

Agape *Destinations*

Welcome in

Click, silence.

The door opens, the daily routine is behind us. It closes.

You exhale, finally settling in.

You pause.

Time off. Time to start a good journey.

^{EN} In Italian, the word ‘ospite’ accommodates in its six letters two meanings, one active, the other passive. It is an inclusive term by nature that sits at the same table one and the other part of itself: those who host and those who are hosted.

It is a democratic, open act that stems from a covenant of civilization with ancient origins. Hospitality is part of our vocabulary. It is in the design of our city, Mantua: a waterside stronghold where the walls defend history and identity, while the waters of the Mincio make them flow and connect us to the world.

It is in our name, Agape, in its sense of conviviality, relationship, reciprocity. It is in our understanding of elegance, as “the art of animating repose”. That is the reason for this journey that we invite you to enjoy, slowly, by turning the page.

Welcome to Agape Destinations.

Click, silenzio.

La porta si apre, la quotidianità è alle spalle. Si chiude.

Espiri, finalmente ti accomodi.

Ti fermi.

Time off. È l’ora di iniziare un buon viaggio.

^{IT} In italiano la parola ‘ospite’ accoglie nelle sue sei lettere due significati, uno attivo, l’altro passivo. È un termine inclusivo per natura che alloggia alla stessa tavola l’una e l’altra parte di sé: chi ospita e chi è ospitato.

È un atto democratico, aperto, che nasce da un patto di civiltà dalle origini antiche. Ospitalità è parte del nostro vocabolario. È nel disegno della nostra città, Mantova: roccaforte acquatica dove le mura difendono storia e identità, mentre le acque del Mincio le fanno fluire e ci connettono al mondo.

È nel nostro nome, Agape, nel suo senso di convivio, relazione, reciprocità. È nel nostro modo d’intendere l’eleganza, come “l’arte di animare il riposo”. Ecco il motivo di questo viaggio che ti invitiamo a gustare, con lentezza, voltando pagina.

Benvenuto in Agape Destinations.

Elegant living for wanderers

^{EN} In 1830 Honoré de Balzac in his *Treatise on the Elegant Life* gave his definition of the art of living. Investigating the different expressions of refinement – from fashion to charisma to good taste – he came to the conclusion that “the elegant life is the art of animating repose.” Almost two hundred years have passed, but his insights still appear quite contemporary. Because we believe that elegance is the ability to grasp and savor the beautiful even in seemingly unremarkable moments. And that means establishing an intense relationship with the space in which one lives. This is why we design each Agape collection as an integral part of an architecture.

Agape Destinations is our guide to these ‘architectures for elegant living’. We have carefully selected some of the most inspiring ones around the world: from finely ornate Baroque palaces to remote island retreats, from brutalist structures in the middle of the city center to wine estates nestled in red soil. Projects imagined and realized by some of the most inspiring contemporary architects. Places dedicated to hospitality, welcoming our solutions, the result of more than 50 years of patient research dedicated to the bathroom, into their most intimate space. Because there is a timeless Agape design suitable for every place.

So we take you to these places, hoping that they will inspire you to experience authentic elegance, when traveling as well as at home.

^{IT} Nel 1830 Honoré de Balzac all’interno del *Trattato della vita elegante* dava la sua definizione di arte di vivere. Indagando le diverse espressioni di raffinatezza – dalla moda al carisma al buon gusto – arrivava alla conclusione che “la vita elegante è l’arte di animare il riposo”. Sono passati quasi duecento anni, ma il suo pensiero ci sembra ancora attuale. Perché crediamo che l’eleganza sia la capacità di cogliere e di assaporare il bello anche in momenti apparentemente irrilevanti. Che significa stabilire un’intensa relazione con lo spazio in cui si vive. Ed è questo il motivo per cui progettiamo ogni collezione Agape come parte integrante di un’architettura.

Agape Destinations è la nostra guida a queste ‘architetture per una vita elegante’. Ne abbiamo accuratamente selezionate alcune tra le più rappresentative in tutto il mondo: da palazzi barocchi finemente decorati a rifugi in isole remote, da strutture brutaliste in pieno centro città a tenute vinicole immerse in terre rosse. Progetti immaginati e realizzati da alcuni tra i più stimolanti architetti contemporanei. Luoghi dedicati all’ospitalità, che accolgono nel loro spazio più intimo le nostre soluzioni, frutto di 50 anni di ricerca paziente dedicata al mondo del bagno. Perché c’è un design Agape senza tempo adatto a ogni luogo.

Vi portiamo allora in questi luoghi, augurandoci che possano essere d’ispirazione per vivere un’eleganza autentica, in viaggio come a casa.

Index

<i>Remarkable cities</i>	8
<i>Mountain hideouts</i>	60
<i>Mediterranean time off</i>	82
<i>Meditative escapes</i>	114
<i>More travel insights</i>	162
<i>About Agape</i>	181

Remarkable cities



EN Pulsating sojourns of encounters and culture, in cities at the crossroads of past, present and future. Two ancient Venetian palaces housing baroque and contemporary art, the sixth sense of the Eternal City, a Milanese inn a stone's throw from the Pinacoteca di Brera, a brutalist bank with lunar atmospheres in Stockholm, a nineteenth-century palace overlooking the Barrio de las Letras in Madrid, a conceptual hotel in the historic center of Tbilisi, a concrete guesthouse in the Silicon Valley of the East, a former women's prison in Berlin's green Charlottenburg.

IT Soggiorni pulsanti d'incontri e cultura, in città crocevia tra passato, presente e futuro. Due antichi palazzi veneziani che ospitano barocco e arte contemporanea, una locanda milanese a pochi passi dalla Pinacoteca di Brera, il sesto senso della Città Eterna, una banca brutalista dalle atmosfere lunari a Stoccolma, un palazzo ottocentesco affacciato sul Barrio de las Letras a Madrid, un hotel concettuale nel centro storico di Tbilisi, una guesthouse in cemento nella Silicon Valley d'Oriente, un ex carcere femminile nella verde Charlottenburg di Berlino.

The Venice Venice Hotel, Venezia – Italy, p. 10

Palazzo Venart, Venezia – Italy, p. 16

Six Senses, Roma – Italy, p. 20

Locanda Pandenus, Milano – Italy, p. 28

Hotel at Six, Stockholm – Sweden, p. 32

Cool Rooms Atocha, Madrid – Spain, p. 36

Hotel Monograph Freedom Square, Tbilisi – Georgia, p. 42

Nantou City Guesthouse, Shenzhen – China, p. 48

Wilmina Hotel, Berlin – Germany, p. 54

The Venice Venice Hotel Venezia, Italy

Architecture / Interior design:
Alessandro e Francesca Gallo & NWC TEAM





^{EN} *Ca' da Mosto, a striking palazzo built in the 13th century in Venetian-Byzantine style and one of the oldest palazzi on The Grand Canal, was recently given a new lease on life as a design destination and boutique bolt-hole. Known as the Venice Venice Hotel, the four-story waterside palace is not only a gorgeous stop-off for enlightened travelers, it also functions as a buzzing clubhouse for Venice's growing creative community. Beneath ancient tapestries and ornate wooden ceilings, carved centuries ago for the noble family that once held residence here, and overlooking the Rialto market just across the water, the hotel marks a meeting place between the floating city's esoteric traditions and Venice's new vibrant spirit.*

The one goal of founders Alessandro and Francesca Gallo, was to "restore the creative strength of Venice". Which they did by filling it to the brim with some of the most enchanting artworks of the past seven decades.

Each place tells a fragment of history, the vision of an artist or a current that has contributed to marking the world of contemporary art in the last seventy years. Impressive works by the likes of contemporary artists Francesco Simeti, Pol Polloniato and Fabio Viale mingle with pieces by Joseph Beuys and Giuseppe Chiari, as well as objects plucked from the most influential movements of the last century, such as Arte Povera and the 1970s-era Radical Design.

With such a rich contrast of old and new animating the public spaces, Alessandro e Francesca Gallo chose to channel the understated zen of Japanese aesthetics within the suites. A pale color palette of whites, creams and natural wood contribute to a sense of calm in the sleeping area, while features like paper walls, inspired by traditional Japanese Shoji partitions, divide the various spaces. Meanwhile, the use of bold materials in the bathroom adds a touch of drama, like the dark, richly veined marble that lines the walls and floor. The designers also looked to the design of Japanese spas, known as Onsens, for the bathroom: they chose Agape's Vieques, as the perfect place for hotel guests to unwind after a day exploring the winding streets of ancient Venice.

Each place tells a fragment of history, the vision of an artist or a current that has contributed to marking the world of contemporary art in the last seventy years.

Il "Quella di Ca' da Mosto, fra i più antichi palazzi del Canal Grande con la sua maestosa architettura veneziano-bizantina del XIII secolo, è la storia di una rinascita. Grazie alla capacità di visione di Alessandro e Francesca Gallo, questa nobile dimora di quattro piani è diventata oggi il Venice Venice Hotel. Un innovativo concetto di boutique hotel, meta ideale per un pubblico di viaggiatori colti ed evoluti, ma anche clubhouse per la vivace comunità artistica e creativa che anima la città sull'acqua. In uno scenario impreziosito da antichi arazzi e soffitti lignei, oltre che dalla magnifica vista sul ponte di Rialto e il mercato vecchio, l'hotel accoglie una interessante selezione di arte contemporanea.

L'obiettivo dei fondatori Alessandro e Francesca Gallo era restituire la forza creativa di Venezia. E ci sono riusciti, grazie a una corposa selezione di opere d'arte degli ultimi sette decenni.

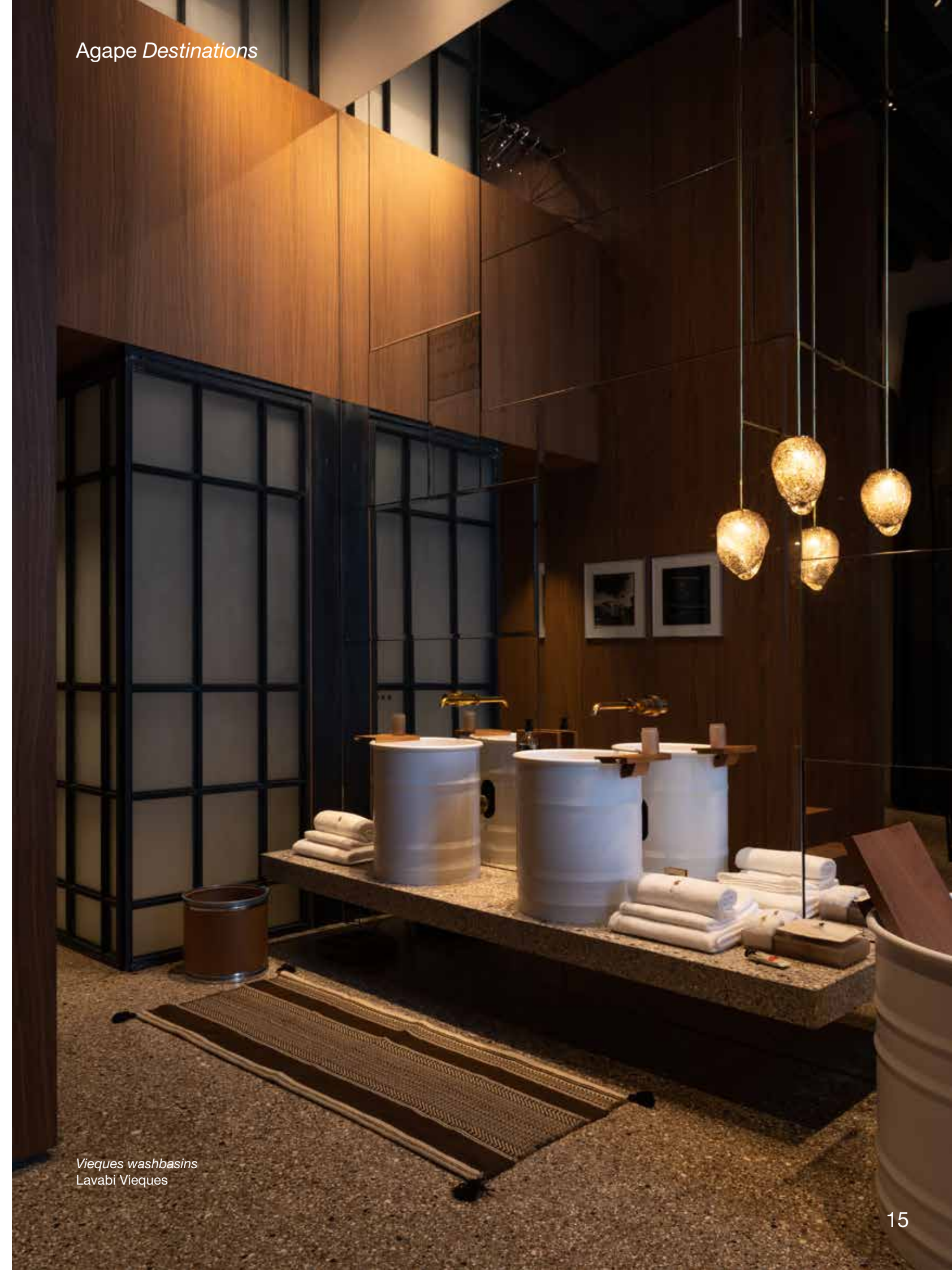
Ogni spazio racconta la visione di un artista o di una corrente che ha contribuito a segnare l'arte contemporanea negli ultimi settant'anni. Lavori di grande impatto di artisti come Francesco Simeti, Pol Polloniato e Fabio Viale si alternano a pezzi di Joseph Beuys, Giuseppe Chiari e a opere dei movimenti più influenti del secolo scorso, come l'Arte povera e il Design radicale.

L'originale contrasto fra antico e moderno degli spazi condivisi lascia il posto nelle suite a un understatement di ispirazione zen. Nella zona notte dominano le tonalità rilassanti dei bianchi, dei crema e del legno naturale. A organizzare gli spazi, eterei divisori in carta che ricordano i tradizionali Shoji giapponesi. Nelle stanze da bagno l'estetica vira verso materiali di grande forza espressiva, come il marmo nero dalle ricche venature che riveste pavimenti e pareti. I designer, ispirandosi alle tipiche spa giapponesi Onsen, hanno scelto il design accogliente e generoso della vasca Vieques di Agape, creando il luogo perfetto dove rigenerarsi dopo una intensa giornata in esplorazione delle calli veneziane.



Vieques bathtub
Vasca Vieques

Ogni spazio racconta la visione di un artista o una corrente che ha contribuito a segnare l'arte contemporanea negli ultimi settant'anni.



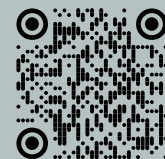
Vieques washbasins
Lavabi Vieques

Palazzo Venart Venezia, Italy

Architecture / Interior design:
Studio Rimond



Calle Tron, 1961 Santa Croce – 30135 Venezia, Italy
www.ldchotelsitaly.com/en/palazzovenart-venice/ / [@palazzovenart](https://www.instagram.com/palazzovenart)





Ottocento bathtub, Memory tap
Vasca Ottocento, rubinetto Memory

The clean, rounded shape of the Bjhon 1 washbasin and elegant Memory taps, provide just the right amount of contemporary flair to this otherwise storied palazzo.

La forma essenziale e circolare del lavabo Bjhon 1 e l'elegante rubinetteria Memory danno un tocco di contemporaneità a questo contesto così ricco di storia.

^{EN} Palazzo Venart, once known as The Palazzo Bacchini delle Palme, is one of the finest amongst the hundreds of stately homes that wind up and down Venice's Grand Canal. Indeed, historians believe that this elegant palace dates back at least to the 13th century. Over the centuries, it has played an integral part in the story of the Floating City, as it was traded back and forth between noble families, hosted lavish weddings for aristocrats and was even owned at one time by one of Napoleon's generals.

After years of abandonment and a lengthy restoration, Palazzo Venart is now one of the most exclusive five-star hotels in all of Venice, prized for its elaborate Baroque architecture and illustrious original features like 19th-century frescoes, intricately painted stucco ceilings and colorful Venetian terrazzo floors. The suites, it's no surprise, are just as opulent, decorated with woven silk panels on the walls, gilded antique furniture and priceless Renaissance era paintings hung in nearly every room. No expense was spared in the bathrooms, either.

Each room is lined from floor to ceiling in a different shade of marble — deep red with cream-colored veining, streaky white and grey, or swirling striations in rich golden tones — which contrast beautifully with the pure white bathroom fixtures. The clean, rounded shape of the Bjhon 1 washbasin and elegant Memory taps, which recall the classic cross shape of vintage taps, provide just the right amount of contemporary flair to this otherwise storied palazzo.

^{IT} Palazzo Venart, che secondo gli storici risale almeno al 1200, è uno degli edifici più ricchi di fascino che si affacciano sul Canal Grande a Venezia. Noto in passato come Palazzo Bacchini delle Palme, ha giocato un ruolo fondamentale nelle vicende della città sull'acqua. Con la sua meravigliosa architettura ha fatto da scenario a nobili e sfarzosi matrimoni e nel corso dei secoli è stato prezioso oggetto di scambio tra famiglie aristocratiche. Fra i suoi proprietari figura anche un generale di Napoleone.

Dopo anni di abbandono e un restauro lungo e impegnativo, oggi Palazzo Venart è uno degli hotel a cinque stelle più esclusivi di Venezia. Un edificio di grande valore per la elaborata architettura barocca, i magnifici affreschi originali del XIX secolo, i soffitti in stucco finemente decorati e i variopinti pavimenti in terrazzo veneziano. Altrettanto sontuose le suite, decorate da tappezzerie in seta, antichi e preziosi mobili rivestiti in foglia d'oro e dipinti rinascimentali di inestimabile valore presenti in quasi tutti gli ambienti.

Le stanze da bagno non hanno ricevuto meno attenzione: tutte sono rivestite, dalle pareti al soffitto, in una diversa tonalità di marmo – rosso intenso con venature crema, striato bianco e grigio o con ricchi vortici dorati –, in un affascinante contrasto con la purezza dei sanitari in bianco. La forma essenziale e circolare del lavabo Bjhon 1 e l'elegante rubinetteria Memory, che richiama la classica forma a croce dei rubinetti d'epoca, danno un tocco di contemporaneità a un contesto così ricco di storia.

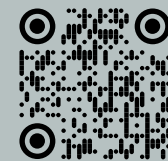
Six Senses Roma, Italy

Architecture / Interior design:

Studio Urquiola



Agape Destinations



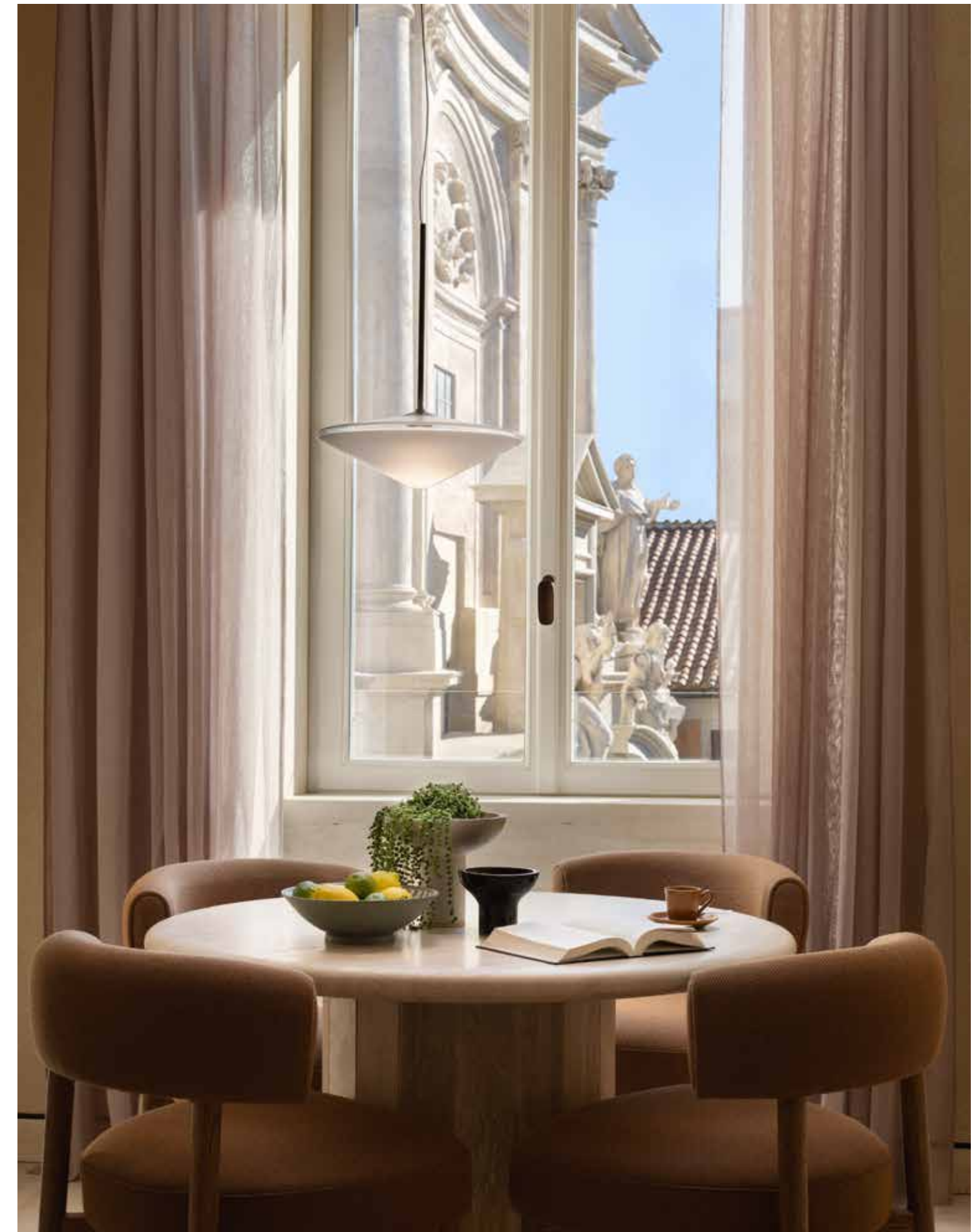
^{EN} Recently opened in Rome's Piazza di San Marcello, just a stone's throw from the Trevi fountain, the latest Six Senses hotel is a feast for the eyes. Designed by Spanish architect Patricia Urquiola, the luxurious five-star property has taken up residence in the historic and fresco-laden Palazzo Salviati Cesi Mellini, built in the 18th century in the Rococo style. In designing the hotel, Urquiola drew from Rome's landmark architecture, lining the walls with creamy travertine stone and white marble, similar to the ancient monuments that pepper the eternal city.

