



CONTEMPORARY  
WALLPAPER  
COLLECTION

---

CWC

LIFESTYLE  
BOOK

Wall&decò®

CONTEMPORARY  
WALLPAPER  
COLLECTION

---

Wall&decò®

LIFESTYLE  
BOOK

I

Wall&decò®

#### Atlanti del mondo immaginato

L'orizzonte diventa sempre più vasto.

Si disegna davanti ai nostri occhi come una collezione-mondo, trovando ispirazione nelle parole dell'autore inglese Cyril Connolly: "Un grande scrittore crea il mondo e i suoi lettori sono orgogliosi di abitarlo".

Il nostro mondo si espande continuamente, per abbracciare un numero sempre più ampio di visioni, di tratti, di "segni". Per raccontarlo al meglio, i nostri cataloghi si moltiplicano.

Più volumi che hanno il senso complessivo di un viaggio, un percorso ricco di paesaggi e di architetture, di esplorazioni e di incontri, di ispirazioni e interpretazioni.

A guidare i professionisti, i creativi, i nuovi esploratori in questa scoperta è innanzitutto il colore: la sua potenza emotiva, la sua potenzialità narrativa. Come una forza che genera il proprio centro di attrazione, è l'affinità cromatica a creare le palette, tavolozze che raggruppano temi, stili e icone legati dalla declinazione fondamentale del colore.

Attraverso le palette si delineano le infinite possibili rotte, sempre nuove e diverse, attraverso le quali navigare fra le isole e i continenti del nostro grande atlante del decoro.

#### *Atlases of the imagined world*

*An ever vaster horizon.*

*It manifests itself before our eyes like a collection-world, drawing inspiration from the words of the English author Cyril Connolly: "A great writer creates a world of his own and his readers are proud to live in it".*

*Our world is continuously expanding to embrace an ever greater number of visions, lines, "signs". To recount it more effectively, our catalogues are increasing in number.*

*More volumes which exude a sense of a journey, a route laden with landscapes, architectures, explorations, encounters, inspirations and interpretations.*

*What guides professionals, creative individuals and new explorers along this journey of discovery is the colour, or rather its emotional power and narrative potential. Like a force generating its own centre of attraction, colour affinity creates palettes which group together themes, styles and icons bound together by fundamental manifestations of tonalities.*

*Through the palettes infinite possible routes take shape, relentlessly new and different, so that we can navigate between the islands and continents of our great atlas of decoration.*

PALETTES



- 11 COLOR PALETTE 01  
M O O D S
- 12 Graphi-Flower
  - 18 Words
  - 22 Orizzonti
  - 26 Mad for surfaces
  - 37 Ramage
  - 43 Tracks
  - 47 Gulliver



- 54 COLOR PALETTE 02  
M O O D S
- 57 Geometria mon amour
  - 62 Once upon a time
  - 65 Zoom
  - 75 Tocchi di pennello
  - 79 Snapshots
  - 83 Texturized
  - 89 Racconti
  - 93 Evergreen
  - 99 Segni d'Oriente
  - 103 See and don't see



- 112 COLOR PALETTE 03  
M O O D S
- 115 Full-color
  - 119 Modularity sometimes
  - 123 Wind blow
  - 129 Tropical-material



- 135 COLOR PALETTE 04  
M O O D S
- 137 Quote the wall
  - 143 Art nouveau
  - 149 Engraving
  - 153 Opticart
  - 157 Icons
  - 161 Pop into view
  - 167 Scribble doodle
  - 173 Tracce



- 100 COLOR PALETTE 05  
M O O D S
- 181 Animal Echo
  - 185 Iconography
  - 193 Patterned
  - 201 Sketchy
  - 209 Around the World



- 215 COLOR PALETTE 06  
M O O D S
- 217 Floralia
  - 221 Naturae
  - 227 Only Pattern
  - 235 The Pop
  - 243 Rarefied air
  - 249 Go macro
  - 259 Textile breathe



- 265 COLOR PALETTE 07  
M O O D S
- 267 A palazzo
  - 273 Ad angolo retto
  - 281 Ritratti
  - 285 Metematica-mente
  - 289 You are here
  - 295 Globetrotters
  - 301 Wall shapes
  - 305 Botanique
  - 311 Wild heroes
  - 315 Wall by wall
  - 317 Trompe l'oeil

