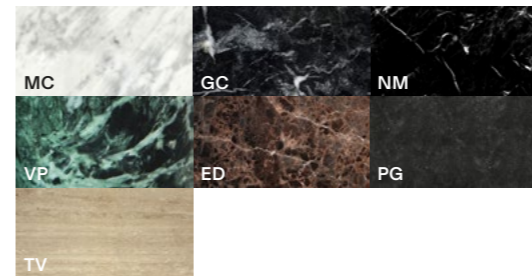
ITA

Descrizione

Sessanta prende il nome dal diametro di sessanta centimetri ed è stato introdotto come lavabo da appoggio interamente scolpito nel marmo — una vasca circolare, dalle linee essenziali e con piletta a filo, che già suggerisce un oggetto più vicino alla scultura che all'elemento funzionale. La versione freestanding ne estende il principio nello sviluppo verticale: il bacino poggia su una colonna monolitica esagonale in marmo, un contrappunto geometrico che ne rafforza la lettura scultorea e gli conferisce piena autonomia nello spazio. Entrambe le versioni sono disponibili in un'ampia selezione di pietre — Carrara, Carnico, Marquina, Verde Alpi, Emperador, Petit Granit, Travertino — e possono essere realizzate su richiesta anche in marmi personalizzati.

Sessanta

Marble Marmo



Lava Stone Pietra Lavica



Dimensions Misure

Over countertop washbasin Ø 600 H 100 mm
 Freestanding washbasin Ø 600 H 886 mm

Agape

New Elements

Designed by Benedini Associati



Sessanta

25

Accessories Accessori



ENG Description

First introduced in the late 1990s, OLC has long been one of the most direct and enduring accessory programmes in the Agape catalogue. The 2026 edition brings it fully up to date across the full range of bathroom accessories: the tubular diameter increases to 25 mm, and the corners — previously welded at 90 degrees — now feature a continuous rounded profile that reads as a single, uninterrupted gesture. All technical details have been revised to meet current quality standards. Available in polished stainless steel, satin stainless steel, white and black painted, brushed copper PVD, brushed gun metal PVD, and polished brass PVD.

ITA Descrizione

Introdotta alla fine degli anni Novanta, OLC è da tempo uno dei programmi di accessori più diretti e duraturi del catalogo Agape. L'edizione 2026 ne aggiorna completamente l'intera gamma per l'ambiente bagno: il diametro del tubolare aumenta a 25 mm e gli angoli — precedentemente saldati a 90 gradi — presentano un profilo continuo e arrotondato, che appare come un unico gesto senza interruzioni. Tutti i dettagli tecnici sono stati rivisti per rispondere agli standard qualitativi attuali. Disponibile in acciaio inox lucido, acciaio inox satinato, verniciato bianco e nero, PVD rame spazzolato, PVD gun metal spazzolato e PVD ottone lucido.