In the rooms, Urquiola mixed playful contemporary furnishings with rich natural materials in colours drawn from the city's vernacular architecture: warm tones like muted red, burnt orange and dusty brown, which recall the terracotta-roofed stuccoed buildings that line its millennia-old cobblestone streets. She brought in touches of black to add a sense of weight to the bathroom's otherwise softly neutral palette. For instance, as a border around the fluted glass shower stall and the bathroom mirror, which both match the Agape Memory taps installed above the sink and in the shower. Urquiola also sought Agape products for the fixtures, specifically the Spoon XL bathtub, designed by Benedini Associati, and the Lariana washbasins, which she designed in collaboration with the brand for the Il Sereno hotel in Lake Como.

^{IT} Di recente inaugurato a Roma, in Piazza di San Marcello, a pochi passi dalla Fontana di Trevi, l'ultimo hotel Six Senses è un autentico spettacolo per gli occhi. A firmare il progetto del cinque stelle, che si trova all'interno del settecentesco Palazzo Salviati Cesi Mellini in stile rococò, la designer spagnola Patricia Urquiola. In un raffinato richiamo ai monumenti di cui è costellata la città eterna, Urquiola ha rivestito le pareti con materiali della tradizione architettonica capitolina come il travertino nei toni del crema e il marmo bianco.

Nelle camere, la designer mescola arredi contemporanei e materiali naturali pregiati, ispirandosi per la palette ai colori dell'architettura romana: le calde sfumature del rosso, dell'arancio bruciato e della terra richiamano i tetti in terracotta dei palazzi che si affacciano sulle antiche strade di ciottoli del centro storico. Nelle stanze da bagno, un tocco di nero dà carattere agli interni delicatamente neutri, tracciando una linea attorno al box doccia in vetro scanalato e allo specchio. Per gli arredi e gli accessori, Urquiola ha scelto Agape, con le rubinetterie Memory, la vasca da bagno Spoon XL di Benedini Associati e i lavabi Lariana, da lei stessa disegnati in collaborazione con il brand per l'hotel Il Sereno sul Lago di Como.

Warm shades of red, burnt orange, and earth recall the terracotta roofs of the buildings that overlook the ancient cobblestone streets of the historic center of the Eternal City.



Le calde sfumature del rosso, dell'arancio bruciato e della terra richiamano i tetti in terracotta dei palazzi che si affacciano sulle antiche strade di ciottoli del centro storico della città eterna.



Lariana washbasins, Memory taps
Lavabi Lariana, rubinetti Memory



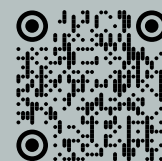
Spoon M bathtub, Lariana washbasins, Memory taps
Vasca Spoon M, lavabi Lariana, rubinetti Memory

Locanda Pandenus Milano, Italy

Architecture / Interior design:
Motta Architecture by Giuseppina Motta



Via Mercato, 24 – 20121 Milan, Italy / www.pandenus.it / [@locandapandenus](https://www.instagram.com/locandapandenus)



Ottocento bathtub and
washbasin, Memory taps,
sanitary ware and accessories
Vasca e lavabo Ottocento, rubinetti,
sanitari e accessori Memory

Ph. Mattia Aquila

“We have chosen to maintain the typical character of this area of Milan, famous for being a meeting point for artists, designers, intellectuals”.

Locanda Pandenus

^{EN} In decades past, Milan's Brera neighborhood was a meeting place for the northern Italian city's artistic and intellectual crowd. As the home of the Brera Pinacoteca, the centuries-old art school, it naturally became a magnet for the eclectic and open-minded. Nowadays, while the Pinacoteca still attracts fledgling painters, sculptors and illustrators from across the globe, Brera has evolved into one of the city's chicest zones, full of fashion flagships, high end restaurants and charming boutique hotels. One of which is Locanda Pandenus, a four-room bed and breakfast that channels classic Milanese style.

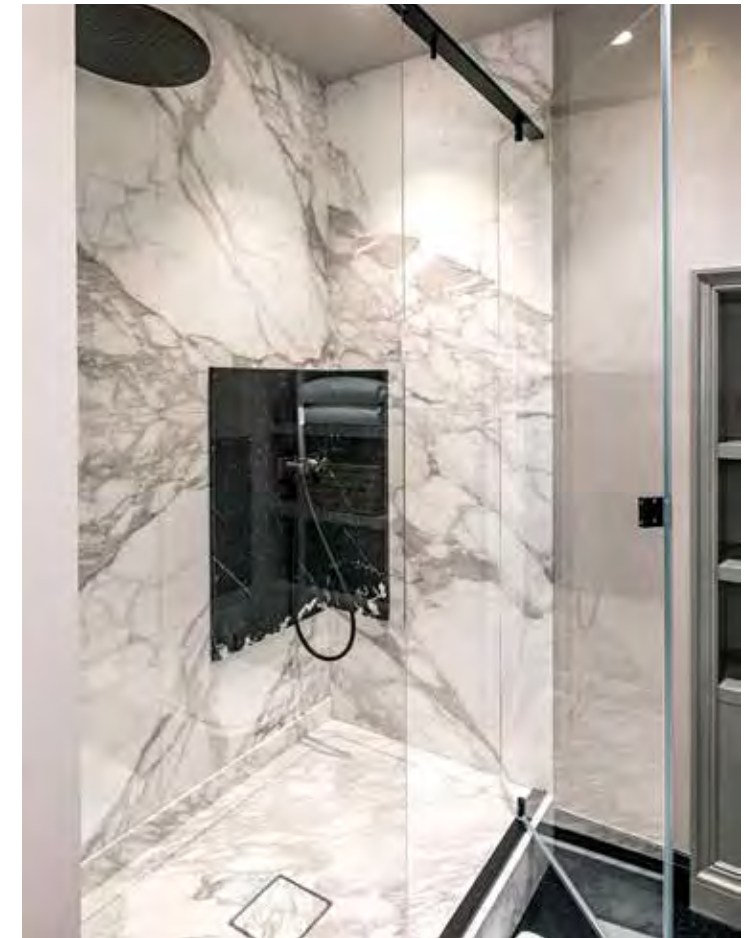
“We have chosen to maintain the typical character of this area of Milan, famous for being a meeting point for artists, designers, intellectuals”, said the owners hotel's, who chose local interior designer Giuseppina Motta to create the concept for the interiors. They describe the boutique hotel as “an original contemporary classic style with great attention to detail” that leans on “marble, wood and velvets in warm colors” to complete its understated design.

Indeed, Motta's design exemplifies the kind of discrete sophistication Milan is famous for. The rooms are a rich mix of tone and texture, with fluted wood paneling lining the bedrooms walls, squares of woven textile along the staircase, a playful selection of vintage furniture and contemporary photographs and paintings by local artists. In the powder room, the designer contrasted the rounded forms of Agape's Memory Collection with swathes of black and grey marble, which reference the monumental bathrooms found in many of Milan's prized early 20th-century homes and apartments, perfectly balancing this tasteful hotel between the past and present day.

^{IT} Nei decenni passati, il quartiere milanese di Brera è stato il vivace punto d'incontro di artisti e intellettuali, grazie anche alla celebre Pinacoteca, polo di attrazione per le menti più creative. Oggi sia la Pinacoteca che l'Accademia di Belle Arti, che da secoli ne condivide la sede, continuano ad attirare pittori, scultori e illustratori da tutto il mondo e Brera è diventata anche una delle zone più eleganti della città. Qui si concentrano boutique della moda, ristoranti di alto livello e hotel di charme. Fra questi, la Locanda Pandenus, raffinato bed and breakfast composto da quattro camere in classico stile milanese.

“Abbiamo voluto mantenere il carattere tipico di questa zona di Milano, da sempre ritrovo di artisti, designer e intellettuali”, raccontano i proprietari, che hanno affidato il concept degli interni all'interior designer milanese Giuseppina Motta. “Lo stile nasce da una sintesi originale fra classico e contemporaneo. Con una grande attenzione ai dettagli, puntando su marmo, legno e velluti in tonalità calde che completano e arricchiscono il design volutamente sobrio”.

Il progetto di Giuseppina Motta esprime pienamente quella raffinatezza discreta che ha reso celebre Milano con un calibrato mix di texture e colori, rivestimenti in legno cannettato per le pareti delle camere da letto, riquadri in tessuto dalla trama evidente lungo le scale e una divertente selezione di mobili vintage, insieme a fotografie e quadri di artisti contemporanei della scena milanese. Nei bagni la progettista ha giocato sul contrasto fra le forme arrotondate della collezione Memory di Agape e le fasce in marmo grigio e nero che richiamano le imponenti sale da bagno tipiche di molte case e appartamenti di pregio della Milano di inizio '900.



Ottocento bathtub and washbasin, Memory taps, sanitary ware and accessories, Plan-a shower
Vasca e lavabo Ottocento, rubinetti, sanitari e accessori Memory, doccia Plan-a

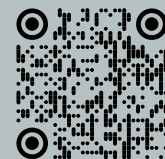
“Abbiamo voluto mantenere il carattere tipico di questa zona di Milano, da sempre ritrovo di artisti, designer e intellettuali”. Locanda Pandenus

Hotel at Six Stockholm, Sweden

Architecture / Interior design:
Universal Design Studio



Brunkebergstorg, 6 – 11151 Stockholm, Sweden / www.hotelatsix.com / [@hotelatsix](https://www.instagram.com/hotelatsix)



Ph. Andy Liffner

^{EN} A former Brutalist bank in the center of Stockholm provides the backdrop for the Hotel At Six, designed by London's Universal Design Studio. Set in Brunkebergstorg Square, the hotel sits amongst a collection of lively cultural buildings that animate the Swedish capital. At Six is also an art destination itself and is home to a sprawling collection that includes artists such as Olafur Eliasson, Julian Opie, Sol Le Witt, Tacita Dean, Spencer Finch, Richard Long and Marijke van Warmerdam, which can be found interspersed within the reception, restaurant and bar.

In imagining the interior, the designers took cues from the building's original architecture. "It opens a dialogue between the hotel's brutalist 1970s setting and a meticulously curated art collection", they explain. "The result is a luxurious destination that offers a thought-provoking, contemporary version of a metropolitan grand hotel". With those references in mind, the designers dressed the rooms, restaurant and bar in a palette of deep, moody greys that evoke the building's imposing concrete facade. Since the decor is largely monochrome — with only slight variations on a deep shade of slate — they incorporated, instead, a rich variety of textures within the spaces, which includes raw concrete, marble accents and sumptuous textiles, all with the occasional brass or matte black element in the form of sleek contemporary lighting and furniture.

The designers continued with the minimal aesthetic in the bedrooms and bathrooms, which resemble nordic spas lined in white marble. However, they saved their most expressive design flourishes for last. Within the hotel's penthouse suite, which features a wraparound terrace overlooking Stockholm's picturesque skyline, they installed a luxurious In-Out marble soaking tub, ideal for warming up after a winter walk in Stockholm's snowy streets.

^{IT} Hotel At Six, ricavato all'interno di un edificio in stile brutalista che in origine ospitava un istituto bancario, sorge in una delle zone culturalmente e artisticamente più vivaci di Stoccolma, in piazza Brunkebergstorg. Il progetto, firmato dal londinese Universal Design Studio, gioca proprio sul dialogo fra Brutalismo anni '70 e arte. Disseminate nella reception, nel ristorante e nel bar, opere di artisti come Olafur Eliasson, Julian Opie, Sol Le Witt, Tacita Dean, Spencer Finch, Richard Long e Marijke van Warmerdam trasformano l'hotel in una galleria. "Il risultato è un grand hotel metropolitano in chiave contemporanea, uno spazio lussuoso e al tempo stesso ricco di stimoli culturali", spiegano gli architetti. La palette di grigi profondi e lunari che domina nelle camere, nel ristorante e nel bar richiama l'imponente facciata in cemento dell'edificio. A contrastare questa monocromia, la varietà delle texture che spazia dal cemento grezzo ai marmi e ai tessuti sontuosi, con qualche nota di ottone e nero opaco per l'illuminazione e gli elementi di arredo decisamente contemporanei.

Estetica minimale anche nei bagni che, completamente rivestiti in marmo bianco, evocano atmosfere da spa nordica. Con un vero *coup de théâtre* nell'attico suite. In questo spazio, dove l'avvolgente terrazza si affaccia sullo skyline di Stoccolma, la lussuosa vasca da bagno In-Out in marmo è assolutamente perfetta per godersi un confortevole tepore al ritorno da una passeggiata per le strade innevate della città.

"The result is a luxurious destination that offers a thought-provoking, contemporary version of a metropolitan grand hotel". Universal Design Studio

"Il risultato è un grand hotel metropolitano in chiave contemporanea, uno spazio lussuoso e al tempo stesso ricco di stimoli culturali". Universal Design Studio



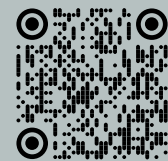
In-Out bathtub
Vasca In-Out

Cool Rooms Atocha Madrid, Spain

Architecture / Interior design:
Proyecto Singular



Calle Atocha, 34 – 28012 Madrid, Spain
www.coolrooms.com/palaciodeatocha / [@cooloroomspalaciodeatocha](https://www.instagram.com/cooloroomspalaciodeatocha)



^{EN} There's no confusing the *raison d'être* of Madrid-based firm Proyecto Singular's design for this luxe hotel in the Spanish capital: Cool Rooms Atocha is a luxury hotel with a little bit of edge. Located in a palace house originally constructed in 1852 in Madrid's historic Barrio de Las Letras, the hotel deftly mixes a contemporary spirit against the background of the building's rich 19th-century architecture, which includes intricate molding in the entranceway, elaborate Art Nouveau-style frescoes on the walls and ceilings, and a grand sunlit staircase that ferries guests up to their rooms.

Within the suites, however, the designers kept things fresh and modern. They opted for neutral colors and textures: pale parquet wood floor, cream-colored linens, drapery and walls, and plush wool carpets, all offset by subtle gold-tinted details throughout. Stepping across the threshold from the dramatically rendered hallways, awash in a deep shade of inky blue, and into the private domain invites a feeling of quiet and calm.

Meanwhile, in the bathrooms, the designers preferred a more graphic composition. Following a palette of black, white and grey, in several rooms they installed a patterned pathway of tiles that lead from the floor up along the wall, creating a visual structure for the room against which the rest of the features respond. In other rooms they let the materials speak loudest. In the penthouse suite, they lined the walls of the generous shower room with white marble surrounded by a stark black trim and installed the deep Cuna soaker tub, creating the perfect place to revive and ready yourself for another night on the town.



Ad accogliere gli ospiti del Cool Rooms Atocha, lussuoso hotel all'interno di un palazzo originale del 1852 nello storico Barrio de Las Letras a Madrid, sono le originali atmosfere create dallo studio madrileni Proyecto Singular. Tocchi contemporanei si mescolano magistralmente alla sontuosa architettura ottocentesca, impreziosita dalle intricate modanature dell'ingresso, dagli elaborati affreschi Art Nouveau che decorano pareti e soffitti e dalla grande scalinata inondata dal sole che porta alle camere.

Una profonda tonalità blu inchiostro avvolge completamente i corridoi mentre, in un affascinante contrasto, entrando nelle stanze ci si trova in una dimensione luminosa e distesa. Nelle suite lo stile è fresco e moderno: colori e texture neutri, parquet chiari, tendaggi e pareti in tonalità crema e tappeti in soffice lana e delicati tocchi dorati un po' ovunque.

Per i bagni i progettisti hanno adottato un linguaggio più grafico. In alcune camere le piastrelle nei toni del nero, del bianco e del grigio corrono lungo le pareti, tracciando sottili corrispondenze visive fra i diversi elementi di arredo. In altre stanze, invece, è stato dato maggiore spazio alle suggestioni materiche. Nella suite la generosa zona doccia è rivestita in marmo bianco racchiuso da un'essenziale cornice in nero dove spicca la vasca da bagno Cuna di Agape, che con le sue dimensioni profonde e generose diventa una lussuosa oasi dove rigenerarsi e prepararsi a vivere un'altra notte in città.



The hotel deftly mixes a contemporary spirit against the background of the building's rich 19th-century architecture.

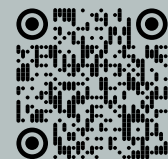
Gli interni dell'hotel accostano magistralmente tocchi contemporanei alla sontuosa architettura dell'antico palazzo ottocentesco.



Cuna bathtub
Vasca Cuna

Hotel Monograph Freedom Square Tbilisi, Georgia

Architecture / Interior design:
Proact





^{EN} The charming historic center of Tbilisi, Georgia teems with ancient churches and stunning neoclassical architecture sprinkled along its winding cobbled streets. It's the perfect location to spend a relaxed city break for those who crave a dose of history and culture. But not everything in the Georgian capital is stuck in the past. The Hotel Monograph in the city's central Freedom Square is a modern hotel that enthusiastically embraces contemporary design.

"Our goal was to create a lavish environment based on a conceptual design, which was achieved through a harmonious mixing of texture, colors, materials, and existing space", explains the architects from the Georgian firm Proact. Housed in a landmark building originally constructed in the 19th century, Proact based the design concept on stories, sketches and books about Georgia by famous travelers dating back to the 12th century such as Alexandre Dumas, John Steinbeck and Pietro Della Valle, which were incorporated throughout the public spaces.

In the rooms, however, tranquility was the main priority. Cool grey walls and floors are offset by square black bed frames and playful accent furniture in shades of turmeric yellow or cherry red, colors which have been carried through to the bathrooms in the form of bright accent walls. Here the designers have opted for one of Agape's more contemporary feeling products, the sculptural Ottocento tub, which elevates the space from a simple suite to a luxury retreat.

Eros table, Mangiarotti
Collection by Agapecasa
Tavolo Eros, Mangiarotti
Collection by Agapecasa

"Our goal was to create a lavish environment based on a conceptual design, which was achieved through a harmonious mixing of texture, colors, materials, and existing space". Proact





“Il nostro obiettivo era creare un ambiente lussuoso giocato su un design concettuale. Abbiamo valorizzato lo storico spazio preesistente, un edificio originale del XIX secolo, con un mix armonioso di texture, colori e materiali”. Proact

Ottocento bathtub
Vasca Ottocento

“Passeggiando nell'affascinante centro storico di Tbilisi ci si perde in un dedalo di viuzze acciottolate fra chiese antiche e splendide architetture neoclassiche. Per chi ama concedersi una rilassante vacanza all'insegna dell'arte e della cultura, l'Hotel Monograph è il posto ideale. Progettato dallo studio georgiano Proact, l'hotel si trova nella centralissima Freedom Square e accoglie gli ospiti in una raffinata dimensione contemporanea.

“Il nostro obiettivo era creare un ambiente lussuoso giocato su un design concettuale. Abbiamo valorizzato lo storico spazio preesistente, un edificio originale del XIX secolo, con un mix armonioso di texture, colori e materiali”, raccontano gli architetti che si sono ispirati a storie, schizzi e libri di viaggiatori famosi che hanno visitato la Georgia, come Alexandre Dumas, John Steinbeck e Pietro della Valle, inserendo loro opere negli spazi comuni.

Nelle camere tutti gli elementi contribuiscono a creare una dimensione di pace e armonia. Il grigio freddo di pareti e pavimenti trova il suo naturale bilanciamento nei letti disegnati come squadrate cornici in nero e negli arredi giocosi in giallo curcuma e rosso ciliegia, tonalità che tornano nelle stanze da bagno dando una nota vivace alle pareti. Qui, uno dei pezzi dallo spirito più contemporaneo di Agape, la vasca Ottocento, spicca con la sua forma scultorea e fa di ogni bagno un'oasi di rigenerazione.