ALPHABETICAL INDEX

ANNO / YEAR  
SOGGETTO / SUBJECT

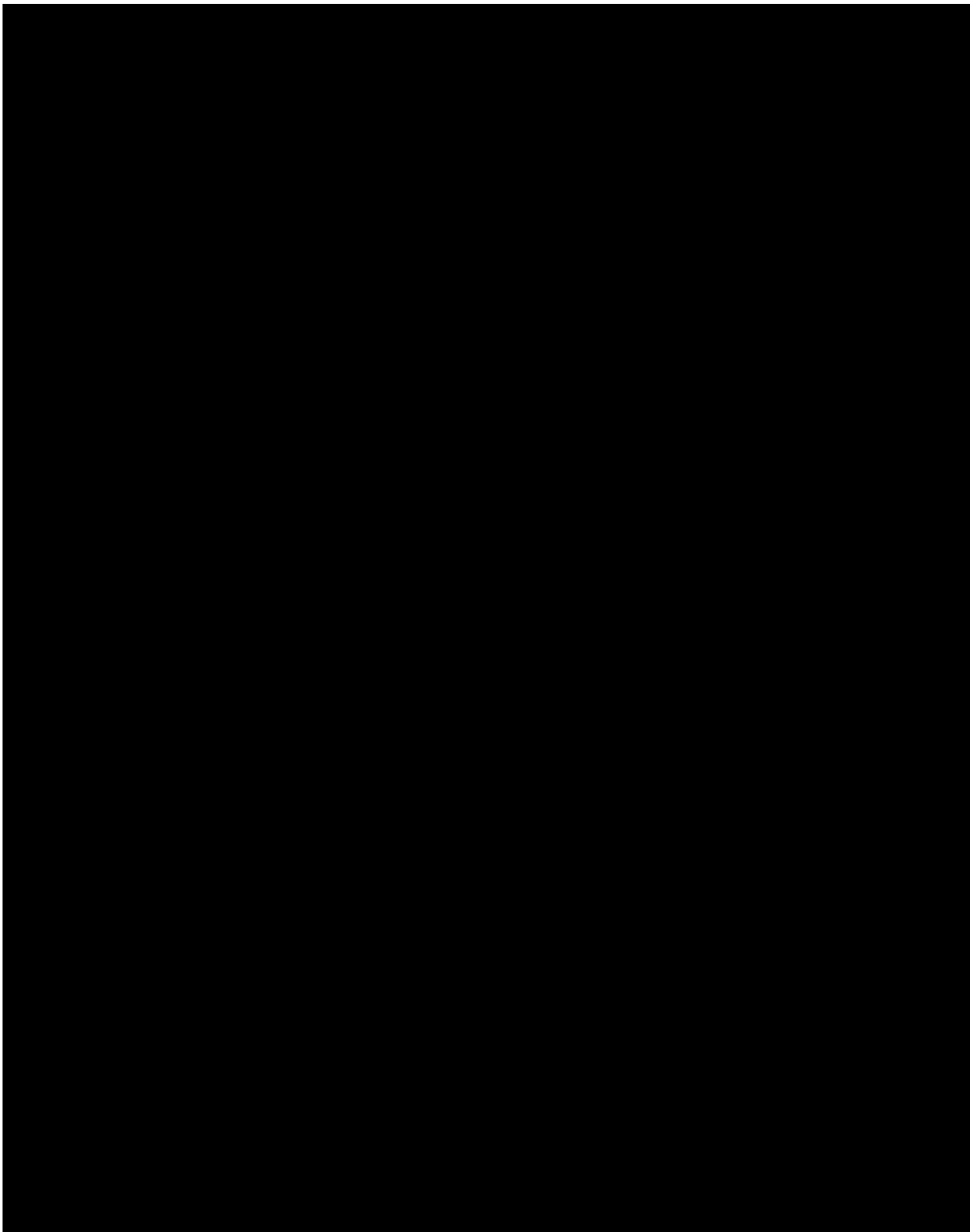
PAGINA / PAGE

CWC  
CONTEMPORARY  
WALLPAPER  
COLLECTION  
COLLECTIONS  
2016, 2015, 2014, 2013,  
2012, 2011, 2010

2014 24h	210	2016 Black bricks	231	2015 Charms	117
2015 A whispered secret	321	2011 Black forest	171	2014 Chartres	152
2013 Absintho	86	2013 Black mama	86	2012 Childhood	238
2012 Accessorized	241	2014 Black spaces	171	2014 Chui	195
2016 Adagio	258	2013 Blue China	218	2015 Cinetica	187
2014 Agorà	200	2013 Blue essence	85	2015 Circling	285
2009 Aires	191	2012 Blue limit	83	2012 Close to me	205
2014 Algarve	241	2015 Bluerouge	62	2016 Cloud brush	43
2015 Alpenjäger	181	2014 Boiserie	302	2013 Cockatoo	72
2011 Alphabetical swirl	19	2015 Bon ton	238	2011 Colibreeze	123
2009 Amazon	225	2011 Books	138	2016 Collage	27
2012 Ancient walls	218	2012 Borgia	201	2014 Concrete moiré	151
2014 Anni	24	2016 Brasilia	29	2013 Conquistadores	151
2016 Another canvas	259	2015 Brilliant disguise	59	2015 Corcovado	91
2016 Antiqua	148	2016 Brit-chic	124	2012 Countdown	319
2016 Aplomb	119	2015 Brocart	108	2014 Coupure	307
2011 Aqua elephas	63	2015 Bronzo	20	2016 Courier lines	140
2015 Arazzo	268	2014 Brush	45	2015 Cover	323
2014 Archive it	317	2012 Bubble	24	2013 Cross room	228
2015 Arigato	100	2015 Buen retiro	248	2014 Crow	71
2011 Aunt Mary	260	2016 Burlington	120	2014 Crust	173
2014 Avionic	49	2014 Butterflies	185	2013 Crystal ship	287
2011 Azul	272	2013 C-panel	197	2014 Cut pad	315
2012 B-Tree	127	2016 Cache-cache	90	2014 Cutting flowers	218
2014 B&W	143	2014 Cactus Juice	81	2015 Dancing Queen	232
2010 Backstreets	98	2012 Camelot	117	2016 Dare me	28
2012 Bad boys	165	2014 Camp noire	142	2015 Dark wave	70
2014 Bairro alto	294	2016 Can can	145	2016 Darlingtonia	30
2009 Balalaika	253	2014 Canvas	86	2013 De prospectiva	211
2015 Bali	301	2016 Canvas bouquet	93	2011 Decameron	14
2009 Balloon	159	2014 Carp	184	2016 Delavé	203
2015 Bambi boom	89	2016 Cart-on	92	2015 Déshabillé	320
2012 Barcode	189	2012 Casablanca	83	2012 Desus	266
2015 Belle	281	2012 Cascade	122	2013 Die blaue reiter	117
2014 Bengali	313	2015 Casquet	84	2014 DIY	190
2016 Bevel	276	2015 Catch-me	314	2013 Do what you love	141
2015 Bianco	323	2013 Central park	50	2012 Drawing	170
2015 Biancospino	315	2012 Century 19	186	2014 Drawing candels	169
2011 Big fish	261	2016 Chalks	26	2009 Dream town	257
2014 Birds	189	2016 Charlie	253	2014 Dress	58

2013	Drift	93	2009	Funny parrots	68	2014	Juvenile	312	2015	Midsummer night	95
2013	Dripping	251	2015	Furniture	271	2009	Kanji	126	2014	Milano	96
2013	Drops from heaven	106	2013	Garden flavours	217	2013	Keep young	66	2012	Miss Princess	63
2014	Durch	273	2012	Gasoline	44	2014	Keith bau	161	2013	Missterre	182
2014	Eat Art	284	2009	Geisha	220	2016	Kimono	38	2016	Mod	155
2014	Eau nouveau	85	2013	Geomimetic	25	2013	Kiss me	136	2009	Modernista	256
2013	Eden	40	2016	Gershwin	57	2012	Knock knock	271	2014	Momo	14
2013	El caballo de Andy	150	2013	Girls on film	156	2013	Ko	65	2013	Monsieur Didot	160
2016	Emotions	82	2016	Giunone	203	2016	La maison	188	2013	Moon guardian	60
2012	Empire	80	2015	Glifi	18	2016	La vie marine	81	2016	Motel futuriste	129
2010	Empty sky	206	2009	Glimpse	194	2013	Labyrinth	229	2014	Musik metrik	170
2015	Ensemble	302	2013	Goalll	240	2012	Land	243	2013	My body	73
2012	Envol	183	2016	Golden apples	104	2013	Leisure is great	227	2013	My museum	267
2015	Epoque	37	2014	Golden wind	306	2015	Leon Battista	81	2015	Näga	109
2013	Eros	120	2014	Gouache	13	2014	Letra-Set	141	2009	New pollution	191
2013	Esplanade	247	2015	Gradient	172	2016	Libellula	131	2012	New York under attack1	165
2014	Etnic ink	155	2014	Graffitisme	236	2014	Liberty love	86	2012	New York under attack2	164
2015	Exa	31	2012	Granfondo	250	2015	Lick it	235	2011	News planet	288
2016	Exotic damier	42	2009	Graphite	285	2015	Light shadow	208	2013	Nico	239
2014	Fado	22	2016	Great escape	131	2012	Limbo azul	298	2012	No parking	137
2015	Fibre	96	2011	Green area	224	2014	LinÈn motion	24	2013	No Plan	292
2015	Fil blanc	91	2011	Gugu gaga	62	2015	Lino	306	2009	Nordic taste	310
2015	Fiore mio	216	2009	Gypsum	276	2012	Long week	158	2016	Notturmo blu	91
2014	Fish wish	30	2012	Haiku	38	2016	Los Angeles	43	2016	Nouveau geisha	189
2013	Fjords	246	2015	Havana	199	2011	Lost in a map	209	2014	Nu ocean	299
2016	Flag forest	245	2011	Herbarium	12	2010	Lost in the flood	147	2009	Old school	251
2011	Flake Off	222	2013	Hey taxi!	235	2013	Louis XV	271	2013	Onehundredpercent	190
2012	Flamboyant	269	2009	High mountain	221	2016	Lurk	305	2015	Only Now	109
2009	Flamingo dada	255	2012	Home sweet home	318	2016	Luviento	33	2009	Opium	68
2016	Flash lines	303	2012	Horizon	61	2014	Madame vent	88	2013	Opus mixtum	277
2014	Flat icon	68	2015	Ikaría	291	2013	Magic trip	117	2016	Orchidalia	307
2016	Fleur des amÉriques	39	2014	Imprinting	275	2013	Man on the moon	48	2009	Origami	255
2016	Float on	49	2014	In mind	270	2014	Mandala	204	2016	Paintillise	30
2014	Floor	316	2012	In the river	23	2015	Marinière	296	2013	Palette	277
2016	Floridita	128	2015	In vetta	293	2015	Mark memories	99	2016	Panache	17
2009	Flowerized	224	2013	Ink	74	2016	MatelassÉ	109	2015	Paparazzi	102
2015	Fly away	49	2015	Jap	131	2014	Medallion	230	2016	Paper edge	226
2011	Fly to the future	297	2016	Jasminum	97	2010	Meeting across the river	147	2016	Parolier	21
2015	Fruscio	75	2010	Johnny 99	274	2016	Melancholy	282	2011	Patchworking	277
2011	Funny land	47	2014	Jules	79	2012	Memories	207	2016	Peacock	202