OLC-26

Designed by Benedini Associati

Finishes Finiture



Dimensions Misure

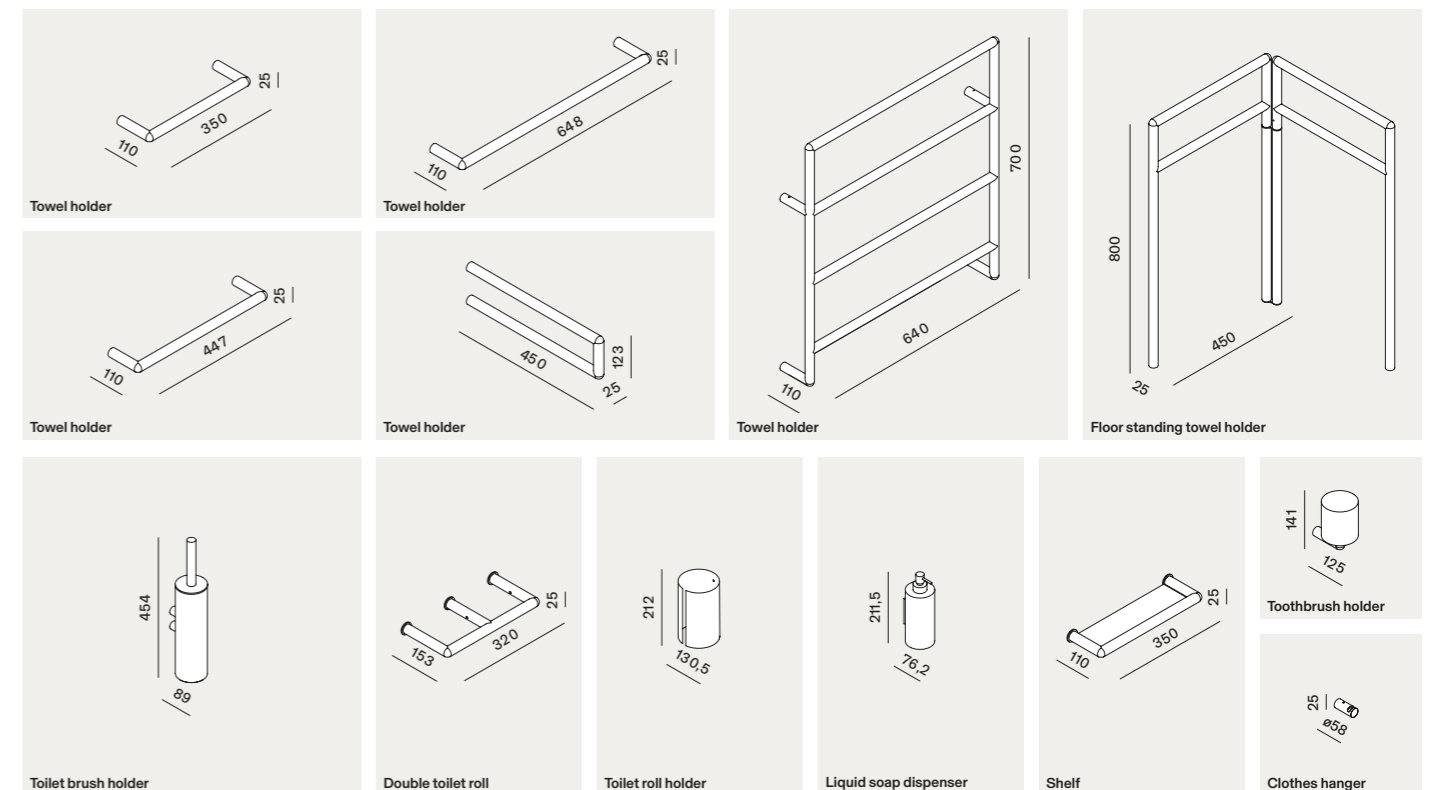




Table Tavolo



ENG

Description

Designed in 1959 by Angelo Mangiarotti and Bruno Morassutti for their renovation of Villa Schwob — Le Corbusier's last work in his native La Chaux-de-Fonds — the table was produced in a handful of pieces for that specific space and never entered production. The commission placed the two architects in dialogue with one of the defining buildings of early twentieth-century architecture, and the table carries that context: a precisely machined aluminium cross with expressed mechanical joints supports a marble top that rests in place through its own weight. Two lateral handles, integrated within the same structural logic, transform the act of moving the table into a coherent formal gesture and an iconic detail. Agapecasa brings the Schwob Table into production as a faithful re-edition. Available in three dimensions and across the Agape marble range, with Travertino among the new additions.