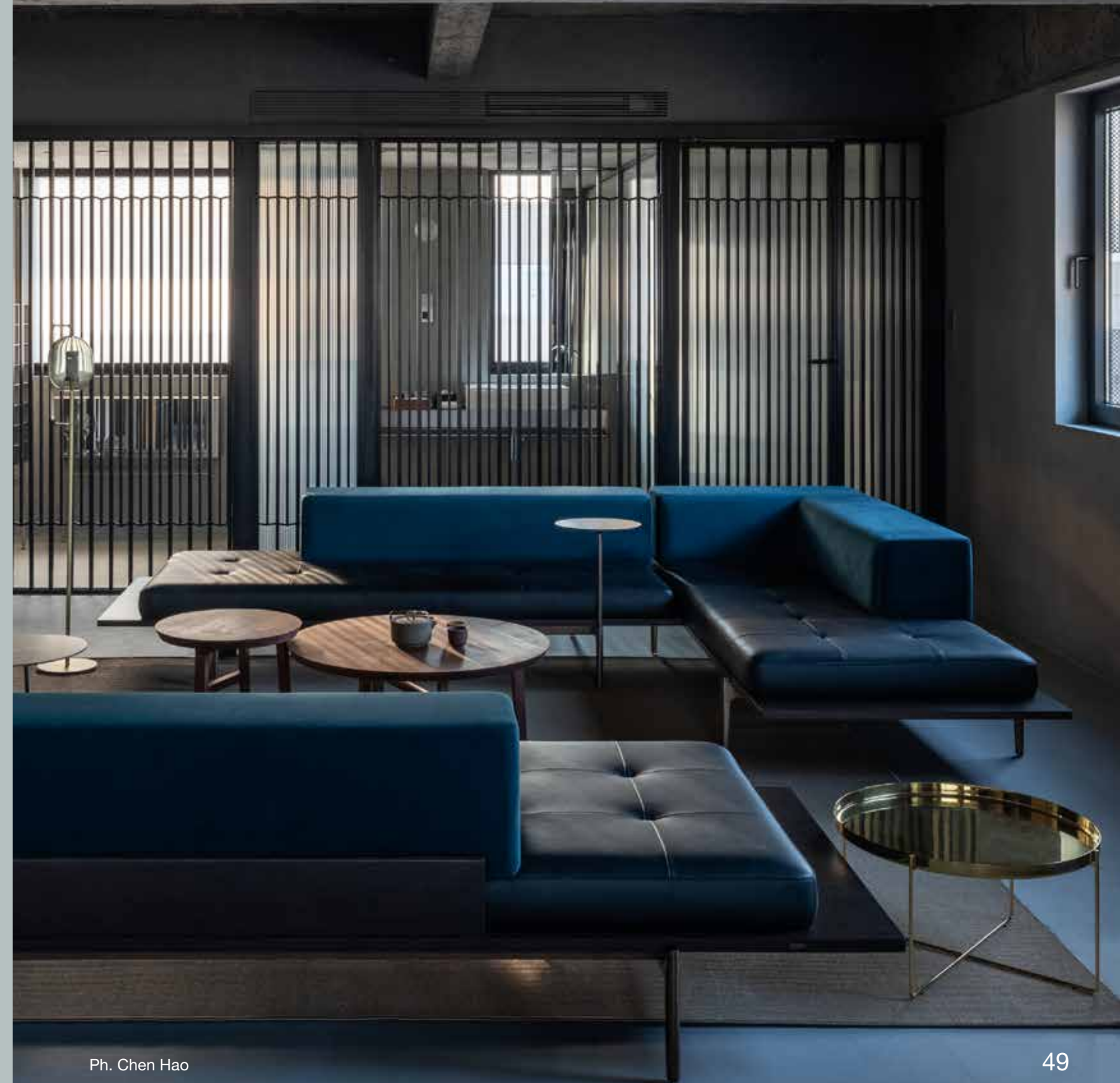


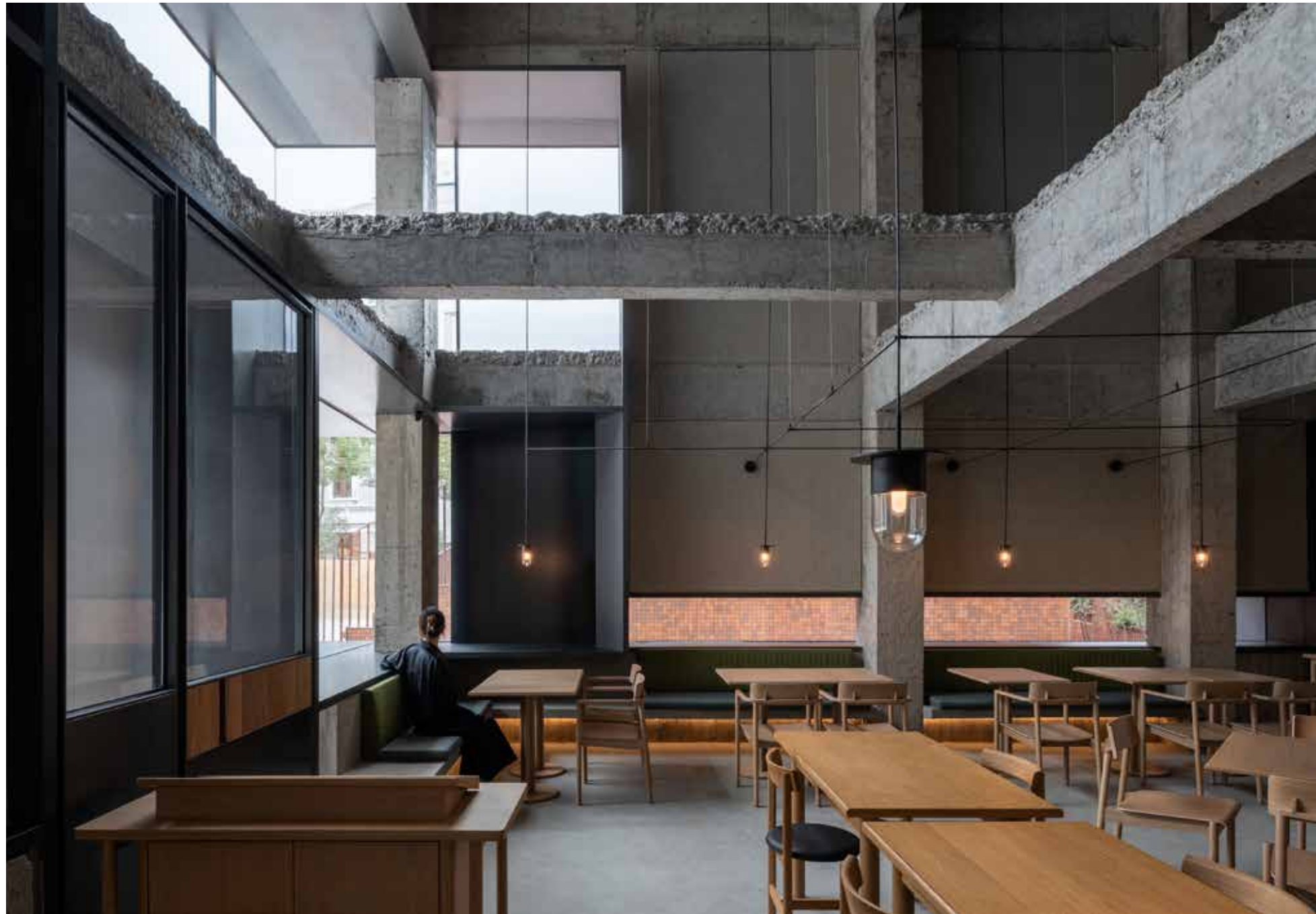
Nantou City Guesthouse Shenzhen, China

Architecture / Interior design:
Neri&Hu Design and Research Office



No. 22, Le Ping Street, Nantou Old Town, Square 1 Shenzhen, China
www.hotel-shenzhen.com





^{EN} The Nantou City Guesthouse is an eleven-room hotel set directly in the heart of Shenzhen, China's technology hub often referred to as the Eastern Silicon Valley. In designing the space, Shanghai-based architects Neri&Hu were inspired by the city's unique urban fabric, which they described as a modern metropolis peppered with pre-industrial settlements and "tightly knit alleys, plazas, and dead-ends, where residents, street vendors, unsupervised children and nomads alike roam".

The hotel's interior channels a similarly industrial aesthetic. Characterised by bare concrete surfaces, black iron stairwells and wide floor-to-ceiling windows that look out over the cityscape, Neri&Hu opted to furnish the hotel rooms with sophisticated modern furniture. Mid-century-inspired wooden sofas, low brass tables and Scandinavian-style blond wooden seating balance out the concrete and metal. In the bathrooms, the architects introduced a shock of jewel-tone colour in the form of glossy green tiles that beautifully contrast the deep Immersion soaker tub, which Neri&Hu custom designed for Agape.

^{IT} Nantou City Guesthouse è un piccolo hotel di 11 camere incastonato nel cuore di Shenzhen, polo tecnologico cinese che si è guadagnato il titolo di Silicon Valley d'Oriente. Nel progettare gli architetti dello studio di Shanghai Neri&Hu si sono ispirati al particolare tessuto urbano della città, che descrivono come "una metropoli moderna costellata di edifici preindustriali, dove la popolazione, un miscuglio di residenti, nomadi, venditori ambulanti e bambini di strada, si muove fra i vicoli, le piazze e le stradine senza uscita".

Gli interni della guesthouse riprendono l'estetica industriale del contesto urbano. Superfici in cemento grezzo, scale in ferro nero e grandi finestre a tutta altezza affacciate sulla città. A bilanciare ferro e cemento, la raffinatezza degli arredi: divani in legno dal sapore anni '50, tavolini bassi in ottone e sedute in stile scandinavo. Nelle stanze da bagno, un'autentica esplosione di colori gioiello, come il verde lucido delle piastrelle, crea un magnifico contrasto con la vasca da bagno Immersion, molto profonda e confortevole, disegnata da Neri&Hu per Agape.

The guesthouse's interior echoes the industrial aesthetic of the urban context: rough concrete surfaces, black iron stairs, and large floor-to-ceiling windows are balanced by the sophistication of the furnishings.



Immersion bathtub
Vasca Immersion

Gli interni della guesthouse riprendono l'estetica industriale del contesto urbano: superfici in cemento grezzo, scale in ferro nero e grandi finestre a tutta altezza vengono bilanciate dalla raffinatezza degli arredi.

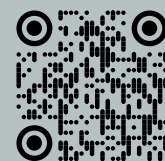


Wilmina Hotel Berlin, Germany

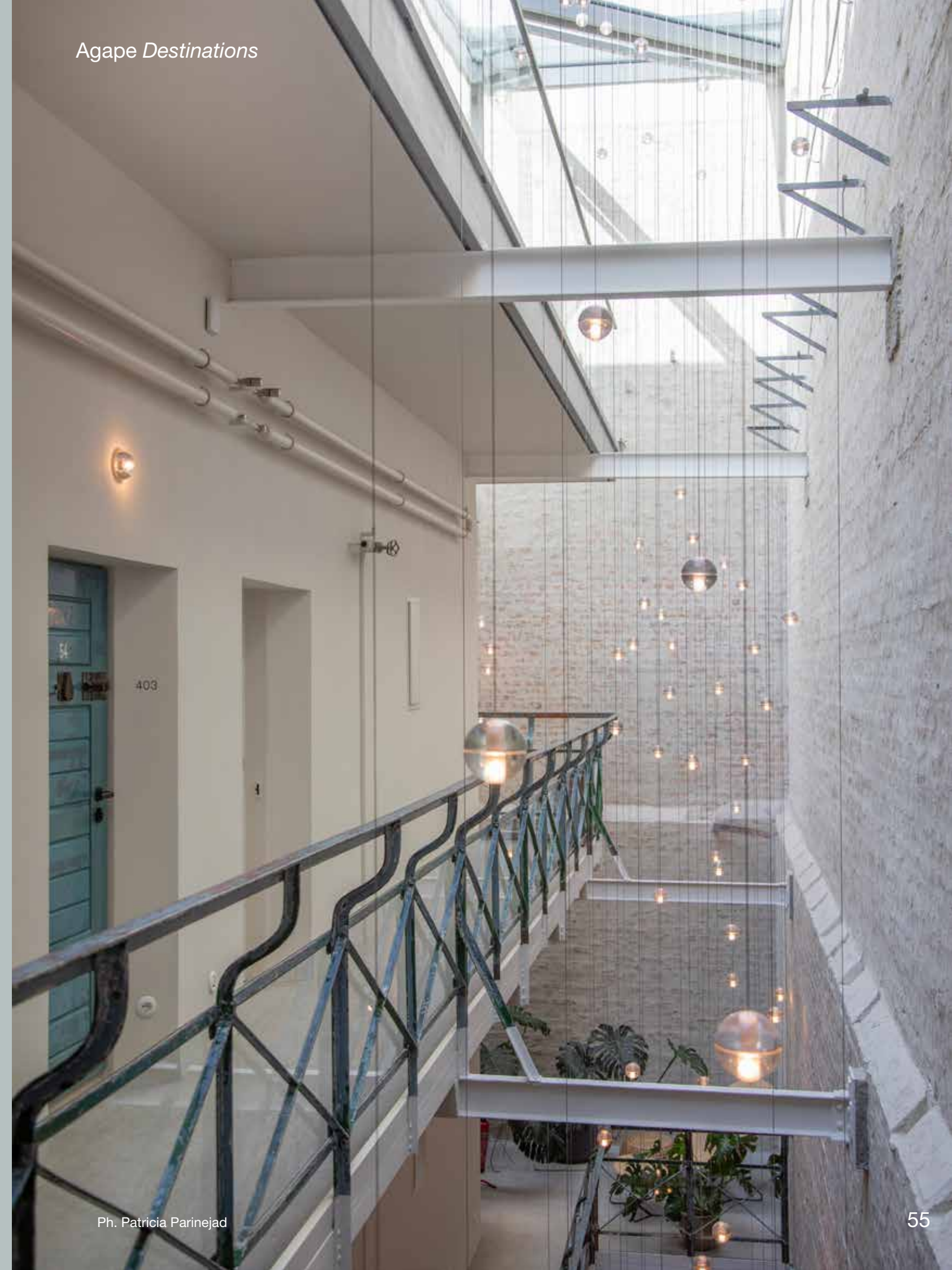
Architecture / Interior design:
Grüntuch Ernst Architects



Kantstraße, 79 – 10627 Berlin, Germany / www.wilmina.com / [@wilmina](https://www.instagram.com/wilmina)



Agape Destinations



Ph. Patricia Parinejad



^{EN} The neighborhood of Charlottenburg in Berlin's western confine is an ornate and historic district defined by its leafy boulevards and gingerbread house-like apartment buildings. Long known as a destination for boutique shopping, high-end restaurants and international cafes, tourists and Berliners alike flock to the area to soak up some of the city's old-world charm.

The Wilmina Hotel, opened in 2022, fits perfectly into this vibrant cosmopolitan setting. With its 44 rooms, it offers a secluded urban retreat surrounded by lush gardens. Berlin-based Gruntuch Ernst Architects is the studio behind this project, which transformed a courthouse and former women's prison into a boutique hotel. Founded by Almut Gruntuch-Ernst and Armand Gruntuch, the office handles projects on a variety of scales, from urban planning to the construction of buildings, often awarded for their high quality, with forays into the art world, as was the case with the German contribution to the 2006 Venice Architecture Biennale.

"We conceive the continuity and transformative power of urban spaces as a requirement for a future-proof city, where what already exists is seen as a resource, exactly the way it happened with the Wilmina": explains architect Gruntuch-Ernst, who is also involved in Munich's urban planning and a member of the Berlin Academy of Arts, among other things.

With no two rooms exactly alike, the designers at Gruntuch Ernst created a blend of modern and historical design elements using light colors, soft textures and warm, high-quality materials. Naturally, they chose Agape products for the spa-like bathrooms, mixing and matching the clean lines of the Ottocento bathtub and washbasin, Evo E2 countertop, Memory taps and Novecento XL washbasin throughout the various rooms.

Evo-E2 countertop/washbasin, Memory taps
Piano/lavabo Evo E2, rubinetto Memory

Il Nella parte più occidentale di Berlino sorge lo storico quartiere di Charlottenburg, con i suoi viali alberati e i palazzi finemente decorati come casette di pan di zenzero. Berlinesi e visitatori amano il fascino antico di questa zona della città, nota per le boutique eleganti, i ristoranti di alto livello e i caffè internazionali. Il Wilmina Hotel, inaugurato nel 2022, si inserisce perfettamente in questo vibrante contesto cosmopolita. Con le sue 44 camere offre un appartato rifugio urbano circondato da rigogliosi giardini.

A firmare il progetto, che ha trasformato in boutique hotel un tribunale e un'ex prigione femminile, è lo studio berlinese Gruntuch Ernst Architects. Fondato da Almut Gruntuch-Ernst e Armand Gruntuch, gestisce progetti su diversa scala, dalla pianificazione urbana alla realizzazione di edifici spesso premiati per l'alta qualità, con incursioni anche nel mondo dell'arte, come accaduto per il contributo tedesco alla Biennale di Architettura di Venezia del 2006.

“Concepriamo la continuità e la potenza trasformativa degli spazi urbani come requisito per una città a prova di futuro, dove ciò che esiste già viene considerato una risorsa, esattamente come successo con il Wilmina”: spiega l'architetto Gruntuch-Ernst, coinvolta tra le altre cose nella pianificazione urbana di Monaco e membro dell'Academy of Arts di Berlino.

In un raffinato mix fra design storico e moderno, i progettisti hanno giocato con colori chiari, texture morbide e materiali caldi e pregiati, facendo sì che ogni camera non fosse mai esattamente uguale all'altra. Nei bagni, che ricreano l'atmosfera di una spa, il design essenziale di Agape si inserisce in maniera naturale, con accostamenti sempre diversi nelle varie camere tra vasca da bagno e lavabo Ottocento, piano Evo E2, rubinetterie Memory e lavabo Novecento XL.



Novecento XL washbasin, Memory taps
Lavabo Novecento XL, rubinetti Memory



Ottocento bathtub, Memory tap
Vasca Ottocento, rubinetto Memory

In the vibrant cosmopolitan setting of Charlottenburg, a courthouse and former women's prison become a boutique hotel nestled among lush gardens.

Nel vibrante contesto cosmopolita di Charlottenburg, un tribunale e un'ex prigione femminile si trasformano in un boutique hotel immerso tra rigogliosi giardini.

Mountain hideouts



EN Destinations far removed from everything but close to the highest peaks; hard to reach, even harder to forget. A mountain resort on the doorstep of the Haflinger forest where you can breathe in Italian design, Scandinavian atmospheres and Japanese tradition, a 'village within a village' carved from the stone of the Vinschgau Valley, avant-garde alpine architecture that abstracts the snow-capped peaks of the Dolomites into its design whilst gently nodding to the 1950s.

IT Destinazioni lontane da tutto ma vicine alle vette più alte; difficili da raggiungere, ancora più difficili da dimenticare. Un resort di montagna alle porte della foresta di Avelengo dove respirare design italiano, atmosfere scandinave e tradizione giapponese, un 'villaggio nel villaggio' scolpito nella pietra della Val Venosta, un'architettura alpina d'avanguardia che astrae nel suo disegno le cime innevate delle Dolomiti mentre strizza l'occhio agli anni Cinquanta.

Miramonti Boutique Hotel, Avelengo – Italy, p. 62
Weisses Kreuz Hotel, Bolzano – Italy, p. 70
Hotel Schgaguler, Castelrotto – Italy, p. 76

Miramonti Boutique Hotel Avelengo, Italy

Architecture: Tara Architekten
Interior design: Carmen Kruselburger Alber & Klaus Alber



Via S. Caterina, 14 – I-39010 Avelengo, Italy / www.hotel-miramonti.com / [@miramontiboutiquehotel](https://www.instagram.com/miramontiboutiquehotel)



Agape Destinations



Ph. Tiberio Sorvillo



^{EN} When hoteliers Carmen Kruselburger Alber and Klaus Alber were devising the interior design for the Miramonti Boutique Hotel, their mission for the project was to create a space that was “minimalist and discreet, with nature always present as the main character” they say. Set in the picturesque town of Hafling in the Italian Dolomite mountains, the hotel makes ample use of its panoramic vista over the Merano valley.

“In 1932 it was opened as a small, very simple refuge. But right from the start, it was based around the spectacular view. Our guests are interested in design and architecture” explain Alber and Alber, who reveal they found inspiration for the 44 rooms in the architectural traditions of Scandinavia and Japan. These influences are evidenced in the smooth blonde wood used to line the walls, rich materials and minimal yet precise decoration, most notably the interior glass partitions, which were inspired by traditional Shoji screens, typically made of thick translucent paper and lattice of wood or bamboo. However, when choosing the materials and furniture, they share that they took a “territorial” approach, meaning they intentionally favored Made In Italy design.

Indeed, in the bathrooms, they naturally opted for Agape’s Italian-made fixtures. For instance, the Neri&Hu designed Immersion bathtub and washbasin, inspired by the tubs found in Japanese Onsen spas. “Made in Italy was very important to us”, they confirm, “and so is high-quality design”.

^{IT} L’interior design del Miramonti Boutique Hotel, come raccontano i due albergatori Carmen Kruselburger Alber e Klaus Alber, “è improntato sul minimalismo e sulla discrezione, lasciando alla natura il ruolo di protagonista assoluta”. L’hotel si trova ad Avelengo, caratteristica cittadina delle Dolomiti italiane, e gode di un magnifico panorama sulla conca di Merano.

“Quando venne aperto nel 1932”, continuano, “era un rifugio piccolo e spartano, ma già allora il suo punto di forza era la vista spettacolare. Anche per incontrare i desideri dei nostri ospiti, accomunati dalla passione per l’architettura e il design, abbiamo progettato le 44 camere dell’hotel ispirandoci all’architettura scandinava e giapponese”. Riferimenti che traspaiono nei rivestimenti delle pareti in legno chiaro e levigato, nella ricercatezza dei materiali e nelle decorazioni minimali, ma molto accurate e minuziose. In particolare, i divisori in vetro richiamano i tradizionali paraventi Shoji in carta spessa e traslucida con le tipiche strutture reticolari in legno o bambù.