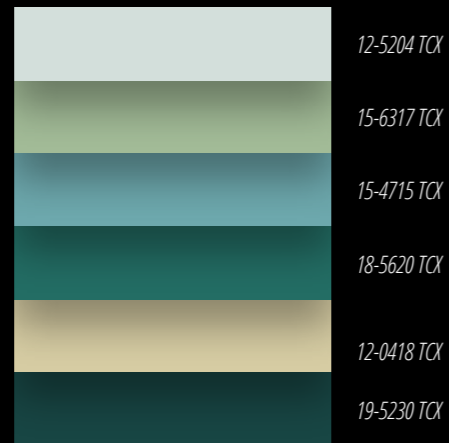
2016	Pencil birds	221	2016	Scottish blumen	125	2015	Tatooine	286	2015	White fly	162
2015	Pianthus	223	2013	Scrub	76	2012	Tell me tiles	233	2015	Why not	163
2013	Picos do Mundo	244	2014	Segreti	144	2015	Tempesta	306	2009	Wild giraffe	311
2013	Piña colada	250	2011	Send your thought	289	2016	The garden	32	2011	Winter camou	225
2016	Pink wind	130	2012	Sensationalism	222	2013	The joker	67	2015	Woodland	180
2013	Pix man	240	2015	SeparÉ	101	2010	The rising	308	2016	Wool	107
2015	Plissé	300	2014	Sew up	198	2016	Tiffany	39	2015	Wordless	20
2015	Poison	205	2011	Shadows	283	2014	Tiles V	154	2013	Wow	16
2011	Portraits	99	2012	Shooter	68	2011	Time	44	2013	Wunderkammer	149
2016	Precious	41	2011	Signoria	193	2015	Times	290	2014	X-ploded	115
2012	Presenze	230	2015	Silver + gold	232	2013	Tiny wing	127	2012	Xtra strong	279
2015	Primavera	150	2014	Silver blossom	304	2012	Tolup	23	2012	Yankee doodle	234
2014	Printemps	249	2016	Sinfonia	121	2013	Toner	87	2016	Yardbirds	219
2016	Profumo	125	2014	Sit-in	174	2016	Toxicity	59	2014	Yeah!	114
2014	Quiet Paris	246	2011	Skulls	157	2014	Traces	105	2015	Yellow mellow	242
2016	Rafale	252	2014	Slipstream	78	2011	Training	207	2009	Yurta	194
2016	Rainbow	125	2011	Smells like...	15	2016	Trap stratch	35	2012	Zinco	278
2016	Ramage	36	2016	Sofa	118	2016	Tribute	32			
2011	Raw	318	2015	Sofia	280	2009	True colors	254			
2015	Razor	301	2014	Sosho	237	2012	True lies	323			
2009	Real identity	159	2015	Sottobosco	17	2016	Try again	106			
2016	Rebus	199	2014	Soul	94	2009	Typology	197			
2014	Recut	64	2013	Sound of thunder	286	2014	Uh uh oh	167			
2011	Reef	257	2013	Space oddity	72	2013	Under the bridge	51			
2015	Relief	182	2015	Spanish caravan	295	2009	Undressed avenue	16			
2009	Renaissance	190	2015	Stardust	163	2014	Unter der linden	196			
2015	RenÉ	175	2015	Steampunk	249	2014	Upsidedown	166			
2012	Repaired	260	2015	Stella	107	2013	Valentina	218			
2014	Replicate	168	2013	Still another one	81	2015	Verso	322			
2011	Road lines	161	2016	Still here	146	2015	Vertical Green	205			
2012	Rocking doors	116	2014	Stone	199	2016	Via col vento	34			
2013	Roll over	247	2012	Storyboard	210	2015	Vibrante	77			
2014	Romance	308	2013	Strawberry tears	240	2016	Voyage	139			
2013	Rosa rosae	65	2011	Striping	195	2014	Wall notes	115			
2013	Round the world	209	2013	Stucco	268	2011	Walls	237			
2013	Rue Cambon	287	2013	Subway	296	2013	Watch	141			
2012	Ruster	197	2014	Super heroes	210	2016	Weimar	56			
2015	Sangallo	192	2011	Svalbard	321	2012	Wet heart	69			
2013	Sarah	46	2016	TAIPEI	302	2009	Whispers	141			
2014	Scent	121	2015	TapiÉ	103	2011	White angel	158			



COLOR  
PALETTE

---

01



## COLORS

## MOODS

GRAPHI-FLOWER  
WORDS  
ORIZZONTI  
MAD FOR SURFACES  
RAMAGE  
TRACKS  
GULLIVER

La sensazione che i colori ci generano non deriva dalla natura delle cose cui essi si legano. Deriva piuttosto dalla risposta che la nostra percezione mette in moto in loro presenza.

Così, il rosso non è un colore caldo perché il fuoco è rosso, ma perché accelera il nostro battito cardiaco.

E il verde, certo è piacevole perché evoca la natura - ma in realtà attrae perché è un colore freddo ma luminoso, il più luminoso dei colori freddi - meno algido del blu e meno cupo del viola, suoi coinquilini in quella categoria. È un colore sereno, che può permettersi di essere brillante e di gareggiare in questo con tinte più calde, fino a diventare brioso e giocoso; è un colore che può anche rabbuiarsi, farsi serio, corposo, senza mai divenire inquietante però. Ecco perché può essere facilmente interpretato con mille sfumature diverse anche in ambiti complessi, legati alla vita quotidiana delle persone, come lo spazio domestico o di comunità.

Grande esercizio di stile giocare con questo colore. E spingersi dalle iconografie vegetali di Ramage alle vere e proprie tessiture di Mad for surfaces o alle purissime astrazioni di Orizzonti. Per poi appunto proseguire verso le visioni metaforiche e serene di Gulliver e Tracks.

*The sensation generated by colors does not derive from the nature of things to which they are linked. Rather, it derives from the answer activated by our perception in their presence.*

*Therefore, red is not a warm colour because fire is red, but because it accelerates our heart beat.*

*Green, pleasant although it may be due to its evocation of nature, actually attracts us because it is a cold yet bright colour, the brightest of all the cold colors, less frosty than blue and not as sombre as purple. It is the colour of serenity which can allow itself to be shiny, competing in this sense with warmer hues, culminating in cheerful and playful varieties. It is also a colour which can darken, become serious, full-bodied, without ever becoming unsettling. This is why it easily lends itself to interpretation in a thousand different shades, even in complex interiors linked to everyday living, in domestic and communal spaces.*

*To play with this colour is indeed a great exercise of style, spanning from the vegetation iconographies of Ramage to the veritable weavings of Mad for surfaces or the pure abstractions of Orizzonti. It even leads to the metaphoric and serene visions of Gullivers and Tracks.*

## COLOR PALETTE 01

**SERENE VISIONI.**  
Gli effetti dei colori derivano dalla risposta che la nostra percezione attiva in loro presenza.

*Serene visions.*  
*The sensation generated by colours derives from the answer activated by our perception in their presence.*





**HERBARIUM**  
WDHE1102  
Paolo Badesco

MOOD — **GRAPHI-FLOWER**

Il senso della grafica portato sull'iconografia floreale, a grande respiro dimensionale: qualcosa di netto, definito, bidimensionale. Con trattamenti che richiamano tecniche di genere e origine diverse, dall'incisione alla fotocopiatrice.

*The sense of graphics carried on floral iconography, of great dimensional scope: something clear, defined, two-dimensional. With treatments reminiscent of genre techniques and different origins, from engraving to photocopying.*

**GOUACHE**  
WDGO1402  
Ines Porrino





**DECAMERON**  
BBDE1102  
Talva Design



**MOMO**  
WDMO1401  
Lorenzo De Grandis



**SMELLS LIKE...**  
WDSL1101  
Wladimiro Bendandi



**UNDRESSED AVENUE**  
BBUA0901  
Talva Design



**Wow**  
WDWO1302  
Lorenzo De Grandis



**PANACHE**  
WDPA1601  
Ines Porrino



**SOTTOBOSCO**  
WDSO1501  
Talva Design

M O O D

## WORDS

Una epopea del muro come superficie per messaggi, parole, scritte, trattate in maniera poetica, ovvero capace di evocare invece che dire, con ambiguità delicata e rasserenante.

*A wall epic, a surface for messages, words, writing, all poetically treated, capable of evoking rather than announcing, in a delicate and reassuring ambiguity.*

**ALPHABETICAL SWIRL**  
WDAS1101  
Paolo Badesco



**GLIFI**  
WDGL1501  
Wladimiro Bendandi



**BRONZO**  
WDBR1501  
RAW



**WORDLESS**  
WDWL1501  
Christian Benini



**PAROLIER**  
WDPR1601  
Francesca Zoboli5



FADO  
TTFA1401  
Shout

MOOD

## ORIZZONTI

Percorsi lineari, tendenzialmente geometrici, che aprono altri orizzonti dominati da toni freschi e rilassanti, fra figurazione e astrazione.