ITA

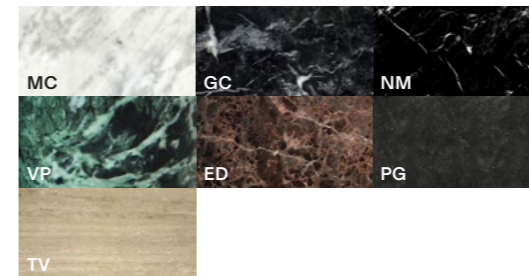
Descrizione

Progettato nel 1959 da Angelo Mangiarotti e Bruno Morassutti per il restauro di Villa Schwob — ultimo lavoro di Le Corbusier nella sua natia La Chaux-de-Fonds — il tavolo fu realizzato in pochi esemplari per quello specifico contesto e non entrò mai in produzione. L'incarico mise i due architetti in dialogo con uno degli edifici chiave dell'architettura del primo Novecento, e il tavolo ne conserva la traccia: una croce in alluminio lavorata con precisione, con giunzioni meccaniche a vista, sostiene un piano in marmo che si stabilizza per il solo peso. Due maniglie laterali, integrate nella stessa logica costruttiva, trasformano il gesto dello spostamento in un elemento coerente del progetto e in un dettaglio iconico. Agapecasa riporta in produzione il Tavolo Schwob come riedizione fedele. Disponibile in tre dimensioni e nella gamma marmi Agape, con il Travertino tra le nuove introduzioni.

Schwob

Designed by Angelo Mangiarotti & Bruno Morassutti, 1959

Marble Marmo



Lava Stone Pietra Lavica



Dimensions Misure

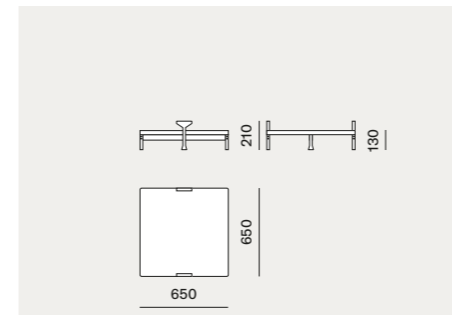


Table 650×650 mm

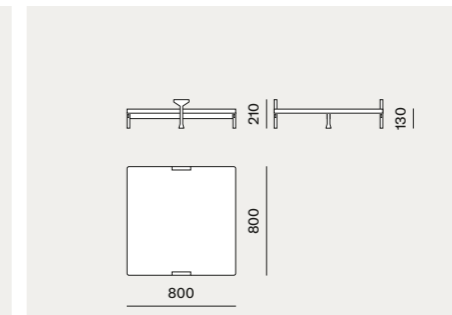


Table 800×800 mm

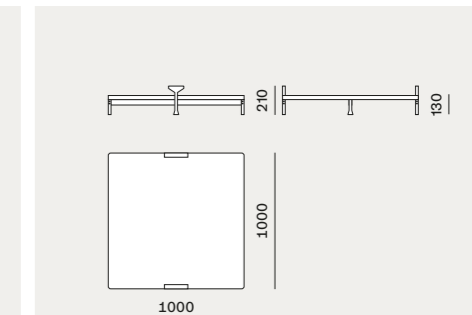


Table 1000×1000 mm

Sculptural vases
Vasi scultura



ENG

Description

Designed between 1966 and 1971, *Variazioni* is a project about method rather than form. Mangiarotti established a process: a single irregular, wave-like contour in marble, and a set of rules for its execution. What those rules produced in practice only the carver could determine — the handling of the material, the exact radii, the transitions between surfaces. Rather than a fixed, repeatable object, the result is a field of related but never identical pieces, each one a distinct interpretation of the same origin. Carved from White Carrara or Black Marquina Marble through a precise milling process that reveals the natural grain of the stone, *Variazioni* stands at the point where design method and sculptural practice become indistinguishable.