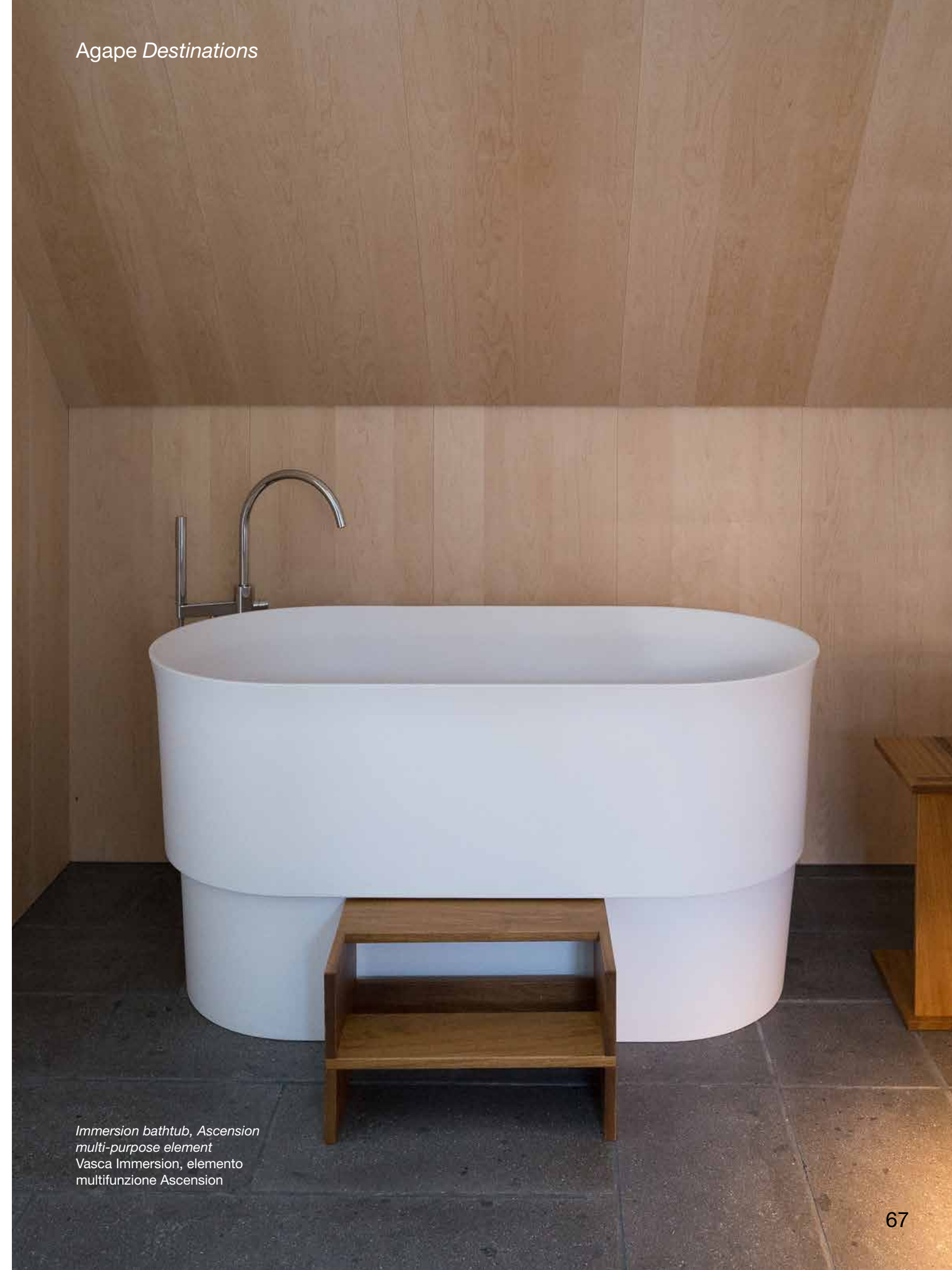
Nella scelta dei materiali e degli arredi, gli albergatori hanno privilegiato l’eccellenza del made in Italy. Le stanze da bagno sono caratterizzate dagli arredi di Agape e diventano spazi senza tempo grazie alla vasca Immersion, progettata da Neri&Hu reinterpretando le tradizionali tinozze di legno orientali, all’omonimo lavabo e all’accessorio Ascension in massello di iroko con incastri a vista sui lati.

“Our guests are interested in design and architecture. We found inspiration for the 44 rooms in the architectural traditions of Scandinavia and Japan”. Carmen & Klaus Alber



Evo 21 - Litorale washbasin/countertop
Piano/lavabo Evo 21 - Litorale

“I nostri ospiti sono accomunati dalla passione per l’architettura e il design. Abbiamo progettato le 44 camere dell’hotel ispirandoci all’architettura scandinava e giapponese”. Carmen & Klaus Alber



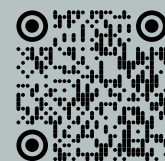
Immersion bathtub, Ascension
multi-purpose element
Vasca Immersion, elemento
multifunzione Ascension



Immersion washbasins and bathtub,
Ascension multi-purpose element
Lavabi e vasca Immersion, elemento
multifunzione Ascension

Weisses Kreuz Hotel Bolzano, Italy

Architecture / Interior design:
Architekten Marx / Ladurner



DR bathtub, X table
Vasca DR, tavolino X



^{EN} The Hotel Weisses Kreuz is a luxury hotel and spa in the pristine mountainous region of Bolzano, Italy that prides itself on its rich architectural history. The hotel comprises three separate buildings: two repurposed historic structures from the 13th and 19th centuries made in the traditional South Tyrol style, and a modern building defined by clean lines and alpine coziness. “The project is located in the center of Burgusio in the upper Val Venosta, which is characterized by mainly agricultural buildings and narrow alleys”, explain the architects, whose main challenge in designing the hotel was integrating the buildings into the existing context, with a goal of creating a compound that would feel like a village within a village.

“Since the hotel is part of the historic center, it was important to preserve the local reference and celebrate this dialogue between history and contemporaneity”, the architects describe of the design. “A particular challenge was to emphasize the historic features and artistic beauty of the old rooms while adapting them to a modern standard of well-being and presenting these ancient walls and rooms in a stylish way”.

In doing so, the designers chose finishings and furniture that would highlight the dialog between past and present. “The Agape products chosen seem to have been specially designed for these rooms”, explain the architects, who chose the amorphous-shaped Marcio Kogan-designed DR tub for the modern rooms and Patricia Urquiola’s Vieques to blend in with the more ancient buildings. “They give a touch of modernity without competing with the historic architecture”.

DR bathtub, Pear washbasins, Sen shelves, Insegna mirrors, Pic-nic towel holder
Vasca DR, lavabi Pear, mensole Sen, specchi Insegna, porta salviette da terra Pic-nic

Il Lussuoso albergo con spa, l'Hotel Weisses Kreuz si trova nella regione montuosa di Bolzano, nel Nord Italia, dove la natura incontaminata si fonde con il ricco patrimonio architettonico. L'hotel è composto da tre edifici indipendenti: due strutture storiche, rispettivamente del XIII e XIX secolo, entrambe nel tradizionale stile sudtirolese, e una costruzione moderna dalle linee essenziali e dall'accogliente atmosfera alpina. L'albergo sorge nel centro di Burgusio, caratteristico paese dell'Alta Val Venosta con le sue strette viuzze e i suoi edifici rurali. La più grande sfida progettuale è stata quella di integrare il complesso nel contesto esistente, configurandolo come 'un villaggio dentro il villaggio'.

"Weisses Kreuz Hotel fa parte del centro storico ed era quindi importante mantenere una relazione con il territorio, attraverso il dialogo vitale tra passato e contemporaneità", spiegano gli architetti. Valorizzare la bellezza e le caratteristiche originali delle stanze antiche adeguando gli ambienti agli standard attuali di comfort e benessere è stato particolarmente impegnativo.

E proprio per evidenziare il continuo dialogo fra passato e presente, si sono rivelati fondamentali gli arredi e le finiture. "I prodotti Agape che abbiamo scelto sembrano progettati apposta per questi ambienti" raccontano gli architetti. La vasca DR di Marcio Kogan, con il suo design sinuoso, si inserisce perfettamente nelle camere più moderne mentre la serie Vieques di Patricia Urquiola, selezionata per le camere più antiche dell'edificio, dà un tocco di modernità senza entrare in contrasto con l'architettura originale.



Stairs element with shelves
Elemento con mensole Stairs

"The Agape products chosen seem to have been specially designed for these rooms. They give a touch of modernity without competing with the historic architecture". Marx / Ladurner

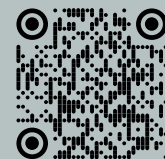
"I prodotti Agape che abbiamo scelto sembrano progettati apposta per questi ambienti. Danno un tocco di modernità senza entrare in contrasto con l'architettura originale". Marx / Ladurner



Vieques bathtub, Stairs
element with shelves
Vasca Vieques, elemento
con mensole Stairs

Hotel Schgaguler Castelrotto, Italy

Architecture / Interior design:
Peter Pichler Architecture



“Our design proposal is based on an elegant and timeless design. This is translated into the choice of washbasins designed by Angelo Mangiarotti. We found his design to be an ideal sculptural object”. Peter Pichler

^{EN} The architect Peter Pichler has gained a reputation for his avant-garde alpine architecture built in some of Europe’s most picturesque locations. Based in Northern Italy, his work expresses a keen understanding of the environment and deep respect for regional building traditions. Hotel Schgaguler, a boutique lodging in the heart of the Dolomite mountains in Alto Adige, Italy, a coveted ski destination in the winter and a hiker’s paradise in the summer months, is certainly no exception.

“The project consists of three monolithic volumes”, Pichler explains of the building, which was completed in 2018 and features 42 rooms, a restaurant, a bar, and a below-ground spa. Composed of a glass facade and pure white gridded structure, the hotel resembles an abstracted reinterpretation of the snow-capped mountain peaks that surround the village. “Respecting the local context and its surroundings, the strong architectural identity of the hotel follows a contemporary reinterpretation of the Alpine style and plays with vernacular elements such as the typical sloping roof”, he adds.

Pichler kept the interiors similarly concise. “The interiors are simple and functional with open-plan layouts and local materials such as chestnut wood, stone, and textiles”, he describes the concept. The light and bright color palette and use of pale timber throughout the guest rooms imbue the spaces with a minimal yet warm Nordic feel, which is further expressed by the choice of furniture, which includes several iconic mid-century Scandinavian designs. With those references in mind, he also included many subtle mid-century touches in the bathroom. “Our design proposal is based on an elegant and timeless design with the aim of conveying a feeling of general well-being”, he explains of the spa-like space. “This is translated into the choice of washbasins designed by Angelo Mangiarotti. We found in his design to be an ideal sculptural object”.



“Peter Pichler vive e lavora nel Nord Italia ed è conosciuto per le architetture alpine d'avanguardia realizzate in alcune fra le località più incantevoli d'Europa. Nei suoi lavori emerge la conoscenza appassionata del territorio e il rispetto profondo per le tradizioni costruttive locali. Anche lo Schgaguler, boutique hotel incastonato nel cuore delle Dolomiti dell'Alto Adige, in un autentico paradiso per sciatori ed escursionisti, rispecchia pienamente la sua filosofia progettuale.

“Ho strutturato l'hotel in tre volumi monolitici”, racconta Pichler. L'edificio, ultimato nel 2018, comprende 42 camere, un ristorante, un bar e una spa sotterranea. La facciata, che unisce la trasparenza del vetro e il bianco puro della struttura a griglia, è un evidente richiamo astratto alle montagne innevate che circondano il paese.

“L'interpretazione contemporanea dello stile alpino si riconosce da una rilettura di elementi tradizionali come il tipico tetto a spiovente. Il risultato è un'architettura essenziale e dalla forte identità, che si inserisce armoniosamente nel paesaggio”.

Pichler ha mantenuto la stessa essenzialità anche negli interni. “Lo stile è semplice e funzionale, con layout aperti e materiali locali come il legno di castagno, la pietra e i tessuti tipici”. Nelle camere si respira un'atmosfera nordica e minimale, ma al tempo stesso calda e accogliente, grazie alle cromie luminose, al legno chiaro e alla scelta accurata degli arredi fra cui diversi pezzi iconici del design scandinavo anni '50. Molteplici e sottili rimandi allo stesso periodo tornano anche nelle stanze da bagno. “Volevamo trasmettere una sensazione di benessere diffuso e creare l'atmosfera di una spa, puntando su un design elegante e senza tempo. Assolutamente perfetto, con la sua presenza scultorea, il lavabo progettato da Angelo Mangiarotti”, conclude l'architetto.

“Volevamo trasmettere una sensazione di benessere diffuso e creare l'atmosfera di una spa, puntando su un design elegante e senza tempo. Assolutamente perfetto, con la sua presenza scultorea, il lavabo progettato da Angelo Mangiarotti”. Peter Pichler



Bjhn 1 washbasin
Lavabo Bjhn 1

Mediterranean time off



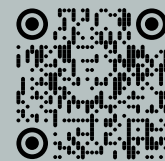
EN Rarefied spaces suspended in time in which to regenerate lulled by the hypnotic sound of the waters and the muffled whisper of nature. Wellness suites in the secluded Friulian lagoon, an ancient oil mill, now a masseria nestled among olive trees in the countryside on the outskirts of Ostuni, a hotel as serene as the waters of Lake Como where you can meet Gio Ponti, Vico Magistretti, Carlo Scarpa and Franco Albini, a family structure overlooking the sea of Cala Creta, a sober and visionary villa carved into the soil of a small Dalmatian island.

IT Spazi rarefatti sospesi nel tempo in cui rigenerarsi cullati dal suono ipnotico delle acque e dal fruscio ovattato della natura. Suite di benessere nella riservata laguna friulana, un antichissimo frantoio, oggi masseria immersa tra gli ulivi nella campagna alle porte di Ostuni, un hotel sereno come le acque del Lago di Como dove incontrare Gio Ponti, Vico Magistretti, Carlo Scarpa e Franco Albini, una struttura familiare a picco sul mare di Cala Creta, una villa sobria e visionaria scavata nel terreno di una piccola isola dalmata.

Laguna Faro Suites, Grado – Italy, p. 84
Masseria Dagilupi, Ostuni – Italy, p. 88
Il Sereno, Como – Italy, p. 94
Il Gattopardo, Lampedusa – Italy, p. 100
Villa Nai 3.3, Dugi Otok – Croatia, p. 106

Laguna Faro Suites Grado, Italy

Architecture / Interior design:
Studio Urquiola



“In addition to the natural elements of the place, we also wanted to include in the project the memory of the gesture of man, who adapted his habits and technologies to the environment that surrounds him”. Patricia Urquiola

“Oltre agli elementi naturali tipici del luogo, abbiamo voluto evocare i gesti dell’uomo, che nel tempo ha plasmato abitudini e tecniche in relazione all’ambiente”. Patricia Urquiola

^{EN} Grado, a small island village set just off Italy's easternmost coastline, is a picturesque fishing town known for its quaint houses and sunny climate. In the 20th century, spurred on by its proximity to central Europe and what many believe to be its healing mineral waters, the town gained a reputation as being a wellness destination.

The Laguna Faro Suites, a boutique hotel overlooking the town's marina, was designed by Studio Urquiola. In designing the hotel, she says the adjacent lagoon's natural beauty inspired her. “genius loci is a key element in our projects”, Urquiola explains. “Hence the patterns used in the hall and in the common areas, which refer to the shadows of the sand washed by the waves. In addition to the natural elements of the place, we also wanted to include in the project the memory of the gesture of man, who adapted his habits and technologies to the environment that surrounds him”.

Since Grado is a town devoted to wellness, that meant the bathrooms had to cater a clientele in search of a soothing spa-like experience. Fortunately, Urquiola, a longtime Agape designer, had her own fixtures to choose from, including the Lariana washbasin, which she used in the hotel rooms. However, for the bathtub, she chose the luxurious Benedini Associati-designed freestanding In-Out tub, which she carefully oriented to benefit from the stunning view of the harbor beyond.

^{IT} Grado è un piccolo e pittoresco villaggio di pescatori su un'isola a poca distanza dalla costa italiana orientale, famoso per le sue case caratteristiche e per il clima soleggiato. Nel corso del XX secolo, grazie alla sua posizione vicina all'Europa centrale e alle sue acque minerali a cui molti attribuiscono virtù terapeutiche, Grado è diventato una rinomata meta del benessere.

Il boutique hotel Laguna Faro Suites, affacciato sul porticciolo del villaggio, è stato progettato dallo Studio Urquiola. “Ho tratto ispirazione dalla vicina laguna. Il genius loci è un elemento chiave nei nostri progetti”, spiega l'architetta di origine spagnola. “I pattern che abbiamo creato per la hall e gli spazi comuni richiamano i giochi d'ombra della sabbia lambita dalle onde. Oltre agli elementi naturali tipici del luogo, abbiamo evocato i gesti dell'uomo, che nel tempo ha plasmato abitudini e tecniche in relazione all'ambiente”.

In una località votata al benessere come Grado, le stanze da bagno dell'hotel offrono un'esperienza rilassante come quella di una spa. Urquiola collabora da tempo con Agape e per le camere ha scelto il lavabo Lariana, disegnato da lei stessa. Per la vasca da bagno invece la designer ha optato per In-Out freestanding, progettata da Benedini Associati per Agape, posizionandola in modo da poter ammirare la splendida vista sul porto.

In-Out bathtub, Lariana washbasin
Vasca In-Out, lavabo Lariana

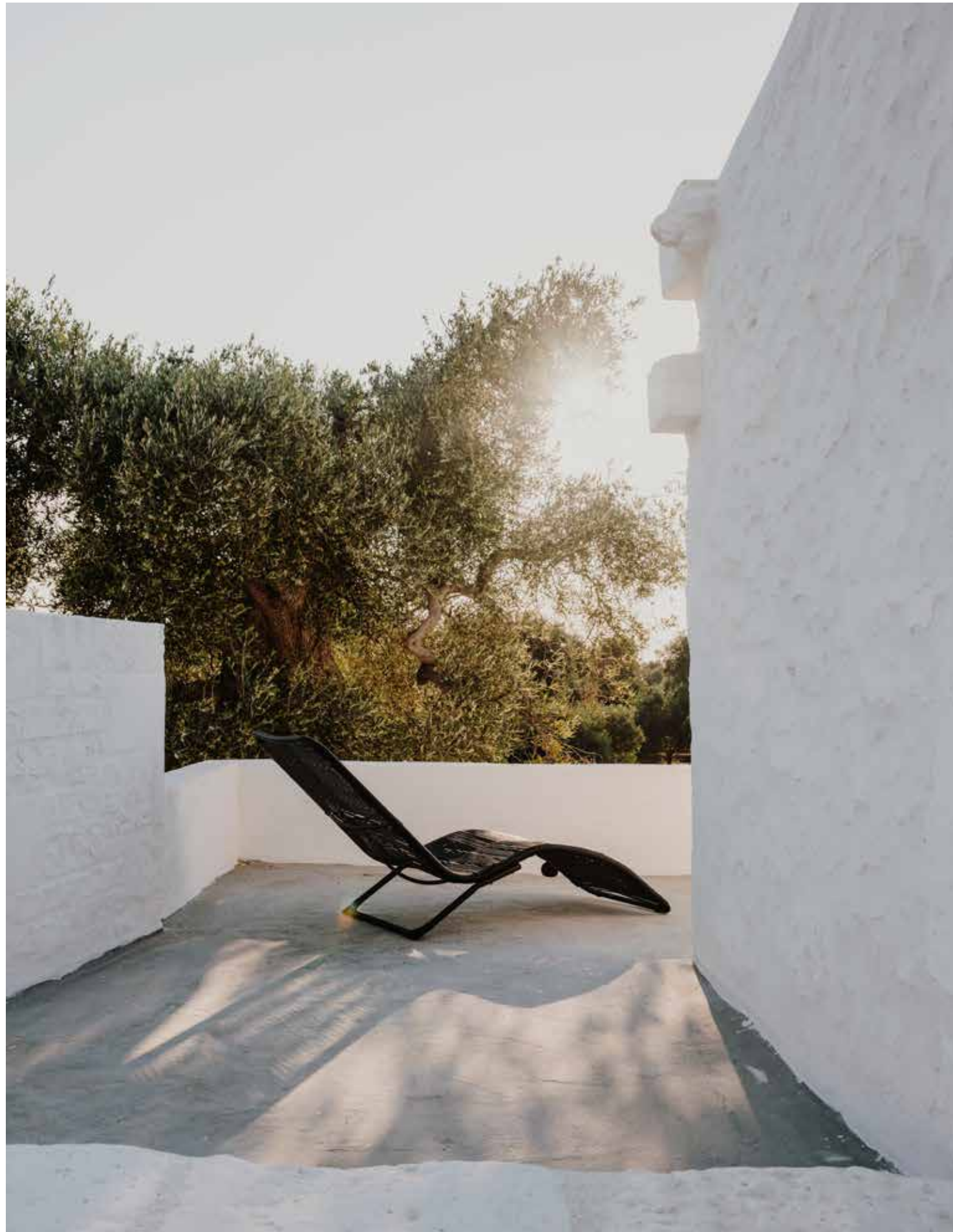
Masseria Dagilupi Ostuni, Italy

Architecture / Interior design:
Corsaro Architetti / Danielle and Jean Louis



Agape Destinations





“The choice of the Vieques collection was obvious when it came to selecting a piece that could exist in a white, mineral and stripped interior”.