*Linear and generally geometric paths which open out onto other horizons dominated by fresh and relaxing tones, between figuration and abstraction.*



TOLUP  
TTTO1201  
Shout



IN THE RIVER  
TTIN1201  
Shout



**LINÈN MOTION**  
BBLM1401  
Talva Design



**ANNI**  
WDAN1401  
Wladimiro Bendandi



**BUBBLE**  
WDBU1201  
Wladimiro Bendandi



**GEOMIMETICO**  
GPW1321  
Gio Pagani

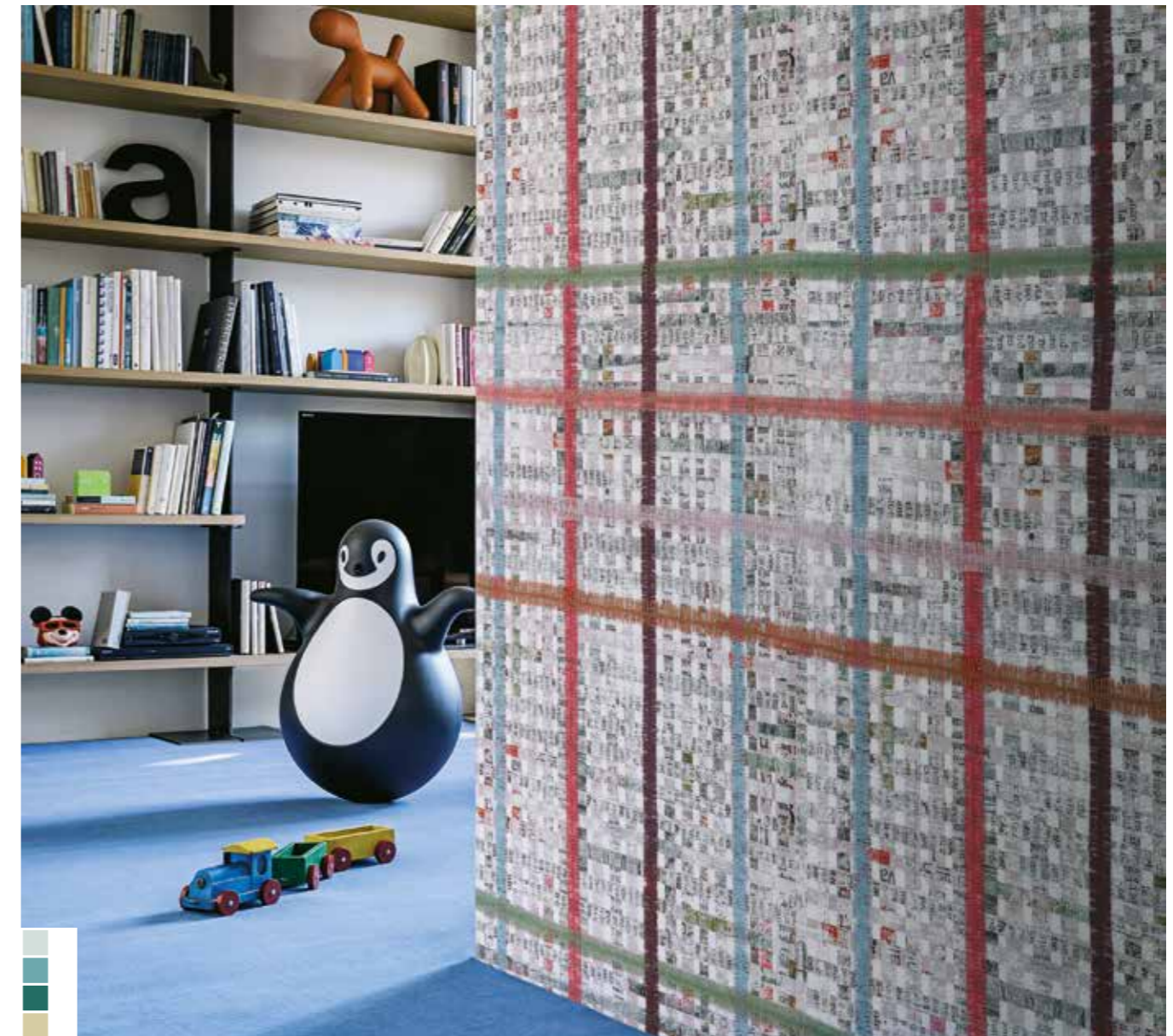
M O O D

## MAD FOR SURFACES

L'esplosione gioiosa dell'amore per la decorazione: quando i motivi si fanno fitti, densi, anche materici, senza mai però essere aggressivi o ossessivi, ma anzi capaci di riempire l'ambiente di 'decoro'.

*The joyous explosion of love for decoration: when patterns become thick, dense, even material, without ever being aggressive or obsessive, on the contrary, capable of filling an interior with 'décor'.*