ITA

Descrizione

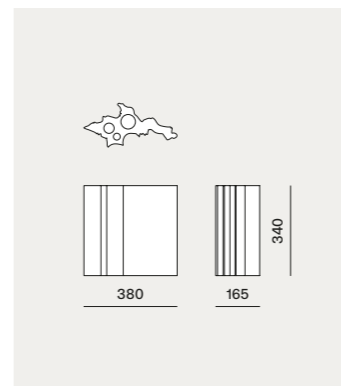
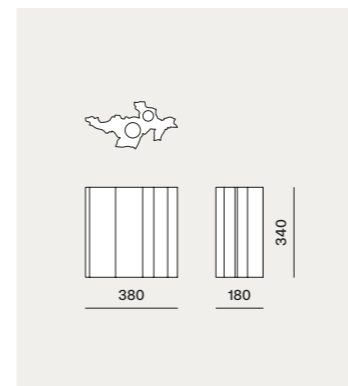
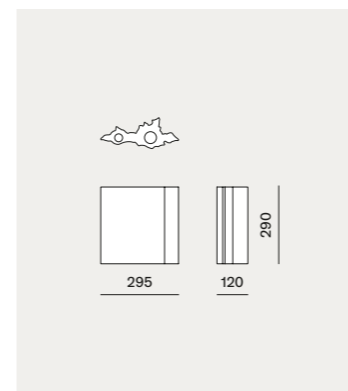
Progettato tra il 1966 e il 1971, *Variazioni* è un progetto sul metodo più che sulla forma. Mangiarotti definisce un processo: un unico profilo irregolare, ondulato, nel marmo, e un insieme di regole per la sua esecuzione. Ciò che queste regole producono nella pratica è affidato alla mano dell'artigiano — la lavorazione della materia, la definizione dei raggi, le transizioni tra le superfici. Più che un oggetto fisso e ripetibile, il risultato è un campo di elementi affini ma mai identici, ciascuno interpretazione distinta della stessa origine. Scolpito in marmo Bianco di Carrara o Nero Marquina attraverso una fresatura di precisione che rivela la venatura naturale della pietra, *Variazioni* si colloca nel punto in cui metodo progettuale e pratica scultorea diventano indistinguibili.

Variazioni

Marble Marmo



Dimensions Misure



Designed by Angelo Mangiarotti



Designed by
Angelo Mangiarotti & Bruno Morassutti



FINISHES		CODE	PRODUCT
Green Alpi marble Marmo verde Alpi		VP	Bloque, Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob
Grey Carnic marble Marmo grigio carnico		GC	Bloque, Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob
Ice blue glass Vetro azzurro ghiaccio		AZG	Massicci (washbasin/lavabo)
Iroko Iroko		I	Immersion (seat/seduta), Pitch
Jade green glass Vetro verde giada		VGP	Massicci (washbasin/lavabo)
Lava stone Pietra lavica		PL	Bloque, Schwob, Sessanta
Oak Rovere	Dark Scuro	RW	Bloque, Nudo XL
Oak Rovere	Brown Bruno	RU	Bloque, Nudo XL
Oak Rovere	Natural Naturale	RN	Bloque, Nudo XL
Okumè Okumè	Brown Bruno	OKB	Tambre
Okumè Okumè	Natural lacquered Verniciato naturale	OKN	Tambre
Petit Granit marble Marmo Petit Granit		PG	Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob
Polished brass Ottone lucido	PVD PVD	PVDGD	OLC-26
Polished stainless steel Acciaio inox lucido		A	OLC-26
Satin stainless steel Acciaio inox satinato		SP	OLC-26
Transparent glass Vetro trasparente		VPT	Massicci (washbasin/lavabo)
Travertine Travertino		TV	Bloque, Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob
White Carrara marble Marmo bianco di Carrara		MC	Bloque, Immersion, Memory Classic, Sessanta, Schwob, Variazioni
White lacquer Verniciato bianco		Z	OLC-26

Agape srl
via A. Pitentino 6
46037 Governolo Roncoferraro
Mantova, Italy
T. +39 0376 250311
agapedesign.it

CATNEWS2604
©Agape srl 04.2026

Production
Agape Marketing
Graphic design
Multi Form
Printed by Eurotipo
04.2026

Follow us on Instagram
@agapebathrooms

 agape

Designed by
Angelo Mangiarotti & Bruno Morassutti



AGAPE CASA