Danielle and Jean Louis

^{EN} Puglia, the so-called ‘boot’ of the Italian peninsula is known for its rolling fields of olive groves, picturesque, whitewashed cities and an idyllic coastline of sandy beaches and clear water that stretches as far as the eye can see. It’s no wonder that it has become a coveted destination for sun worshippers and lovers of all things ‘Dolce Vita’. Masseria Dagilupi, a renovated traditional farmhouse near Ostuni in the central part of the area, takes advantage of all of the regions many gifts.

“The masseria is entirely immersed in the olive groves and can only be reached by a dirt road that winds between thousand-year-old olive trees and opens on an ancient building in exposed whitewashed stone”, the architects describe of the home’s privileged location.

“From its terraces, you can enjoy of the view of the sea and the trees, during the day, and of the illuminated contours of Ostuni by night”. Originally part of a centuries-old farm that harvested and produced olive oil, the oldest part of the building dates back to the 16th century, but the structure has roots much farther than that. “The masseria sits above an ancient oil mill”, they reveal. “The oldest of the oil presses dates the place from the end of the 6th century AD” state Danielle and Jean Louis, the owners of the masseria.

Keeping this history in mind, the designers mined the building’s past for inspiration. “The restoration of the building has preserved all of the architectural and historical characteristics of the place”, they explain. “The original dimensions and perspectives of the building have been respected, only the interior has been transformed”. They kept the design of the interior minimal, with pared-back contemporary furniture in shades of black and grey — a sharp contrast to the whitewashed walls — and textiles in natural shades such as pale blue, beige and olive green. As for the bathroom, “The choice of the Vieques bathtub and washbasin collection was obvious when it came to selecting a piece that could exist in a white, mineral and stripped interior”, explain the architects. “The clean and vertical design of the washbasins and the bathtub underlines the roundness of the vaults and niches, the white metal converses with the stone of the whitewashed walls and the wooden accessories contribute to creating a paradoxically warm atmosphere”.

^{IT} La Puglia, chiamata anche il ‘tacco dello stivale’, è famosa per gli uliveti, i caratteristici borghi di un bianco abbagliante e le incantevoli coste affacciate su un mare cristallino. Una meta ambitissima per chi ama il sole e i piaceri della vita. La Masseria Dagilupi, un casale tradizionale ristrutturato vicino a Ostuni nell’area centrale della regione, gode pienamente dei doni meravigliosi di questa terra.

“La masseria è completamente immersa fra gli ulivi e la si può raggiungere solo attraverso una strada sterrata che si snoda tra alberi millenari. Una volta arrivati, lo sguardo si apre su un antico edificio di pietre bianche a vista”, raccontano gli architetti. “Grazie alla posizione privilegiata, durante il giorno dalle terrazze si può ammirare una vista mozzafiato del mare e degli alberi e di sera il profilo di Ostuni disegnato dalle luci”. Lo storico complesso rurale di Dagilupi originariamente era dedicato alla produzione di olio d’oliva. La parte più antica risale al XVI secolo, ma le sue radici affondano ancora più indietro nel tempo.

“La masseria si trova sopra i resti di un frantoio d’epoca. La più antica delle presse dell’olio risale addirittura alla fine del VI secolo avanti Cristo” affermano Danielle e Jean Louis, i proprietari della masseria.

Ad ispirare il progetto, la lunga storia dell’edificio. “Con il restauro abbiamo voluto preservare tutte le caratteristiche architettoniche originali, mantenendo inalterate le dimensioni e le prospettive e limitandoci a trasformare gli interni”. L’interior design è minimale. Gli arredi essenziali e contemporanei nei toni del nero e del grigio creano un netto contrasto con le pareti imbiancate a calce e i tessuti in colori naturali come il blu pallido, il sabbia e il verde oliva.

“Per i bagni eravamo alla ricerca di qualcosa che potesse coesistere con un ambiente così rarefatto dove dominano il bianco e la pietra. Le vasche e i lavabi Vieques ci hanno offerto la soluzione. Il design pulito e verticale esalta la rotondità delle volte e delle nicchie, la finitura del metallo dialoga con le pareti imbiancate a calce e gli accessori in legno contribuiscono a creare un’atmosfera sorprendentemente calda”.



Vieques washbasin, Bucatini mirror
Lavabo Vieques, specchio Bucatini

“Eravamo alla ricerca di qualcosa che potesse coesistere con un ambiente così rarefatto, dove dominano il bianco e la pietra. Le vasche e i lavabi Vieques ci hanno offerto la soluzione”. Danielle e Jean Louis



Vieques bathtub and washbasin, Bucatini mirror
Vasca e lavabo Vieques, specchio Bucatini

Il Sereno Como, Italy

Architecture / Interior design:

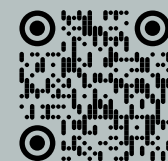
Studio Urquiola



Ph. Gianni Basso - Vega MG



Ph. Patricia Parinejad



“For the penthouse suites, Urquiola drew on different inspirations: the silk tradition of Como, the works of architect Carlo Scarpa, and the wonderful objects designed in postwar Italy by Gio Ponti, Franco Albini, and Vico Magistretti”. Luis Contreras

^{EN} Set on the banks of Italy's Lake Como, the luxury hotel Il Sereno sits in stark contrast to the elaborate Renaissance villas and baroque gardens that line the idyllic waterfront. Designed by Spanish-born, Milan-based architect Patricia Urquiola and opened in 2017, the hotel's minimal aesthetic was inspired by the early 20th-century Rationalist architecture that populates the nearby town of Como. Defined by its glass facade, clean lines and neutral colour palette, the five-star resort is the ultimate Italian getaway.

In 2019, the revered property unveiled its latest addition, the Urquiola-designed penthouse suites, which offer unrivalled panoramic views over the majestic lake. “When we built Il Sereno, we created a well-defined designed language, the challenge now was to do something completely new, using the language of the hotel,” says owner Luis Contreras. “Urquiola's inspiration for the penthouse was the Italian ‘Dolce Vita’ of the 1950s and '60s, Como's silk traditions, the works of Architect Carlo Scarpa, and the fabulous objects of post-war Italian designers like Gio Ponti, Franco Albini, and Vico Magistretti.

Urquiola also called on the bathroom fixtures she designed in collaboration with Agape for the hotel in 2015, like the Lariana bathtub, named in homage to Lake Como, which in ancient times was known as ‘Larius’. Characterised by the juxtaposition between its delicate curves and the clean cut of the double casing, the Lariana recalls the early twentieth-century tubs used by the great Milanese masters.

^{IT} L'architettura del luxury hotel Il Sereno, affacciato sul Lago di Como, spicca per il suo netto contrasto con lo stile elaborato delle ville rinascimentali e dei giardini barocchi che si specchiano sul lungolago. L'estetica minimalista del resort a cinque stelle, progettato dall'architetto Patricia Urquiola e inaugurato nel 2017, prende ispirazione dagli edifici razionalisti di inizio '900 della vicina città di Como. Facciata in vetro, linee essenziali e colori neutri definiscono lo stile di un hotel dove è possibile concedersi la vacanza italiana per eccellenza.

Il 2019 ha segnato un importante ampliamento con le nuove suite penthouse, sempre progettate da Urquiola, che offrono una vista spettacolare sul lago. “Il Sereno è caratterizzato da un linguaggio architettonico molto preciso; ora la sfida era realizzare qualcosa di completamente nuovo e al tempo stesso coerente con il progetto complessivo”, racconta Luis Contreras, proprietario dell'hotel. “Per le suite penthouse Urquiola ha attinto a diversi spunti e ispirazioni: la Dolce Vita italiana degli anni '50 e '60, la tradizione della seta di Como, i lavori dell'architetto Carlo Scarpa e i meravigliosi oggetti disegnati nell'Italia del dopoguerra da Gio Ponti, Franco Albini e Vico Magistretti”.

Nel progetto delle penthouse suite Patricia Urquiola ha anche ripreso il design della vasca da bagno Lariana ideata insieme a Agape per l'hotel nel 2015. Lariana, che nel nome rende omaggio al Lago di Como chiamato anticamente ‘Larius’, si caratterizza per l'armoniosa contrapposizione fra linee fluide e geometriche e ricorda il segno delle vasche da bagno progettate dai grandi maestri milanesi del primo '900.



Ph. Gianni Basso - Vega MG

“Per le suite penthouse Urquiola ha attinto a diverse ispirazioni: la tradizione della seta di Como, i lavori dell'architetto Carlo Scarpa e i meravigliosi oggetti disegnati nell'Italia del dopoguerra da Gio Ponti, Franco Albini e Vico Magistretti”. Luis Contreras

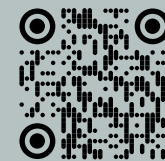


Lariana bathtub
Vasca Lariana

Ph. Gianni Basso - Vega MG

Il Gattopardo Lampedusa, Italy

Architecture / Interior design:
Valentina Moretti, More
Tiziana Amato



^{EN} The island of Lampedusa is the southernmost patch of land in all of Italy. The small outcropping emerges from the Mediterranean roughly halfway between Malta and Tunisia (and in fact, belongs geologically to the African continent) and its remote position has given this small island a feeling of being frozen in an era long past. That makes it the ideal place to totally disconnect. Another of the island's striking features is the landscape, which is composed of arid limestone hills and sparse shrubbery, like a small desert surrounded by water. But Lampedusa's real draw is its stunning coastline, dominated by sandy beaches, stony cliffs and turquoise waters teeming with marine life.

Peering over Lampedusa's rocky southern edge toward the Mediterranean sea of Cala Creta is Gattopardo, a family-run 10-room boutique hotel. Architects Valentina Moretti and Tiziana Amato have together co-designed rooms and common spaces as a cozy and comfortable home. Amato was responsible for the masonry and bathroom furnishings, while Moretti, creative director of More studio, a business unit of Terra Moretti Holding, of which L'Albereta Relais & Châteaux is also a part, oversaw interior and exterior design and the selection of all accessories.

"The idea was to create a hotel that respects the wilderness and history of the island," say the owners. Colors, finishes and materials recall the sea, the coastline and the landscape. For example, Amato had the walls built in rough limestone using traditional Lampedusan techniques and the domed roofs that reference Dammuso houses, typical of the local architectural traditions.

However for the interiors, "Moretti opted to mix design furniture pieces, custom made, and unique pieces", as well as included references to the local culture such as sailing rope wound around the exterior handrails and pergolas reminiscent of fishing nets in shades of natural brass. "The interiors have been finished with essential design materials and earthy brown colors", they add. Neutral tones also for the bathrooms, where Tiziana Amato chose furnishings in the contrasting colors of black and white. "The organic lines of the rooms could not fail to recall the design of the Vieques line with its opaque white finish", they explain of their choices, "just as the essentiality of the spaces could only be respected by the elegant simplicity of the Fez 2 taps in black or white".



"Our intention was to respect the authentic nature, wilderness, as well as the history of the island".

Valentina Moretti



Vieques washbasin, Fez 2 tap
Lavabo Vieques, rubinetto Fez 2

“La nostra idea era creare un hotel che rispettasse la natura selvaggia e la storia dell’isola”. Valentina Moretti

IT L’isola di Lampedusa, nell’estremo sud dell’Italia, è un piccolo lembo di terra che affiora dal Mediterraneo a circa metà strada fra Malta e la Tunisia e geologicamente appartiene al continente africano. Quest’isola minuscola e remota è come sospesa in un lontano passato e offre il luogo ideale per disconnettersi completamente da tutto. Il caratteristico paesaggio, con le sue aride colline calcaree e i radi arbusti, ne fa una sorta di deserto in miniatura circondato dall’acqua. Ma la vera attrazione è la splendida costa, con le spiagge di sabbia, le scogliere e il mare dalle acque turchesi.

A Cala Creta, sul roccioso versante meridionale dell’isola affacciato sul Mediterraneo, si trova Il Gattopardo, piccolo boutique hotel di 10 camere a conduzione familiare. Gli architetti Valentina Moretti e Tiziana Amato hanno progettato a quattro mani stanze e spazi comuni come una casa accogliente e confortevole. Amato si è occupata delle opere murarie e dell’arredo bagno, mentre Moretti, direttrice creativa dello studio More, business unit della Holding Terra Moretti di cui fa parte anche L’Albereta Relais & Châteaux, ha seguito l’interior design di interni ed esterni e la scelta di tutti gli accessori.

“L’idea era creare un hotel che rispettasse la natura selvaggia e la storia dell’isola”, affermano i proprietari. Colori, finiture e materiali richiamano il mare, la costa e il paesaggio. Valentina Moretti ha fatto realizzare le murature in pietra calcarea grezza con le tecniche locali lampedusane, mentre i tetti a cupola richiamano i dammusi, tipica espressione dell’architettura tradizionale dell’isola.

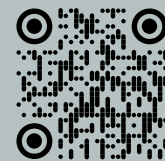
“Per gli interni Moretti ha combinato arredi di design a pezzi unici progettati su misura e utilizzato materiali essenziali nelle sfumature della terra. All’esterno ha giocato con riferimenti alla cultura locale come le cime da vela che avvolgono i corrimani e le pergole nei toni dell’ottone naturale che ricordano le reti da pesca”, spiegano i proprietari. Tonalità neutre anche per i bagni, dove Tiziana Amato ha scelto arredi nei colori a contrasto del bianco e del nero. “Il design della collezione Vieques di Agape nella finitura bianco opaco richiama le linee organiche delle camere, mentre l’elegante semplicità dei rubinetti Fez 2 si sposa perfettamente con l’essenzialità degli spazi”.



Vieques washbasin, Fez 2 tap
Lavabo Vieques, rubinetto Fez 2

Villa Nai 3.3 Dugi Otok, Croatia

Architecture / Interior design:
Nikola Bašić





Agape Destinations

^{EN} The island of Dugi Otok off Croatia's Dalmatian coast is the largest of the Zadarian Islands. Stretching 45km long and only 4km wide, it is characterized by long sandy beaches, white cliffs and turquoise waters along its coastline and thick forests of maritime pines and olive groves across its center. The town of Žman, which sits squarely in the middle of the island's western coast, is a holidaymaker's paradise. And among all of the many lush locales that occupy the region, boutique hotel Villa Nai 3.3 is the most exclusive of them all.

Prized for both its exquisite views and inventive take on traditional architecture, the villa's unusual structure was designed by architect Nikola Bašić. "The conceptual design of the hotel is thanks to renowned Croatian architect and academician Nikola Bašić, who managed to portray Villa Nai 3.3 unobtrusively, adapting to the surrounding nature by respecting the contours of the terrain", the owners describe of its orientation, which sits burrowed into the ground facing the sea. In fact, the pale stone walls of the villa's structure are formed of stones sourced from the surrounding olive grove, blending the architecture into the environment using a technique that has been used in the region for centuries. "The terraced landscape of Dugi Otok is part of the 'Art of dry stone walling' recognized by UNESCO as Intangible Cultural Heritage", the owners add.

Within the rooms, the designers took a more contemporary approach. They chose fine Italian furniture — marble coffee tables, plush, comfortable sofa, generous four-poster beds — in a palette of neutral colors. The decoration remains subtle enough to keep the eye trained on the view beyond: a sloping field of olive trees that leads downwards towards the shore, with neighboring islands cropping up on the horizon. In the suites' bathrooms, they kept things similarly modern, contrasting the pale local stone with rich marble surfaces, including the Flat XL countertop with Ottocento 001 integrated washbasin. "Agape provided an essential point of view", the hotel owners say of the collaboration, "that complemented the materials, textures and colors of the surroundings in which this project is set while keeping in with the modern requirements of a five-star hotel".

“Agape provided an essential point of view that complemented the materials, textures and colors of the surroundings while keeping in with the modern requirements of a five-star hotel”. Villa Nai 3.3



Flat XL countertop with Ottocento 001 integrated washbasins, Memory accessories and taps, Eclissi, Spai and Memory mirrors, Stairs towel holder, Plan-a shower, PDX shower tray, Neb bathtub

Piano Flat XL con lavabo integrato Ottocento 001, accessori e rubinetti Memory, specchi Eclissi, Spai e Memory, porta salviette in appoggio alla parete Stairs, doccia Plan-a, piatto doccia PDX, vasca Neb



*Neb bathtub, Memory taps and accessories,
Plan-a shower, PDX shower tray
Vasca Neb, rubinetti e accessori Memory,
doccia Plan-a, piatto doccia PDX*

¹¹ L'isola di Dugi Otok al largo della costa dalmata in Croazia è la più grande dell'arcipelago zaratino. Con i suoi 45 km di lunghezza e solo 4 di larghezza, si caratterizza per le spiagge di sabbia infinite, le scogliere bianche, il mare turchese e la fitta vegetazione di pini marittimi e ulivi dell'entroterra. Esattamente al centro della costa occidentale dell'isola si trova il villaggio di Žman, una sorta di paradiso, dove tra le numerose strutture ricettive spicca Villa Nai 3.3.

Un boutique hotel molto apprezzato sia per la vista stupenda che per l'originale reinterpretazione dell'architettura locale ad opera del celebre architetto e accademico croato Nikola Bašić. "È merito suo e del suo approccio concettuale se Villa Nai 3.3 si inserisce nel paesaggio con estrema discrezione, adattandosi alla conformazione del suolo e al contesto naturale", raccontano i proprietari.

L'architettura si integra con l'ambiente grazie a una tecnica costruttiva utilizzata in questi luoghi da secoli. "Il caratteristico paesaggio terrazzato di Dugi Otok rientra a pieno titolo nell'Arte della costruzione in pietra a secco, inserita dall'UNESCO nel Patrimonio della Cultura Immateriale", aggiungono i proprietari.

Posizionata di fronte al mare, la villa è scavata nel terreno e i muri sono realizzati in pietra chiara proveniente dal vicino uliveto. Di taglio più contemporaneo la progettazione delle camere, con arredi di pregio – coffee table in marmo, divani confortevoli, generosi letti a baldacchino – tutti declinati in colori neutri. La sobrietà dell'interior design lascia che lo sguardo sia conquistato dal panorama: un uliveto digradante verso il mare e le isole vicine che affiorano all'orizzonte. Altrettanto moderno lo stile dei bagni delle suite dove, in contrasto con la pietra chiara locale, spiccano le ricche superfici in marmo del lavabo Ottocento 001 integrato con il piano Flat XL. "Agape ha dato un contributo fondamentale al progetto, grazie alla sua visione e alla capacità di conciliare il rispetto dei materiali, delle texture e dei colori tipici del luogo con le moderne esigenze di un hotel cinque stelle".

“Agape ha dato un contributo fondamentale al progetto, grazie alla sua visione e alla capacità di conciliare il rispetto dei materiali, delle texture e dei colori tipici del luogo con le moderne esigenze di un hotel cinque stelle”. Villa Nai 3.3

Meditative escapes



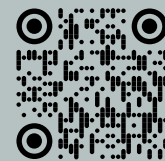
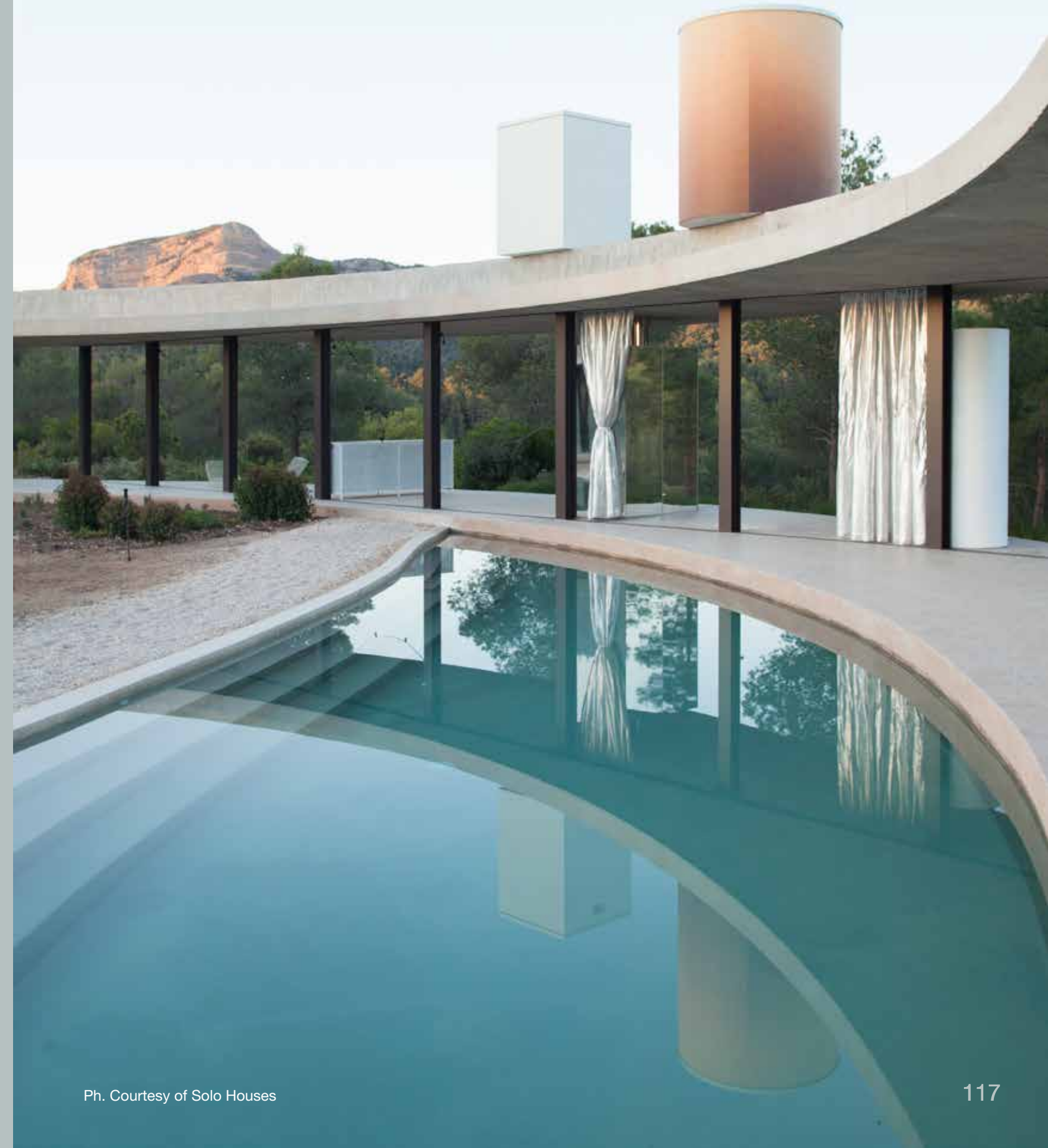
EN Inhale, exhale: interiors and exteriors merge, flowing into each other generating experiences of communion and deep peace. A sculptural circular pavilion in which to experience art and creativity in rural Spain, a wine estate on the plains of Portugal's Alentejo, an old farm converted into a vernacular boutique hotel in the Langhe, a secluded cottage in the rugged and majestic Scottish Highlands, a Georgian manor house converted into a sustainable estate in the Somerset countryside, pavilions overlooking Uluru and Kata Tjuta among the red lands of the Australian outback, a vacation residence accessible only via water in the Berowra woods north of Sydney.