**COLLAGE**  
WDCG1601  
Antonella Guidi



WALL&amp;DECÒ



**CHALKS**  
WDCK1601  
Giovanni Pesce







DARE ME  
WDDM1601  
Raw



BRASILIA  
WDBR1601  
Lorenzo De Grandis



**PAINTELLISE**  
WDPT1601  
Wladimiro Bendandi



**FISH WISH**  
WDFW1401  
Giovanni Pesce



**DARLINGTONIA**  
WDDA1601  
Maria Gomez Garcia



**EXA**  
WDEX1501  
Giovanni Pesce



TRIBUTE  
WDTR1601  
Gio Pagani



THE GARDEN  
WDTG1602  
Lorenzo De Grandis



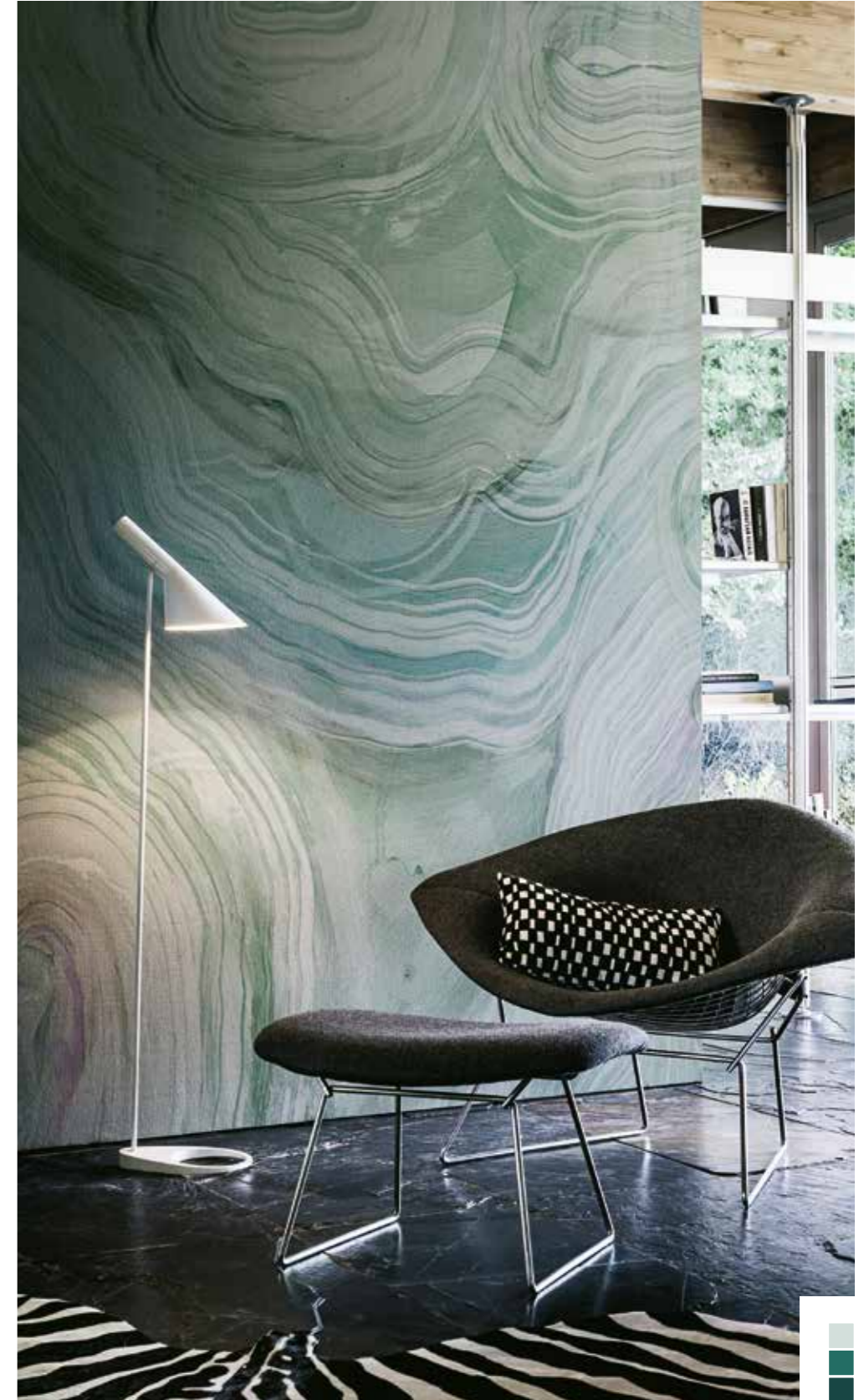
LUVIENTO  
WDLV1601  
Giovanni Pesce



VIA COLVENTO  
WDVC1601  
Christian Benini



TRAP STRATCH  
WDTS1601  
Eva Germani



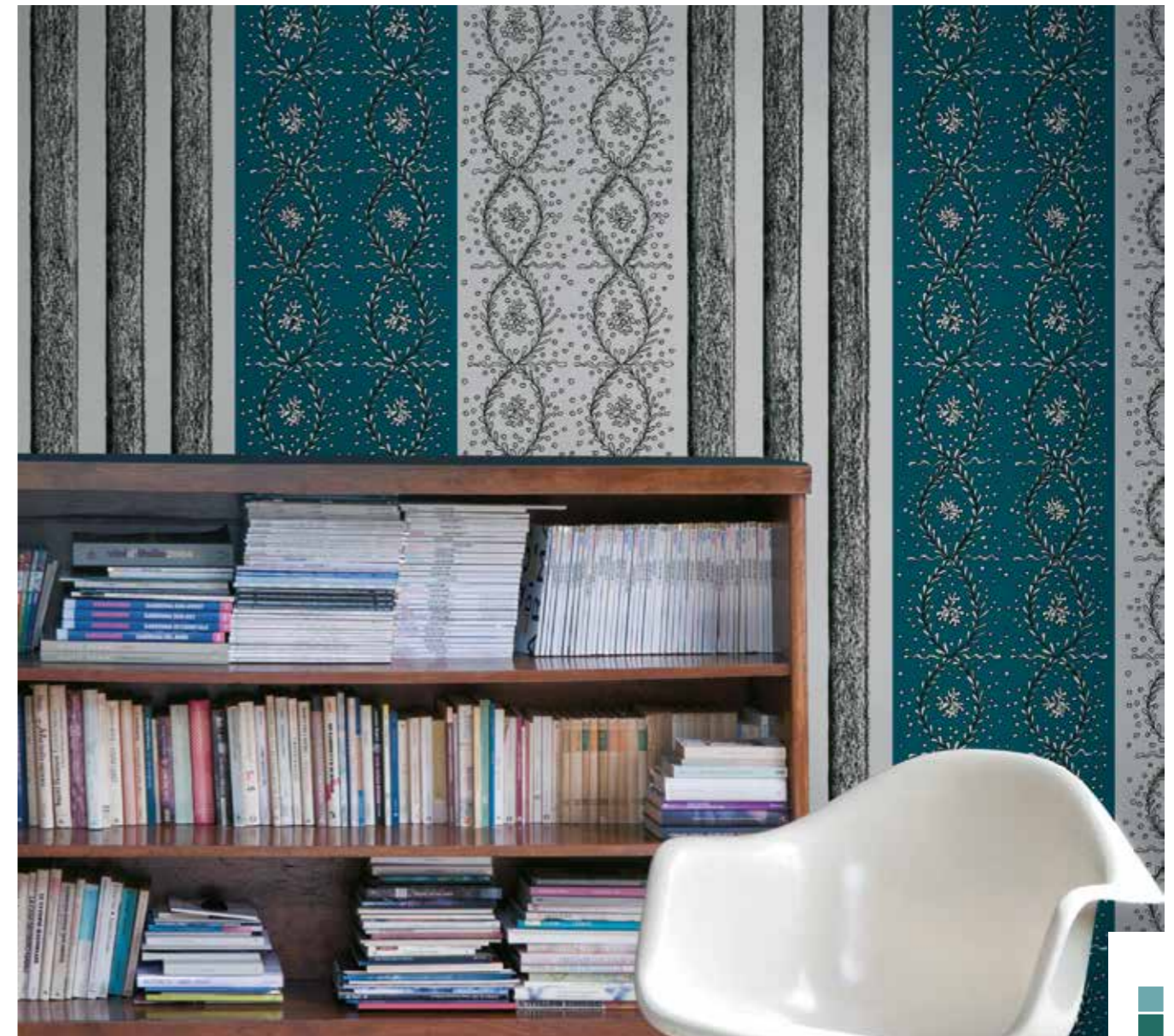
M O O D

## RAMAGE

Un elemento ornamentale di provenienza orientale, riletto in era simbolista, dotato di molti e sottili riferimenti metaforici, vibrante e originale nelle sue reinterpretazioni contemporanee.

*A decorative element of eastern origin, reinterpreted in the symbolist age, laden with subtle metaphoric references, vibrant and original in its contemporary reinterpretations.*

**EPOQUE**  
WDEP1501  
Ines Porrino



**RAMAGE**  
WDRA1601  
Antonella Guidi



**HAIKU**  
BBHA1201  
Talva Design



**KIMONO**  
WDKI1601  
Lorenzo De Grandis



**FLEUR DES AMÉRIQUES**  
W DFA1601  
Ines Porrino



**TIFFANY**  
WDTI1601  
Lorenzo De Grandis



**EDEN**  
GPW1316  
Gio Pagani



**PRECIOUS**  
WDPC1601  
Gio Pagani



M O O D

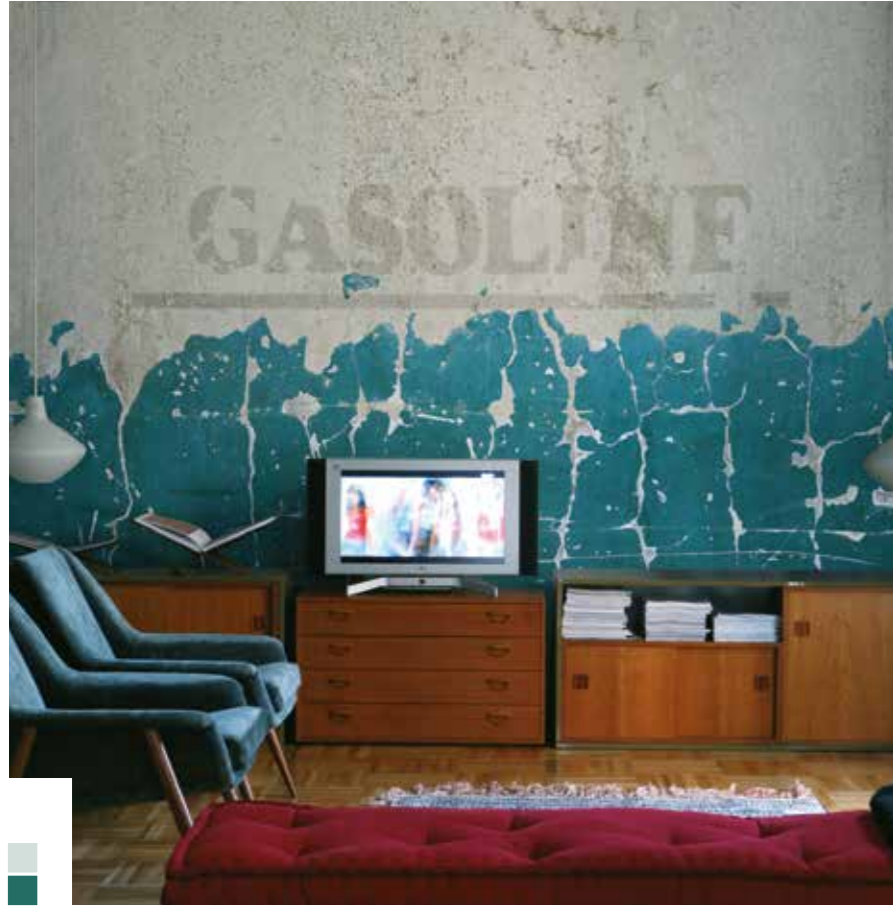
## TRACKS

Segni lasciati da mondi e epoche diverse, che si mescolano ad altri, oppure spariscono sotto l'azione del tempo, oppure emergono improvvisi, o ancora gocciolano via... verso altri tempi.