IT Inspira, espira: interni ed esterni si fondono, fluiscono gli uni negli altri generando esperienze di comunione e pace profonda. Uno scultoreo padiglione circolare in cui sperimentare arte e creatività nella Spagna rurale, una tenuta vinicola nelle pianure dell'Alentejo portoghese, un'antica fattoria trasformata in boutique hotel vernacolare nelle Langhe, un cottage appartato nelle aspre e maestose Highlands scozzesi, un'abitazione padronale georgiana riconvertita in tenuta sostenibile nelle campagne del Somerset, padiglioni affacciati sull'Uluru e il Kata Tjuta tra le terre rosse dell'outback australiano, una residenza per vacanze accessibile solo via acqua nei boschi di Berowra a nord di Sydney.

Solo House, Matarraña – Spain, p. 116
Herdade da Malhadinha Nova, Alentejo – Portugal, p. 122
Casa di Langa, Cerretto Langhe – Italy, p. 130
Kyle House, Sutherland – Scotland, p. 136
The Newt in Somerset, Somerset – UK, p. 142
Baillie Lodges Longitude 131°, Uluru – Australia, p. 150
Calabash Bay Lodge, Berowra – Australia, p. 156

Solo House Matarraña, Spain

Architecture / Interior design:
Office KGDVS



“The Ottocento bathtub’s romantic and modern look goes perfectly with the open views of the mountains and Matarraña’s landscape”. Julia Cajaraville

^{EN} “El Matarraña is nicknamed The Tuscany of Spain because of its rolling hills of olive, almond & grapes set against handsome country estates”, describes Julia Cajaraville, director of the Solo Houses project. “This region has become one of the country’s most prized rural destinations. It rests at the confluence of the ancient Aragon, Valencia, and Catalonia kingdoms, and the feeling is still a bit regal with a typically slow pace of life”. The area’s lush natural surroundings and spectacular views are the precise reasons why they chose this to be the site of their latest architectural experiment, Solo Houses. According to Cajaraville, “the mission of Solo Houses is to create a place where architecture and art are experienced and lived in full contact with nature”.

Each Solo House, a project devised by the Madrid-based art gallery Albarrán Bourdais, gives carte blanche to the designer to create the most impressive getaway house they can imagine, which can then be let out by guests to experience firsthand. “The profile of our tenants is art collectors, designers and architecture enthusiasts with a strong aesthetic taste and interest in discovering new things”, says Cajaraville. For the Matarraña location, they chose Brussels-based architecture studio Office Kersten Geers David Van Severen to design a sculptural pavilion amongst the trees.

According to Cajaraville, the architects “focused on blurring the boundaries with nature by creating a unique habitat in relation to the environment. An exercise in realizing a pure architecture”. That came in the form of a single-story structure made of smooth concrete in an unbroken circle that allows occupants full 360-degree views over the surrounding forest, while in the center sits a garden and natural pool. “The architects played at being present and being able to disappear at the same time. The mobile polycarbonate walls allow all the rooms to open up to the forest and the Mediterranean landscape. The patio, in the heart of the property, is partially occupied by a lake-swimming pool created for the comfort of the residents and with the idea of introducing the native flora inside thanks to the local vegetation”. In choosing the furniture, the architects chose simple pieces that wouldn’t obstruct the views, including the bathroom fixtures. “The Ottocento bathtub’s romantic and modern look goes perfectly with the open views of the mountains and Matarraña’s landscape”, adds Cajaraville.

^{IT} “Il Matarraña è soprannominato la ‘Toscana della Spagna’ per le sue dolci colline di ulivi, mandorli e vigneti a ridosso di splendide tenute di campagna”, racconta Julia Cajaraville, direttrice del progetto Solo Houses. “La regione è tra le mete rurali più ambite. Si trova nel punto di incontro fra gli antichi regni di Aragona, Valencia e Catalogna dove, assaporando il ritmo di vita tipicamente lento di questi luoghi, si avverte ancora un’atmosfera che definirei regale”. Gli ideatori del progetto Solo Houses hanno scelto questa terra per il loro ultimo esperimento architettonico, affascinati dalla natura lussureggiante e dalle viste spettacolari. “La missione di Solo Houses”, spiega Cajaraville, “è dare vita con ogni progetto a un luogo dove sperimentare e vivere l’architettura e l’arte in pieno contatto con la natura”.

Sviluppato dalla galleria d’arte di Madrid Albarrán Bourdais, Solo House affida di volta in volta agli architetti prescelti il compito di creare una casa di vacanze di grande impatto, esprimendo tutta la propria immaginazione. “Gli ospiti delle case Solo House in genere sono collezionisti d’arte, designer e appassionati di architettura, dallo spiccato gusto estetico e aperti a scoprire cose nuove”, spiega Cajaraville. Per la location di Matarraña è stato scelto lo studio di Bruxelles Office Kersten Geers David Van Severen, con l’incarico di progettare un padiglione scultoreo immerso fra gli alberi.

“Gli architetti hanno lavorato per dissolvere i confini con la natura, creando un habitat davvero unico nella sua connessione con l’ambiente. Un esercizio di architettura pura”, continua Cajaraville. L’idea ha preso forma in una struttura a un solo piano in cemento liscio, un cerchio continuo che offre a chi vi risiede una vista a 360 gradi sulla foresta, mentre nel centro si trovano un giardino e una piscina naturale. Grazie alle pareti mobili in policarbonato ogni stanza si apre verso l’esterno e il paesaggio mediterraneo. Il giardino del patio porta la bellezza della vegetazione locale anche nel cuore della struttura, mentre la piscina-lago regala agli ospiti straordinari momenti di comfort e relax. “Il design essenziale degli arredi è stato voluto dagli architetti per interferire il meno possibile con le viste meravigliose del paesaggio che si svelano in tutta la casa, compresa la stanza da bagno. Le linee romantiche e moderne della vasca Ottocento di Agape sono in perfetta armonia con il panorama delle montagne e della natura del Matarraña”, conclude Cajaraville.

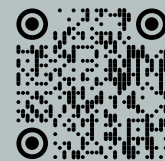


“Le linee romantiche e moderne della vasca Ottocento sono in perfetta armonia con il panorama delle montagne e della natura del Matarraña”. Julia Cajaraville



Herdade da Malhadinha Nova Alentejo, Portugal

Architecture: Joana Raposo
Interior design: Rita Soares



^{EN} The story behind the Herdade da Malhadinha Nova Country House is a story of family, place and dreams fulfilled. Set in a privileged location in the rural expanse of Alentejo, Portugal, the winery, which encompasses 450 hectares of fertile land, and hotel were founded by the Soares family in 1998. When they first arrived on the land, there were only the ruins of ancient buildings to speak of. It took the family several years and an endless passion to restore the structures, which would become guesthouses, and cultivate the newly planted vineyards that eventually would be turned into Syrah, Cabernet Sauvignon and Verdelho wines.

The five villas, whose simple architecture of whitewashed walls and terracotta-tiled roofs echo traditional Portuguese farmhouses, are arranged in a constellation across the landscape and afford sweeping views of the red earth rolling hills and curling grapevines. Each villa was designed to have its own unique personality. The aptly named Arts and Crafts House, for instance, is an eclectic interpretation of local design traditions, teeming with vintage furniture and objects crafted by nearby artisans. The design of the house is “very creative”, says Rita Soares, the family matriarch, “it takes us on a journey through time”.

The design, which was done in-house by Soares herself, highlights elements that pay homage to traditional ways of life, though in a thoroughly contemporary way. The rounded shape of the bathtub in the primary suite, Ottocento, for example, recalls the old iron tubs once found in local dwellings. “It is a style that is perfect for this very modern villa”, says Soares, “inspired by the past stories of this ancient property, where local people would travel to the river to retrieve water to wash their clothes, to bake the bread, to plant the vegetables or to produce different artisanal objects with clay”.

In the nearby Casa das Pedras, however, the interior concept is decidedly more restrained. The building is formed of thick walls of straw-colored concrete complete with wide windows overlooking the valley. Here, in the main bedroom, the Neb tub sits in front of the window like a sculpture on a plinth, allowing guests to soak in the beauty of the scenery as they luxuriate. It is thoughtful details such as these that set the Herdade da Malhadinha Nova Country House apart. “When we bought the abandoned property in 1998 and started to raise our family, this journey led us to the mission of preserving and the feeling of a responsibility to share our way of living and thinking”, Soares says of their mission. “This journey we want to share with our guests through the houses, each one telling stories from the past, the present and designing a new future”.

Neb bathtub
Vasca Neb





“The rounded shape of Ottocento bathtub is absolutely perfect, seems inspired by the past stories of this ancient property, where local people would travel to the river for water”. Rita Soares

“Lo stile della vasca Ottocento è assolutamente perfetto perché risuona con il passato di questa antica proprietà, dove la gente si recava al fiume per prendere l’acqua che serviva”. Rita Soares





Il La storia di Herdade da Malhadinha Nova Country House ha come protagonisti una famiglia, un luogo e la realizzazione di un sogno. La cantina, con i suoi 450 ettari di terreno e l'hotel, che si trovano in una magnifica posizione nell'Alentejo in Portogallo, vennero fondati dai Soares nel 1998. Quando la famiglia arrivò qui per la prima volta c'erano solo antiche rovine e ci vollero diversi anni per ultimare i lavori di restauro, trasformando la tenuta in un vigneto di Syrah, Cabernet Sauvignon e Verdelho e in una struttura ricettiva. L'hotel comprende cinque ville che con i loro muri bianchi e i tetti in tegole di terracotta riecheggiano la semplice architettura delle fattorie portoghesi tradizionali. Tutte insieme compongono una costellazione che attraversa il paesaggio e da ognuna si aprono suggestive vedute sulle dolci colline di vigneti e terra rossa. La progettazione regala una personalità unica a ogni villa. La Arts and Crafts House, ricca di arredi vintage e oggetti di produzione artigianale, offre un'affascinante interpretazione eclettica delle tradizioni locali. "L'interior design è estremamente creativo e invita a un viaggio a ritroso nel tempo", dice Rita Soares, matriarca della famiglia.

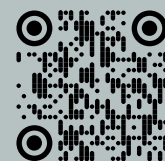
Il progetto degli interni, ideato da lei stessa, rende omaggio alle tradizioni di queste terre con uno sguardo decisamente contemporaneo. Nella suite principale la vasca Ottocento di Agape ricorda con la sua forma arrotondata le antiche vasche in ferro delle abitazioni locali. "In un contesto che è comunque molto moderno, lo stile della vasca Ottocento è assolutamente perfetto", continua Soares, "perché risuona con il passato di questa antica proprietà, dove la gente si recava al fiume per prendere l'acqua che serviva per lavare i panni, cuocere il pane, coltivare gli ortaggi e per produrre manufatti in argilla".

Molto più sobri gli interni della vicina Casa das Pedras, un edificio dagli spessi muri in cemento color paglia e dalle grandi finestre con vista sulla vallata. Nella camera da letto principale la vasca Neb è posizionata davanti alla finestra come una scultura su un piedistallo, invitando gli ospiti a immergersi letteralmente nella bellezza del paesaggio. È questa cura amorevole per i dettagli che trasmettono emozioni uniche a rendere Herdade da Malhadinha Nova Country House un posto speciale. "Quando nel 1998 abbiamo acquistato questa proprietà e deciso di portarla a nuova vita, eravamo consapevoli di voler condividere con grande responsabilità il nostro modo di vivere e di pensare. Il nostro desiderio più grande è invitare gli ospiti a un viaggio attraverso il passato e il presente per progettare un nuovo futuro", conclude Soares.

Ottocento bathtub and washbasin, Bucatini mirror
Vasca e lavabo Ottocento, specchio Bucatini

Casa di Langa Cerretto Langhe, Italy

Architecture / Interior design:
GaS Studio con Parisotto + Formenton Architetti





^{EN} Italy's Langhe is a hilly farming region in the northwest province of Piedmont known for the production of cheese, wine, and, most famously, white truffles. In recent years, it has become an important pilgrimage point for gourmands and foodies from across the globe, which is why hospitality ventures to host these pleasure-seeking travelers have begun popping up. For instance, Casa di Langa, a luxury boutique hotel that sits on more than forty hectares of vineyards and forested hillsides. Set on the site of a former farm, Milan-based Parisotto + Formenton Architetti transformed the vast estate into a welcoming retreat inspired by the region's traditional architecture.

"The common thread of the entire intervention is respect for the territory", state the architects, who chose materials that reflect the natural colors of the earth, the trees and the shades of the foliage before and after the harvest. "Everything refers to nature and vernacular architecture: the materials, the rough and imperfect tactility of the surfaces, the changing greenery in which the accommodation complex is immersed, and finally, the large central courtyard that frames the panorama, created in close dialogue with the surrounding landscape".

While the buildings' exteriors were designed to blend into the landscape, the interiors were designed to elicit a sense of calm and tranquility using natural materials like stone, oak wood and plaster in shades of grey and beige. The designers dressed the bedrooms with rich layers of textiles, contemporary art and collections of ceramics, which give the spaces a homey, lived-in feel. However, in the bathrooms, they channeled the feeling of a modern spa, with textured grey stone walls and floors, gold-toned wood and Agape's Immersion tub, whose rounded forms provide visual relief to the bathroom's otherwise strict straight lines.



"Everything refers to nature and vernacular architecture: the materials, the rough and imperfect tactility of the surfaces". Parisotto + Formenton Architetti

“Tutto rimanda alla natura e all’architettura vernacolare: i materiali, la tattilità ruvida e irregolare delle superfici”. Parisotto + Formenton Architetti

Il territorio collinare delle Langhe, nell’area nord-ovest del Piemonte, è rinomato per la produzione di formaggi e vini d’eccellenza e soprattutto per i tartufi bianchi. Meta di pellegrinaggio per gourmet e amanti dei piaceri della tavola provenienti da ogni parte del mondo, negli ultimi anni ha visto moltiplicarsi hotel e strutture per accoglierli. Ne è un esempio Casa di Langa, boutique hotel ricavato nel sito di una preesistente fattoria, su un terreno di più di quaranta ettari di vigneti e colline boschive. Lo studio milanese Parisotto + Formenton Architetti, ispirandosi all’architettura tradizionale della zona, ha trasformato la vasta tenuta in un rifugio accogliente.

“Filo conduttore dell’intervento, il rispetto del territorio”, spiegano gli architetti che hanno scelto materiali che richiamano i colori naturali della terra e degli alberi e le sfumature delle foglie prima e dopo il raccolto.

“Tutto rimanda alla natura e all’architettura vernacolare: i materiali, la tattilità ruvida e irregolare delle superfici, i colori mutevoli degli alberi in cui è immerso il complesso e infine la grande corte centrale che incornicia il panorama, in un dialogo intimo con il paesaggio”.

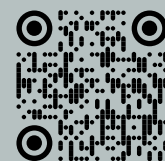
Se gli esterni sono stati progettati per integrarsi con la natura, gli interni vibrano di pace e armonia grazie a materiali naturali come la pietra e il legno di quercia e all’intonaco grigio e beige. Nelle camere da letto ricchi tessuti, pezzi di arte contemporanea e collezioni di ceramiche creano un’atmosfera accogliente e vissuta. Nei bagni, invece, è come trovarsi in una moderna spa. Pareti e pavimenti in pietra grigia, legno dai toni dorati e la vasca Immersion di Agape che con le sue forme arrotondate bilancia le linee rigorose dello spazio.



Immersion bathtub, Ascension multi-purpose element
Vasca Immersion, elemento multifunzione Ascension

Kyle House Sutherland, Scotland

Architecture: GRAS
Interior design: Ruth Kramer





^{EN} The windswept Scotland Highlands are beloved for their rugged landscape, picturesque vistas and wild flora. Those who choose to venture to this majestic yet desolate part of the world do so for its quiet, restorative isolation and disconnection from the travails of modern life. When the Kyle House's owners first came across the remnants of a 19th-century stone cottage in Kyle of Tongue, a sea inlet on Scotland's northwest coast, despite its extremely dilapidated state they endeavored to transform the crumbling ruin into a tranquil weekend escape.

They called on Swiss interior designer Ruth Kramer and Edinburgh-based architecture firm GRAS to bring the cottage to life. It took over three years to restore the stone structure, partly due to the discovery of a rare type of bat in the building's roof, and partly because of the intricacy of the construction project. The resulting two-story gabled house is composed largely of traditional local materials such as Caithness stone, lime plaster, and slate. Calling on the expertise of local craftsmen, the designers were able to revive the soul of the ancient house while still creating a thoroughly contemporary escape.

Inside, oak-lined walls ensure the heavy stone structure remains warm and inviting, while large windows with built-in daybeds were designed to frame dramatic panoramas of the Caledonian hills. Indeed, views were an essential consideration — even in the bathroom. The freestanding Vieques tub was positioned to look out onto Ben Loyal, an isolated mountain just beyond the valley. From here, without another house or person in sight, it can feel as if you're the lone soul in the entire valley, allowing visitors to fully relax, recharge and soak in the wild Scottish landscape in complete peace.

The freestanding Vieques tub was positioned to look out onto Ben Loyal, allowing visitors to fully relax, recharge and soak in the wild Scottish landscape in complete peace.



Le Highlands scozzesi sono amate per il loro aspro paesaggio e la vegetazione selvaggia. Chi si avventura in questa parte del mondo maestosa e desolata è alla ricerca di quella rigenerante sensazione di isolamento in cui disconnettersi dal ritmo frenetico della vita contemporanea. Quando i futuri proprietari di Kyle House, esplorando queste terre percorse dal vento, si sono imbattuti nei resti di un cottage in pietra del XIX secolo a Kyle of Tongue, un'insenatura della costa scozzese nord-occidentale, se ne sono innamorati. E nonostante fosse un rudere fatiscente hanno deciso di trasformarlo nel loro personale rifugio per i weekend, affidando la ristrutturazione a Ruth Kramer, interior designer svizzera, e a GRAS, studio di architettura di Edimburgo. Restaurare questa antica struttura in pietra ha richiesto più di tre anni. Il progetto era molto complesso e in più, a rallentare i lavori, si è aggiunta la scoperta di una rara specie di pipistrello che si era annidato sotto il tetto. Un lungo percorso che ha portato a realizzare una casa a due piani con il tetto a capanna, utilizzando prevalentemente materiali tradizionali del luogo, come la pietra di Caithness, l'intonaco a calce e l'ardesia. Avvalendosi dell'esperienza degli artigiani locali, gli architetti sono riusciti a far rivivere l'anima di questa storica dimora dando vita al tempo stesso a un'ambientazione assolutamente contemporanea.

All'interno le pareti rivestite in quercia donano un tono caldo e accogliente alla massiccia struttura in pietra. Dalle ampie finestre, che si integrano armoniosamente con confortevoli divani letto, si ammira la vista spettacolare sulle colline della Caledonia. Il panorama ha giocato un ruolo decisivo anche nella progettazione del bagno. La vasca freestanding Vieques di Agape è orientata verso il Ben Loyal, una montagna isolata appena oltre la valle. All'orizzonte nessuna costruzione a perdita d'occhio e la sensazione di essere gli unici nell'intera vallata, immergendosi nel selvaggio paesaggio scozzese in una dimensione di profondo relax.



La vasca freestanding Vieques è stata orientata verso il Ben Loyal, per permettere di immergersi nel selvaggio paesaggio scozzese in una dimensione di profondo relax.



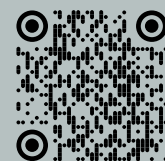
Vieques bathtub
Vasca Vieques

The Newt in Somerset Somerset, UK

Architecture: Mike Tyler (Simon Morray-Jones Architects)
and Richard Parr Associates)
Interior design: Karen Roos



The Newt in Somerset, Bruton – BA7 7NG Somerset, UK
www.thenewtinsomerset.com / [@thenewtinsomerset](https://www.instagram.com/thenewtinsomerset)





“The re-invention of the designs pulls together the past and the present, making it look as if the pieces have always been in the rooms”. Karen Roos

^{EN} Set in the idyllic Somerset countryside amidst farmland, woodland, orchards and acres of gardens, The Newt is a working estate with a focus on local heritage, sustainable agriculture and artisan production that also encompasses a luxury hotel and spa. “The Newt celebrates that typical rural English way of life that manages to blend past and future,” says designer Karen Roos, the creator and former head of Elle Decoration South Africa owner of the Babylonstoren estate in the Cape Winelands, who chose to reinterpret the Georgian manor house within which the hotel is located. “Working with the buildings’ existing architecture to highlight their unique features, individual personalities and previous lives”.

Predictably, the hotel is teeming with character. In the bedrooms, there are elegantly carved wooden four-poster beds. The ground floor bar and restaurant are ornamented with intricately molded ceilings. In the spa, Roos and her team have incorporated the original sandy-colored stone walls. And finally, in the top floor bedrooms, they have left the exposed wooden ceiling beams in situ, giving the space a feeling of bygone charm.

The Agape products, as was the case more than a decade ago within Babylonstoren, are deeply consistent with the historical context that animates the project. “In most cases, it is when the re-invention of the designs pulls together the past and the present, making it look as if the pieces have always been in the rooms”, she explains of the decision. “Mostly these are the pieces by Patricia Urquiola, who seems to be able to capture this fusion in her designs, such as the Vieques bathtubs in our Farmyard rooms”.

Vieques bathtub
Vasca Vieques





Ottocento washbasin
Lavabo Ottocento

“The Newt celebra quel tipico stile di vita rurale inglese che riesce a fondere passato e futuro”.

Karen Roos

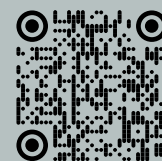
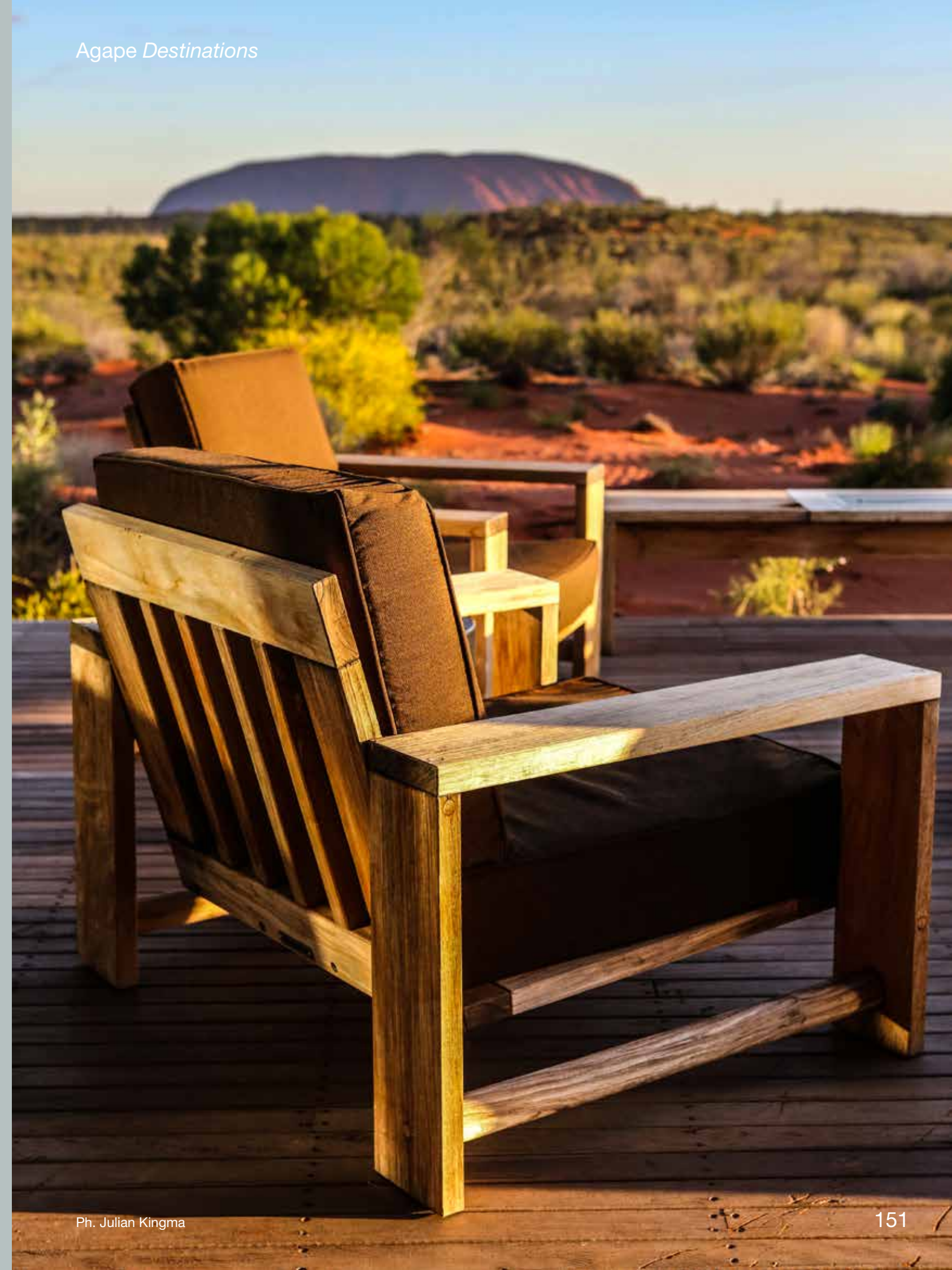
Il Vasta tenuta immersa nella campagna idilliaca del Somerset, fra terreni agricoli, boschi, frutteti e giardini, The Newt segue i principi dell'agricoltura sostenibile e valorizza la produzione artigianale. Il complesso comprende un raffinato hotel e una spa. “The Newt celebra quel tipico stile di vita rurale inglese che riesce a fondere passato e futuro”, racconta l'ideatrice Karen Roos, ex direttrice di *Elle Decoration South Africa* e proprietaria della leggendaria tenuta Babylonstoren nelle Cape Winelands, che ha scelto di reinterpretare la residenza padronale georgiana all'interno della quale si trova l'hotel. “Abbiamo valorizzato le caratteristiche dell'architettura originale, per far rivivere l'atmosfera di chi ha vissuto qui in passato”.

Tutto concorre a dare personalità agli interni. Dagli eleganti letti a baldacchino in legno intagliato nelle camere ai ricchi e intricati decori a soffitto nel bar e nel ristorante al piano terra. Nella spa sono stati mantenuti i muri originali in pietra color sabbia. Nelle camere all'ultimo piano le antiche travi in legno a vista dei soffitti regalano un fascino d'altri tempi.

I prodotti Agape, come accaduto oltre dieci anni fa all'interno di Babylonstoren, risultano profondamente coerenti con il rispetto per il contesto storico che anima il progetto. “Sembra davvero che si trovino qui da sempre. Per la maggior parte sono pezzi disegnati da Patricia Urquiola, davvero molto abile nel fondere passato e presente, come accade nelle vasche da bagno Vieques che abbiamo scelto per le camere Farmyard”, spiega Karen Roos.

Baillie Lodges Longitude 131° Uluru, Australia

Architecture / Interior design:
Max Pritchard Gunner Architects





The Vieques bathtub sits next to the bathroom windows, allowing guests to soak in the outback's sublime beauty in absolute peace.

^{EN} There are few places on earth that are afforded such wide expanses of unspoiled natural beauty as the Australian outback. Out of all of its seemingly endless miles of rugged red earth, one of the most stunning locations is the Uluru-Kata Tjuta National Park in the Northern Territory. This is precisely why the founders of luxury eco-resort Longitude 131° chose this spot to set up camp.

Adelaide-based Max Pritchard Gunner Architects designed the resort as a series of tent-like pavilions meant to resemble a contemporary Australian homestead. Viewed from above, the 16 pavilions appear like specks within the sand dunes. But from within, the outback unfolds marvelously at your feet, offering panoramic views of World Heritage-listed stone formations Uluru and Kata Tjuta, who rise up from the horizon like swelling storm clouds.

For the pavilions' interiors, MPG Architects turned to local designers and craftspeople to create custom and furniture and art. For instance, artworks from the nearby Anangu communities are shown throughout the pavilions and public spaces, while Indigenous artists from the Ernabella Community were commissioned to create over 500 hand-painted tiles that line the bar in the main pavilion.

However, the most show-stopping decoration is undoubtedly the stunning view, which is why every element within the private pavilions — including the bed, curved sectional sofa and even the outdoor Jacuzzi — has been orientated towards windows that look out over the national park. Even the bathtub has a front row view to Uluru-Kata Tjuta's natural beauty. The Vieques tub sits next to the bathroom windows, allowing guests to soak in the outback's sublime beauty in absolute peace.

Infinita distese di aspra terra rossa fanno dell'outback australiano uno scenario dalla naturale e incontaminata bellezza. In questa remota parte del mondo uno dei luoghi più straordinari è il Parco Nazionale Uluru-Kata Tjuta dove sorge l'ecoresort Longitude 131°.

Il progetto, sviluppato dallo studio di Adelaide Max Pritchard Gunner Architects, riprende lo stile contemporaneo delle case australiane e si struttura in una serie di 16 padiglioni a forma di tenda. Guardandoli dall'alto appaiono quasi come minuscoli granelli di sabbia fra le dune, ma stando a loro interno si dispiega lo stupefacente paesaggio dell'outback con, all'orizzonte, gli imponenti Uluru e Kata Tjuta, formazioni geologiche inserite dall'UNESCO nel Patrimonio dell'Umanità.

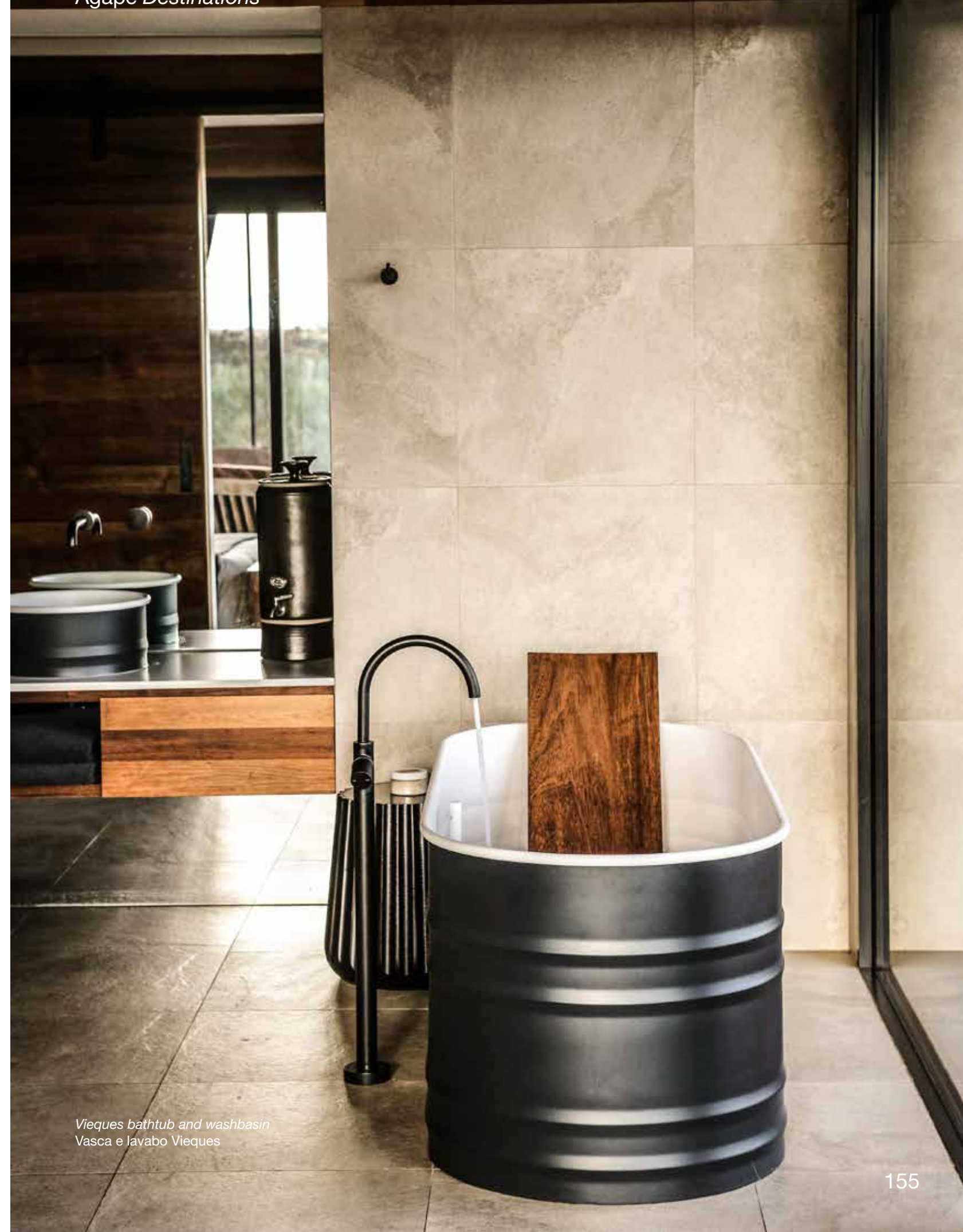
Per gli interni MPG Architects ha affidato a designer e artigiani locali la realizzazione di arredi su misura e opere d'arte. Nei padiglioni e negli spazi comuni si incontrano manufatti artistici delle comunità locali Anangu mentre nel bar del padiglione principale ci si trova avvolti dal rivestimento in piastrelle, più di 500, dipinte a mano dagli indigeni della comunità Ernabella.

E per ammirare il paesaggio, che resta l'opera d'arte più affascinante, nei padiglioni privati tutti gli arredi, dal letto ai divani dalle linee curve, sono orientati verso le finestre affacciate sul Parco Nazionale. Anche nelle stanze da bagno la vasca Vieques di Agape offre la possibilità di godersi lo spettacolo naturale di Uluru e Kata Tjuta, immergendosi in un'atmosfera di pace assoluta.



Vieques washbasin, Sen tap
Lavabo Vieques, rubinetto Sen

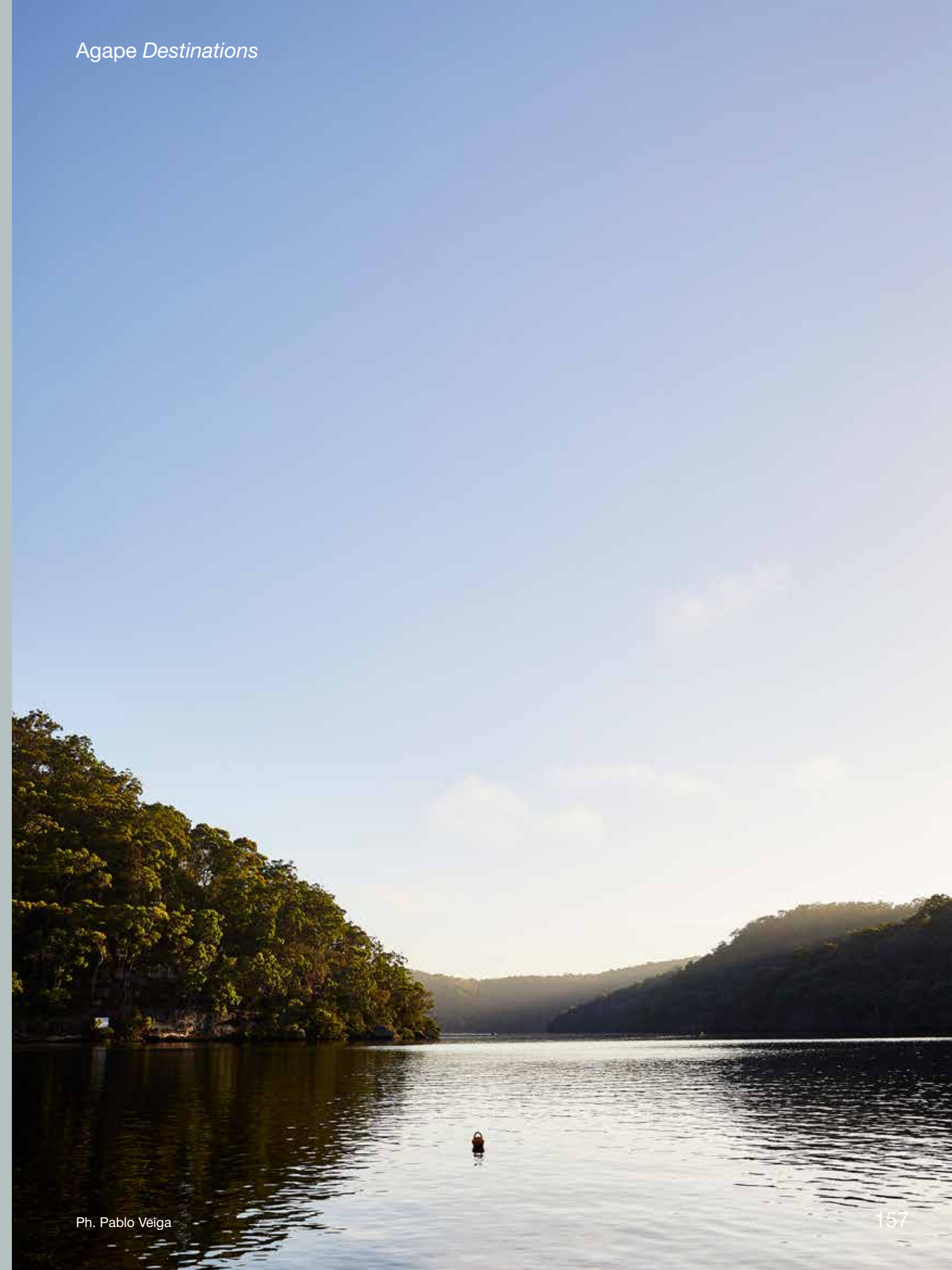
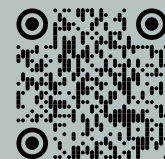
La vasca Vieques offre la possibilità di godersi lo spettacolo naturale di Uluru e Kata Tjuta, immergendosi in un'atmosfera di pace assoluta.



Vieques bathtub and washbasin
Vasca e lavabo Vieques

Calabash Bay Lodge Berowra, Australia

Architecture / Interior design:
Carole Whiting



^{EN} It's no secret that any designer worth their salt would travel to the ends of the earth to please their clients, but it's not often that they're asked to do exactly that. For a recent project, a holiday rental home in Berowra, on the forested outskirts of northern Sydney, designer Carole Whiting was tasked with a very demanding install. "Because the property is only accessed by water it was a huge challenge", she recalls of the project, which required her and her team to ship all of the building materials, finishes and furniture up the Hawkesbury River to the home's location at the top of a steep riverbank. "Everything had to be transported by barge and then once on site carried up a steep sandstone stairwell". Unsurprisingly, the entire endeavor was completely worth it once the house was finished and guests could finally enjoy the home's secluded locale. "The view is key to the whole experience", notes Whiting.

Indeed, even in designing the space, the sweeping panorama was the main focus. "From a purely aesthetic point of view, we had to walk a fine line between a strong design outcome, and not overshadowing the hero of the home, which is always the view", posits Whiting, who organized each of the home's rooms around the broad picture windows. "Our palette was simple and planned to compliment the exterior sandstones, river hues, and natural beauty of the surrounding Australian bushland. We consciously used curves where possible in a not-too-subliminal message that this home was somewhere to 'take the edge off' life in the fast-paced world". To ensure the interiors were subtle, sunny and bright, Whiting opted for white marble countertops, furniture hewn in blonde wood and cream-colored walls.

The bathroom was treated with a similar sense of reverence for the natural world. Whiting set Agape's Immersion tub directly next to the window, allowing guests to enjoy the view of the meandering river, dense forest and endless Australian sky.

"From a purely aesthetic point of view, we had to walk a fine line between a strong design outcome, while not overshadowing the hero of the home, which is always the view".

Carole Whiting



Immersion bathtub, Memory taps,
Dot Line accessorised bar
Vasca Immersion, rubinetti Memory,
barra accessoriabile Dot Line



“La sfida è stata puntare su un design d’impatto ma che non mettesse mai in ombra le meravigliose vedute, lasciando alla natura il ruolo di indiscussa protagonista”. Carole Whiting

¹⁷ Ogni progettista davvero appassionato del suo lavoro andrebbe in capo al mondo per soddisfare i propri clienti ed è quello che, letteralmente, è successo alla designer Carole Whiting con Calabash Bay Lodge. La particolare location di questa residenza per le vacanze, che si trova nei boschi di Berowra a nord di Sydney ed è accessibile solo via acqua, ha reso la realizzazione del progetto davvero molto impegnativa. Insieme al suo team Whiting ha dovuto organizzare il trasporto di tutti i materiali da costruzione e dei mobili lungo il fiume Hawkesbury fino alla casa situata in cima a una riva scoscesa. “Abbiamo fatto trasportare tutto con una chiatta e, una volta a terra, lungo una ripida scala di arenaria”. Uno sforzo che è valso assolutamente la pena affrontare perché, una volta ultimati i lavori, gli ospiti possono godere di una casa lontana da tutto. “Elemento chiave dell’esperienza di stare qui è sicuramente la vista impagabile”, osserva Whiting che nella progettazione ha valorizzato al massimo il panorama. “La sfida, dal punto di vista estetico e progettuale, è stata soprattutto quella di ottenere un design d’impatto senza però mettere mai in secondo piano le meravigliose vedute. E lasciando quindi alla natura il ruolo di protagonista indiscussa”, sottolinea Whiting che ha organizzato ogni stanza attorno ad ampie finestre panoramiche. “Per gli interni abbiamo studiato una palette molto semplice, che si sposasse con la pietra arenaria, i colori del fiume e la naturale bellezza del bush australiano. L’uso attento delle curve vuole trasmettere la sensazione, non troppo subliminale, di una casa dove ‘staccare la spina’, in un luogo lontano dal resto del mondo e dai ritmi frenetici della vita contemporanea”. I piani in marmo bianco, i mobili in legno dai toni dorati e le pareti color crema creano un’atmosfera delicata, solare e luminosa.