*Signs left behind from different world and eras which mingle with others, or which disappear due to the action of time, or perhaps suddenly emerge, or only trickle away...towards other times.*







**GASOLINE**  
WDGA1201  
Christian Benini



**TIME**  
GPW1107  
Gio Pagani

**BRUSH**  
WDBR1401  
Giovanni Pesce



WALL&DECÒ

M O O D

## GULLIVER

Paesaggi, mappe, cartografie, si incrociano e si rincorrono in una visione serena e fiabesca del mito del viaggio, quella in cui si possono incontrare grandi sorprese, e mille cambiamenti di scala.

*Landscapes, maps, cartographies cross and chase each other in a serene and fabled scene of the myth of travel, where one encounters great surprises and a thousand changes of scale.*

**FUNNY LAND**  
**WDA1101**  
 Christian Benini



WALL&amp;DECÒ



**SARAH**  
**WDSH1301**  
 Lorenzo De Grandis



**MAN ON THE MOON**  
 WDM1301  
 Christian Benini  
 Wladimiro Bendandi



**FLY AWAY**  
 WDF1401  
 design Francesca Zoboli



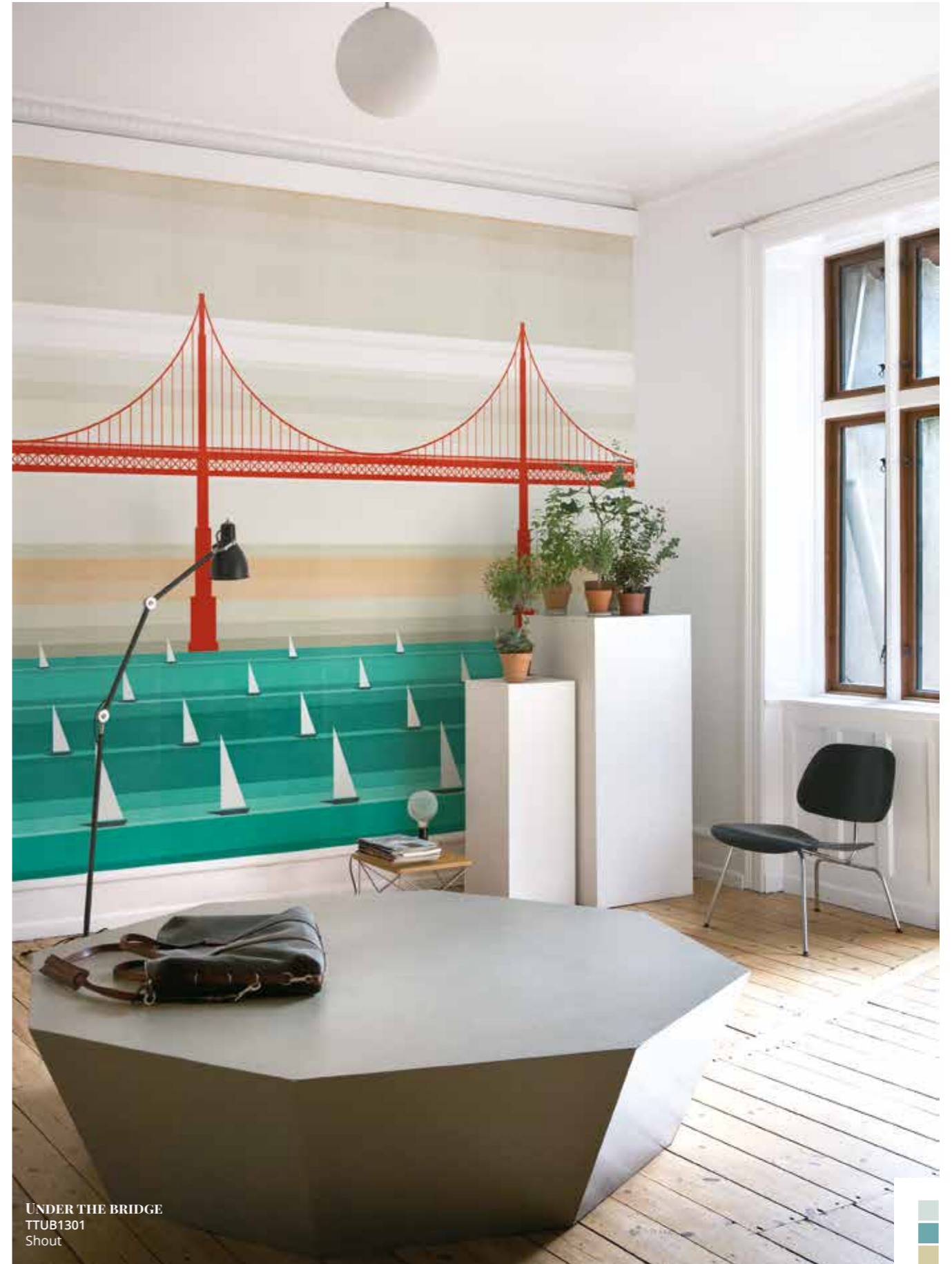
**FLOAT ON**  
 WDF01601  
 The Elusive Otter