Lo stesso rispetto per la natura caratterizza anche la progettazione del bagno. La vasca Immersion di Agape si trova vicino alla finestra, dando agli ospiti la possibilità di godere della magnifica vista sul fiume serpeggiante, sulla foresta e sul cielo infinito.

Memory taps, Dot Line accessorised bar
Rubinetti Memory, barra accessoriabile
Dot Line

More travel insights Altri spunti di viaggio

^{EN} After the most recent and previously unreleased destinations we have encountered so far, we make a stop in other places that we have already explored and narrated over the years: special architectures that share our the approach to the project and our attention to hospitality.

^{IT} Dopo le destinazioni più recenti e per noi inedite incontrate fin qui, facciamo tappa in altri luoghi raccontati in questi anni: architetture speciali di cui condividiamo l'approccio al progetto e la cura dell'ospitalità.

China
Cina

25

The Opposite House

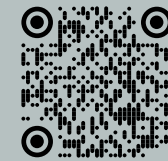
Beijing, China

thehousecollective.com

@ @oppositehouse

ph: Michael Weber

Architecture / Interiors: Kengo Kuma



France
Francia

26

Château de la Resle

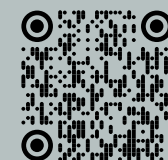
Burgundy, France

chateaudelaresle.com

@ @chateaudelaresle

ph: Yvan Moreau

Interiors: B'bath / Johan Bouman
and Pieter Franssens



France
Francia

27

Le Lapin Blanc

Paris, France

hotel-lapin-blanc.com

@hotellelapinblanc

ph: LLB Hotel and Qantic studio

Architecture/Interiors: Rémi Chevrillon,

Qantic Studio & Anaïs Albar



Italy
Italia

28

Aman Canal Grande Hotel Resort

Venezia, Italy

aman.com

@aman_venice

ph: Retro Guntli

Architecture/Interiors: Denniston Architects



Italy
Italia

29

Ca' di Dio Small Luxury hotel

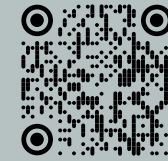
Venezia, Italy

vretreats.com/ca-di-dio/

@cadidio_

ph: courtesy of Studio Urquiola

Architecture/Interiors: Studio Urquiola



Italy
Italia

30

Four Seasons Hotel

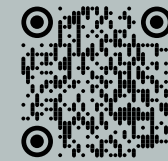
Milan, Italy

fourseasons.com/milan

@fsmilan

ph: Alessandro Paderni/EYE studio

Architecture/Interiors: Studio Urquiola

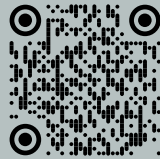


Italy
Italia

31

Hotel Mediterraneo

Jesolo, Italy
mediterraneoesolo.com
@ [hotelmediterraneoesolo](https://www.instagram.com/hotelmediterraneoesolo)
ph: Mads Mogensen, Paolo Utimpergher
Architecture/Interiors: Parisotto + Formenton
Architetti in cooperation with Studio Progest

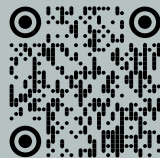


Italy
Italia

32

Mandarin Oriental

Milan, Italy
mandarinoriental.com
@ [mo_milan](https://www.instagram.com/mo_milan)
ph: courtesy of Mandarin Oriental, Milano
Architecture/Interiors:
Antonio Citterio, Patricia Viel Interiors

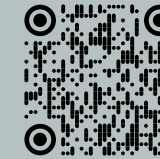


Italy
Italia

33

Room Mate Giulia

Milan, Italy
room-matehotels.com
@ [roommatehotels](https://www.instagram.com/roommatehotels)
ph: Ricardo Labougle
Architecture/Interiors: Studio Urquiola

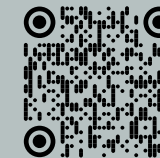


Italy
Italia

34

Sextantio Le Grotte della Civita

Matera, Italy
sextantio.it
@ [sextantio](https://www.instagram.com/sextantio)
ph: Mario Di Paolo
Architecture/Interiors: Daniele Kihlgren



Japan
Giappone

35

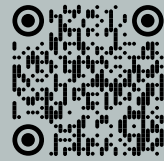
Ginzan Onsen Fujiya

Yamagata, Japan

ginzanonsenfujiya.com

ph: Daici Ano

Architecture / Interiors: Kengo Kuma



South Africa
Sudafrica

36

Babylonstoren Simonsberg

South Africa

babylonstoren.com

@ @babylonstoren

ph: Karen Roos

Architecture / Interiors: Karen Roos



Spain
Spagna

37

Hotel Mercer

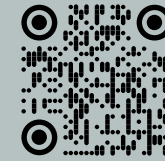
Barcelona, Spain

mercerbarcelona.com

@ @mercerhotelbarcelona

ph: Xabier Mendiola

Architecture / Interiors: Rafael Moneo



Spain
Spagna

38

Mandarin Oriental

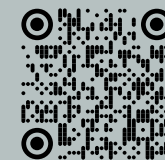
Barcelona, Spain

mandarinoriental.com

@ @mo_barcelona

ph: George Apostolidis

Architecture / Interiors: Studio Urquiola

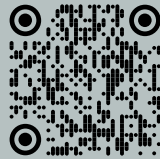


Spain
Spagna

39

Silken Puerta America

Madrid, Spain
hotelpuertamerica.com
@ [@puertamerica](https://www.instagram.com/puertamerica)
ph: Rafael Vargas
Architecture: Norman Foster



Switzerland
Svizzera

40

25 Hours Hotel

Zürich, Switzerland
25hours-hotels.com
@ [@25hourshotels](https://www.instagram.com/25hourshotels)
ph: Stephan Lemke
Architecture / Interiors: Alfredo Häberli

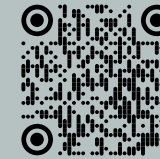


Switzerland
Svizzera

41

B2 Boutique Hotel+spa

Zürich, Switzerland
b2hotel.ch
@ [@b2_hotel_zurich](https://www.instagram.com/b2_hotel_zurich)
ph: Jochen Splett
Architecture: Althammer Hochuli Architekten
Interiors: ushitamborriello Innenarchitektur & Szenenbild

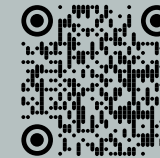


UAE
Emirati Arabi

42

Hyatt Capital Gate

Abu Dhabi, UAE
hyatt.com
ph: Gerry O'Leary
Architecture / Interiors: RPW Design



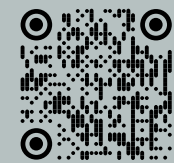
Agape worldwide

UK
Regno Unito

43

Mondrian London at Sea Containers

London, UK
seacontainerslondon.com
 @seacontainersldn
 ph: courtesy of EPR Architects, Peer Lindgreen
 Architecture: EPR Architects
 Interiors: Design Research Studio, Tom Dixon

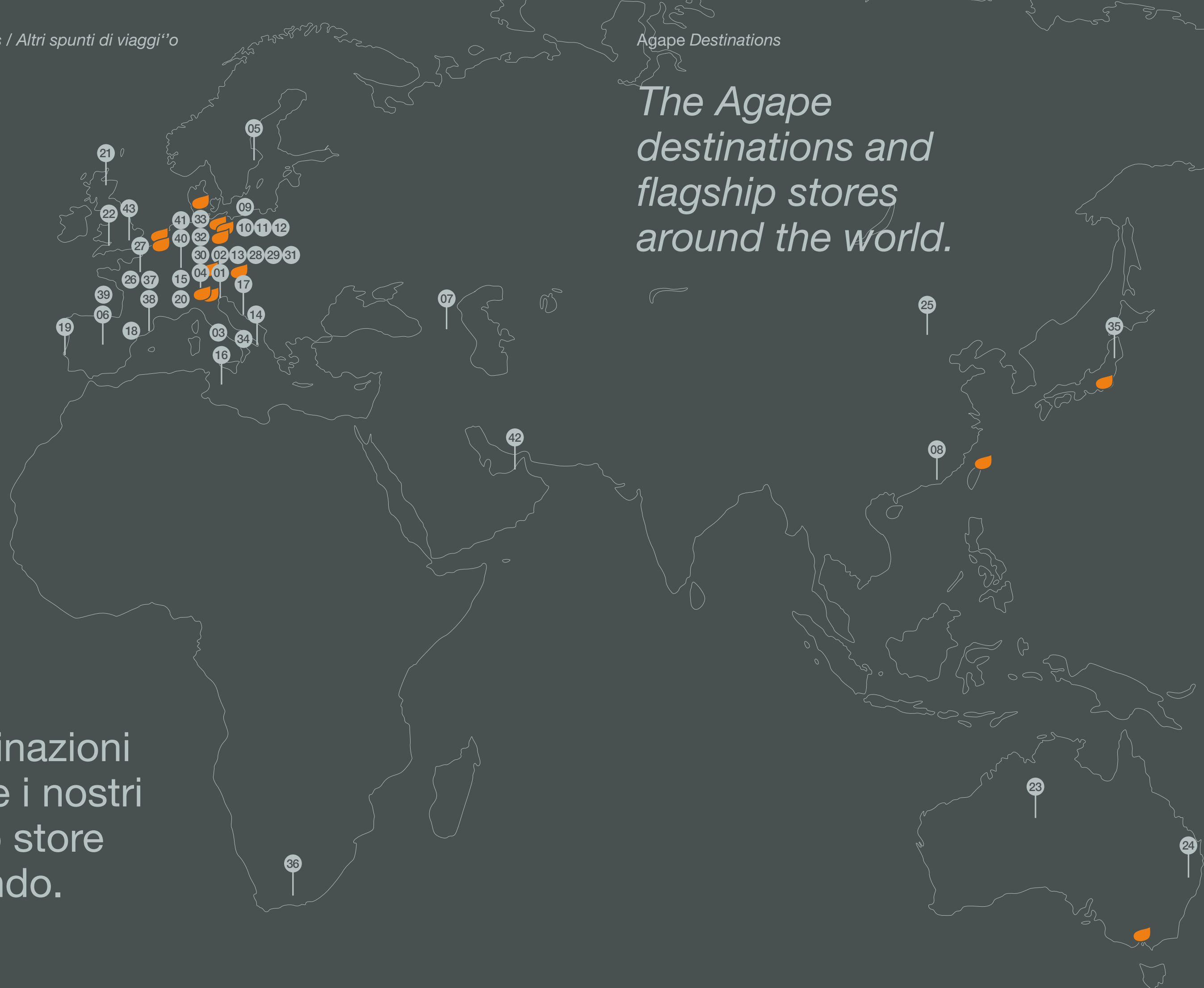


Starting from Mantua, Agape's timeless furnishings have also found their place in the world thanks to a network of more than three hundred selected dealers in sixty countries in addition to the ever-expanding number of Agape Stores in Italy and abroad.

Da Mantova gli arredi senza tempo di Agape hanno trovato il loro posto nel mondo anche grazie a una rete di oltre trecento rivenditori selezionati in sessanta Paesi a cui si aggiungono gli Agape Stores in continuo ampliamento in Italia e all'estero.

Agape Milano	Milano, Italy	agape-milano.it
Agape Tokyo	Tokyo, Japan	agape-tokyo.com
Agape Taipei	Taipei, Taiwan	agape-taipei.com
Agape Melbourne	Melbourne, Australia	agape-melbourne.com
Agape Leiden	Leiden, Holland	agape-amsterdam.nl
Agape München	München, Germany	agape-muenchen.de
Agape Berlin	Berlin, Germany	agape-berlin.de
Agape Köln	Köln, Germany	agaped-koeln.de
Agape Stuttgart	Stuttgart, Germany	agape-stuttgart.de
Agape Linz	Laakirchen, Austria	agape-linz.at
Agape Innsbruck	Innsbruck, Austria	agape-innsbruck.at
Agape Antwerp	Antwerp, Belgio	agape-antwerp.be
Agape Mantova	Mantova, Italy	agape-mantova.it

The Agape destinations and flagship stores around the world.



Le destinazioni Agape e i nostri flagship store nel mondo.

Index

<i>Page</i>	<i>Destination</i>	<i>City</i>	<i>Country</i>
170	25 Hours Hotel	Zürich	Switzerland
164	Aman Canal Grande Hotel Resort	Venezia	Italy
171	B2 Boutique Hotel+spa	Zürich	Switzerland
168	Babylonstoren	Simonsberg	South Africa
150	Baillie Lodges Longitude 131°	Uluru	Australia
165	Ca' di Dio Small Luxury Hotel	Venezia	Italy
156	Calabash Bay Lodge	Berowra	Australia
130	Casa di Langa	Cerretto Langhe	Italy
163	Château de la Resle	Burgundy	France
36	Cool Rooms Atocha	Madrid	Spain
165	Four Seasons Hotel	Milano	Italy
168	Ginzan Onsen Fujiya	Beijing	Japan
122	Herdade de Malhadinha Nova	Alentejo	Portugal
32	Hotel at Six	Stockolm	Sweden
166	Hotel Mediterraneo	Jesolo	Italy
169	Hotel Mercer	Barcelona	Spain
172	Hotel Monograph Freedom Square	Tbilisi	Georgia
76	Hotel Schgaguler	Castelrotto	Italy
171	Hyatt Capital Gate	Abu Dhabi	UAE
100	Il Gattopardo	Lampedusa	Italy
94	Il Sereno	Como	Italy
136	Kyle House	Sutherland	Scotland
84	Laguna Faro Suites	Grado	Italy

Agape Destinations

<i>Products</i>	<i>Map</i>
Spoon XL	40
Normal	28
Deep	41
Vieques	36
Vieques, Sen	23
Lariana, Agapecasa Eros	29
Immersion, Memory, Dot line	24
Immersion, Ascension	20
Vieques, Stairs, Pic-nic, Bucatini, Fez	26
Cuna	06
In-Out	30
Woodline, Spoon XL, Insegna, Minuetto	35
Ottocento, Neb, Bucatini	19
In-Out	05
Normal	31
Spoon XL	37
Ottocento Small, Agapecasa Eros	07
Bjhon 1	12
Spoon	42
Vieques, Fez 2	16
Lariana	15
Vieques	21
Lariana, In-Out	13

Index

<i>Page</i>	<i>Destination</i>	<i>City</i>	<i>Country</i>
164	Le Lapin Blanc	Paris	France
28	Locanda Pandenus	Milano	Italy
169	Mandarin Oriental	Barcelona,	Spain
166	Mandarin Oriental	Milano	Italy
88	Masseria Dagilupi	Ostuni	Italy
62	Miramonti Boutique Hotel	Avelengo	Italy
172	Mondrian London at Sea Containers	London	United Kingdom
48	Nantou City Guesthouse	Shenzhen	China
16	Palazzo Venart	Venezia	Italy
167	Room Mate Giulia	Milano	Italy
167	Sextantio Le Grotte della Civita	Matera	Italy
170	Silken Puerta America	Madrid	Spain
20	Six Senses	Roma	Italy
116	Solo House	Matarraña	Spain
142	The Newt in Somerset	Somerset	United Kingdom
163	The Opposite House	Beijing	China
10	The Venice Venice Hotel	Venezia	Italy
106	Villa Nai 3.3	Dugi Otok	Croatia
70	Weisses Kreuz Hotel	Bolzano	Italy
54	Wilmina Hotel	Berlin	Germany

Agape Destinations

<i>Products</i>	<i>Map</i>
In-Out	27
Ottocento, Memory, Plan-a	04
Pear C, Deep, Desk, In-Out, Pear, Memory, Narciso	38
Spoon XL, Fez, Pillar	32
Vieques, Bucatini,	14
Immersion, Evo 21 - Litorale, Ascension	10
Ottocento Small	43
Immersion	08
Ottocento, Memory	02
Washbasin	33
Spoon XL	34
Spoon	39
Lariana, Memory, Spoon XL, Spoon M	03
Ottocento	18
Ottocento, Vieques	22
LAV001	25
Vieques	01
Ottocento 001, Neb, Flat XL, Plan-a, PDX, Memory, Eclissi, Spai, Stairs	17
Vieques, DR, Pear, Insegna, Sen, X, Stairs, Pic-nic	11
Ottocento, Ottocento 001, Evo-E2, Flat XL, Novecento XL	09

About Agape



Ph. Mark Seelen

^{EN} **It all started almost by accident, in 1973.** We often joke that that “we would have liked to do something else”. And, instead, here we are: diving headfirst into the bathroom, designing the most intimate space in the domestic landscape for 50 years. Having fun, but never losing focus. Project after project, we have continued to challenge the conventional interpretations of the living spaces, armed with the informal inventiveness that our Mantuan culture has given us. We perfected our vocabulary to be able to express our vision of the bathroom and to enable architects and designers around the world to do the same. And so, project after project, we created our vocabulary: a broad, timeless and exquisitely Italian ‘micro-architectures for elegant living’.

International by nature, we are also deeply attached to our ‘**home**’ on the banks of the Mincio River, a stone’s throw from Renaissance **Mantua**. Our land is like us: informal and hospitable, a fertile mixture of nature and joie de vivre, culture and tradition, technology and craftsmanship, creativity and lateral thinking. It is our land that has led us to believe that there should be a certain, ineffable, elegance in everything we do and in the way we do it.

We are architects at heart and work with designers to create solutions that are part of an architecture. Therefore, the products in the Agape catalog, often born out of very specific needs, establish intense relationships with the space that surrounds them, becoming elements of a carefully curated language for a **bathroom architecture**.

About Agape

Enduring solutions respond to **timeless** issues in bathroom architecture. Our designs and products shun the latest trends to focus on aesthetic and functional solutions that transcend the years through their compliance with the principles of good design and quality materials. This approach and our patient and constant research have given life to objects that have completely reshaped the way we experience the bathroom environment.



Bathtub Spoon, designed by Giampaolo Benedini in 1998
Vasca Spoon disegnata da Giampaolo Benedini nel 1998

Il **Tutto è iniziato quasi per caso, nel 1973**. Scherziamo spesso dicendo che “avremmo voluto fare dell’altro”. E, invece, eccoci qui: tuffati a capofitto nella stanza da bagno, a progettare da 50 anni lo spazio più intimo del paesaggio domestico. Divertendoci, ma senza mai perdere la concentrazione. Progetto dopo progetto, abbiamo continuato a sfidare le convenzioni dell’abitare, armati di quell’inventiva informale che ci ha trasmesso la cultura mantovana. Abbiamo perfezionato il nostro lessico per poter esprimere la nostra visione del bagno e per permettere di fare altrettanto ad architetti e designer in tutto il mondo. E così, progetto dopo progetto, abbiamo creato il nostro vocabolario: un repertorio ampio, senza tempo e squisitamente italiano di ‘micro-architetture per una vita elegante’.

Internazionali per natura, siamo anche profondamente affezionati alla nostra ‘**casa**’ sulle rive del Mincio, a due passi dalla **Mantova** rinascimentale. Il nostro territorio è come noi: informale e ospitale, un impasto fertile di natura e di gioia di vivere, di cultura e tradizione, di tecnologia e manifattura, di creatività e di pensiero laterale. È la nostra terra che ci ha portati a credere che debba esserci una certa, ineffabile, eleganza in tutto ciò che facciamo e nel modo in cui lo facciamo.

Siamo architetti nel cuore e lavoriamo con architetti progettisti e designer per costruire soluzioni che siano parte di un’architettura. Per questo i prodotti del catalogo Agape, nati spesso da esigenze specifiche, stabiliscono relazioni intense con lo spazio che li accoglie, diventando elementi di un linguaggio attentamente curato per un’**architettura del bagno**.



Ph. Marzio Bondavalli

Soluzioni durature rispondono a questioni **senza tempo** nel progetto del bagno. I nostri progetti e i nostri prodotti schivano le mode del momento per concentrarsi su soluzioni estetiche e funzionali che oltrepassano gli anni grazie alla loro aderenza ai principi del buon design e alla qualità dei materiali. Da questo approccio e da una ricerca paziente e costante sono nati oggetti che hanno rivoluzionato il modo di vivere l'ambiente bagno.

Travel notes / Appunti di viaggio

Agape Destinations

Travel notes / Appunti di viaggio

Graphic design: Roberto Barazzuol 72STEPS, Agape
Mise en page: Adriana Aviña
Coordination and production:
Laura Castioni, Beatrice Montini
Copywriting: Laura May Todd, Agape, Lucia Portesi
Translation: Moosso, Agape
Illustrations: Marta Lonardi

CATDESTINATIONS2401

©Agape srl 01.2024

More travel insights Altri spunti di viaggio

^{EN} After the most recent and previously unexplored destinations we have encountered so far, we make a stop in other places that have been narrated over the years: special architectures with which we share the approach to the project and the attention to hospitality.

^{IT} Dopo le destinazioni più recenti e per noi inedite incontrate fin qui, facciamo tappa in altri luoghi raccontati in questi anni: architetture speciali di cui condividiamo l'approccio al progetto e la cura dell'ospitalità.

Agape srl
via A. Pitentino, 6/46037
Governolo Roncoferraro (MN), Italy
T +39 0376 250311
info@agapedesign.it
www.agapedesign.it
📱 @agapedestinations
📱 @agapebathrooms