**FLY AWAY**  
 WDF1501  
 Francesca Zoboli

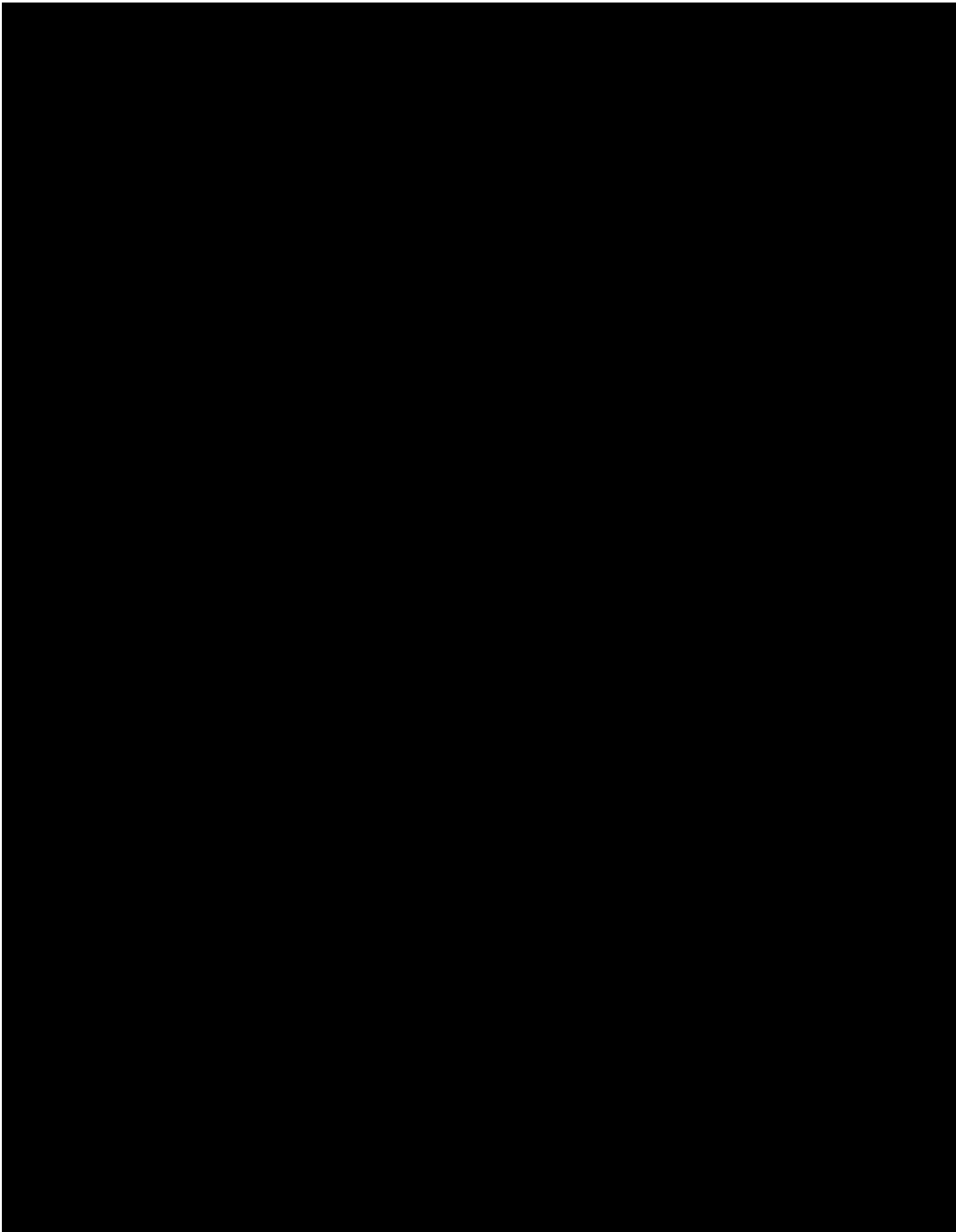


CENTRAL PARK  
TTCP1301  
Shout



UNDER THE BRIDGE  
TTUB1301  
Shout

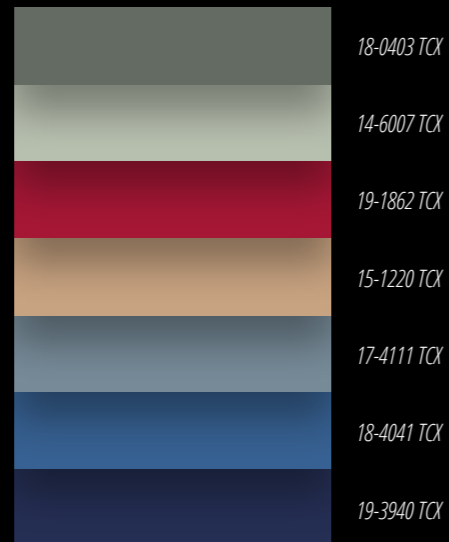




COLOR  
PALETTE

---

02



18-0403 TCX

14-6007 TCX

19-1862 TCX

15-1220 TCX

17-4111 TCX

18-4041 TCX

19-3940 TCX

## COLORS

## MOODS

GEOMETRIA MON AMOUR  
ONCE UPON A TIME  
ZOOM  
TOCCHI DI PENNELLO  
SNAPSHOTS  
TEXTURIZED  
RACCONTI  
EVERGREEN  
SEGNI D'ORIENTE  
SEE AND DON'T SEE

Caldo e freddo: il contrasto-chiave suggerito dal colore. In realtà molto più di un suggerimento, in quanto la nostra percezione del calore cambia sensibilmente fra una stanza rossa e una blu. E se il rosso è il colore dell'amore, è appunto perché eccita. Così come il blu è il colore della purezza per il suo essere freddo, algido, distaccato - così come lo sono le sfere celesti.

In questa palette, la predilezione per i toni freddi trova un bilanciamento parziale nel grigio, di nuovo colore neutro capace di rispondere all'ambiente circostante regalandogli equilibrio; e soprattutto nei toni rossi e crema, che danno consistenza emotiva, ma in fondo anche fisica, all'accordo dei colori. Una palette dall'equilibrio indiscusso, resa pensierosa, quasi filosofica, da quel profondo e scuro blu.

E allora: i timbri si fanno guizzanti in Tocchi di Pennello; un po' surreali in Racconti, ove il blu regala uno spazio altro alle immagini; discreti in Zoom, dove è il grigio a prevalere e a calmierare il forte impatto di immagini formato gigante.

*Warm and cold: the key contrast suggested by colour. The truth is that it is more than just a suggestion, as our perception of colour changes considerably when we go from a red to a blue room. If red is the colour of love, it is because it is stimulating. In the same way, blue is the colour of purity in virtue of its cold, frosty, detached qualities - much like the heavenly realms.*

*In this palette, a preference for cold tones is partially balanced by grey, once more a neutral colour capable of responding to the surrounding environment, conferring balance upon it, and above all, in red and cream tones, which confer emotive as well as physical consistency, to the matching of colors. A palette of indisputable balance, rendered thoughtful, almost philosophical, by that deep, dark blue.*

*Tones begin to dart in Tocchi di Pennello; transcend into the surreal in Racconti, where blue confers another space to images; are discrete in Zoom, where grey prevails and balances the strong impact of giant-format images.*

## COLOR PALETTE 02

UN FREDDO  
CONTRASTO.  
Una palette dall'equilibrio  
indiscusso, resa pensierosa,  
quasi filosofica.

*A cold contrast.  
A palette of indisputable balance,  
rendered thoughtful, almost  
philosophical, by that deep.*



**WEIMAR**  
WDWE1601  
Lorenzo De Grandis

MOOD — **GEOMETRIA MON AMOUR**

La vibrazione di elementi geometrici impazza, mantenendo un equilibrio da giocoliere in ammiccamenti che tramite la optical art rileggono riferimenti anche alla più nobile delle tradizioni parietali.

*The vibration of geometric elements is rife in a juggler's balance of allusions which use optical art to reinterpret references to even the noblest of wall decoration traditions.*

**GERSHWIN**  
WDGH1601  
Lorenzo De Grandis







**DRESS**  
GPW1406  
Gio Pagani



**BRILLIANT DISGUISE**  
WDBD1501  
Gio Pagani



**TOXICITY**  
WDTO1601  
Gio Pagani

M O O D

## ONCE UPON A TIME

Un accento favolistico che ammicca all'universo infantile declinandolo in mood diversi, dai tocchi più caricaturali a quelli astratti, surrealisti o pop... sempre mantenendo un sostanziale equilibrio di toni.

*A fairy-tale touch which alludes to the childhood universe, rendered in different moods, from the more grotesque to abstract, surrealist or pop touches, while always maintaining a substantial balance of tones.*

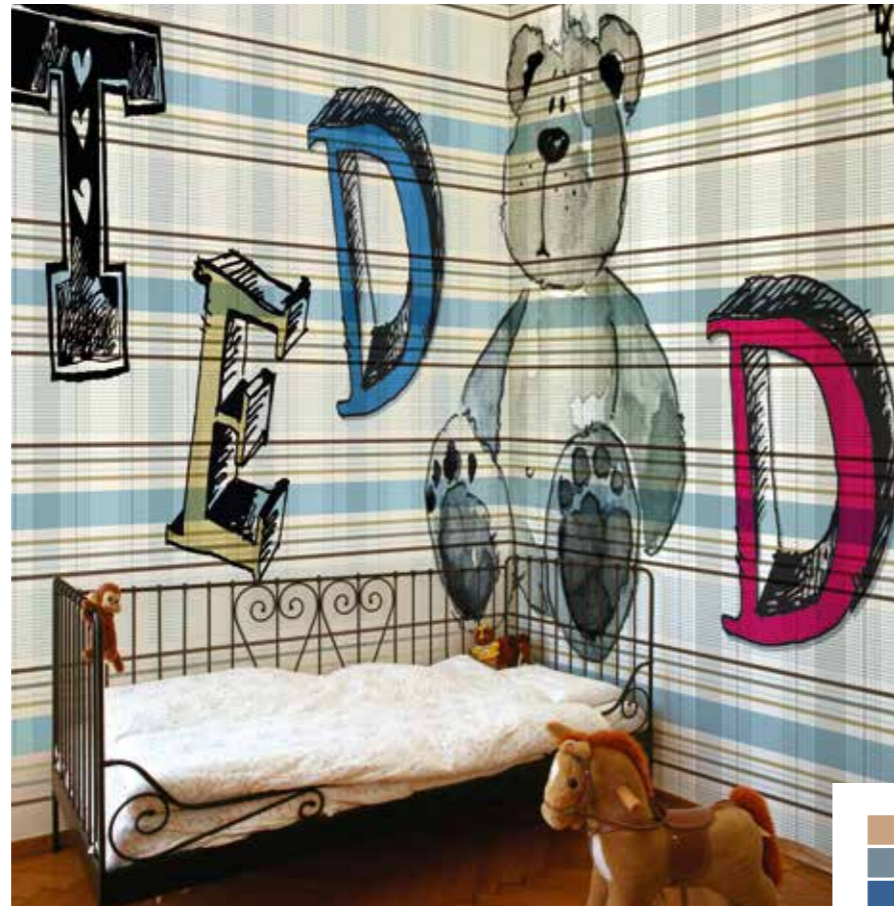
**HORIZON**  
TTHO1201  
Shout



**MOON GUARDIAN**  
TTMG1301  
Shout



**BLUEROUGE**  
WDBL1501  
Talva Design



**GUGU GAGA**  
WDGG1101  
Christian Benini

**MISS PRINCESS**  
WDMP1201  
Christian Benini



**AQUA ELEPHAS**  
BBAE1102  
Talva Design





**RECUT**  
WDRC1401  
Christian Benini

MOOD — ZOOM

La nostra civiltà dell'immagine ci ha abituati a cambi di scala improvvisi, e all'inserimento di "macro" nel nostro percorso percettivo: come quelle sulle quali giocano queste immagini, che coinvolgono l'utente in dimensioni parallele.

*Our civilisation of the image means that we are used to sudden changes in scale, as well as the insertion of "macros" along our perceptive routes, such as those played out in these images, involving the user in parallel dimensions.*



**ROSA ROSAE**  
WDRR1301  
Christian Benini



**KO**  
WDKO1301  
Antonella Guidi



**KEEP YOUNG**  
 BBKY1301  
 Talva Design



**THE JOKER**  
 WDTJ1301  
 Lorenzo De Grandis



**SHOOTER**  
WDSH1201  
Christian Benini



**FLAT ICON**  
WDFI1401  
Lorenzo De Grandis



**OPIUM**  
WDOP0902  
Christian Benini



**FUNNY PARROTS**  
BBFP0901  
Talva Design



**WET HEART**  
WDWH1201  
Christian Benini



**DARK WAVE**  
WDDW1501  
Gio Pagani



**CROW**  
GPW1417  
Gio Pagani



SPACE ODDITY  
GPW1323  
Gio Pagani

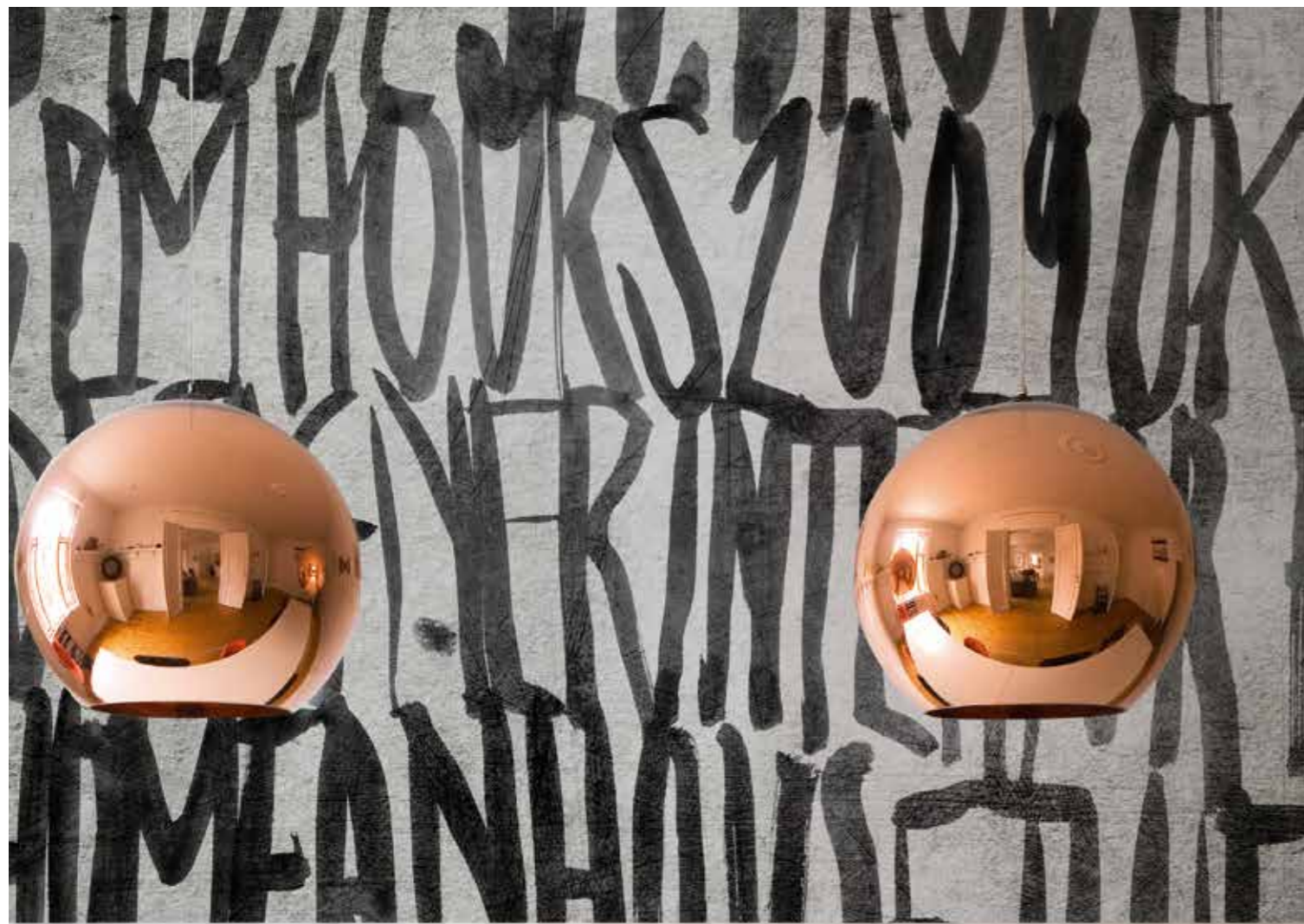


COCKATOO  
GPW1301  
Gio Pagani



MY BODY  
GPW1327  
Gio Pagani





INK  
WDIN1301  
Lorenzo De Grandis

MOOD — **TOCCHI DI PENNELLO**

Un tocco pittorico guizzante ma equilibrato, che si rincorre a riempire superfici con coefficienti compositivi diversi, che vanno dalle linee, alle texture, alle calligrafie.

*A darting yet balanced pictorial touch which strives to fill surfaces with different compositional coefficients, ranging from lines, texture to calligraphy.*

**FRUSCÌO**  
WDFR1501  
Eva Germani





SCRUB  
WDSC1302  
Francesca Zoboli



VIBRANTE  
WDVI1511  
Draga&Aurel

MOOD

## SNAPSHOTS

Una ricognizione a due colori, coperta dalla patina del tempo, che rimbalza qua e là su contesti iconografici di differente scala, fra paesaggi reali ritrattati, mappe geografiche, elementi architettonici o skyline astratti.

*A bi-colour reconnaissance, coated in a patina of time which bounces here and there, between iconographic contexts of different scales, real depicted landscapes, geographic maps, architectonic elements or abstract skylines.*

**JULES**  
WDJU1401  
4P1B



WALL&amp;DECÒ



SLIPSTREAM  
WDSL1401  
Lorenzo De Grandis



EMPIRE  
TTEM1201  
Shout



CACTUS JUICE  
WDCJ1401  
Ines Porrino



LA VIE MARINE  
WDVM1601  
Talva Design



STILL ANOTHER ONE  
WDAO1301  
Paolo Badesco



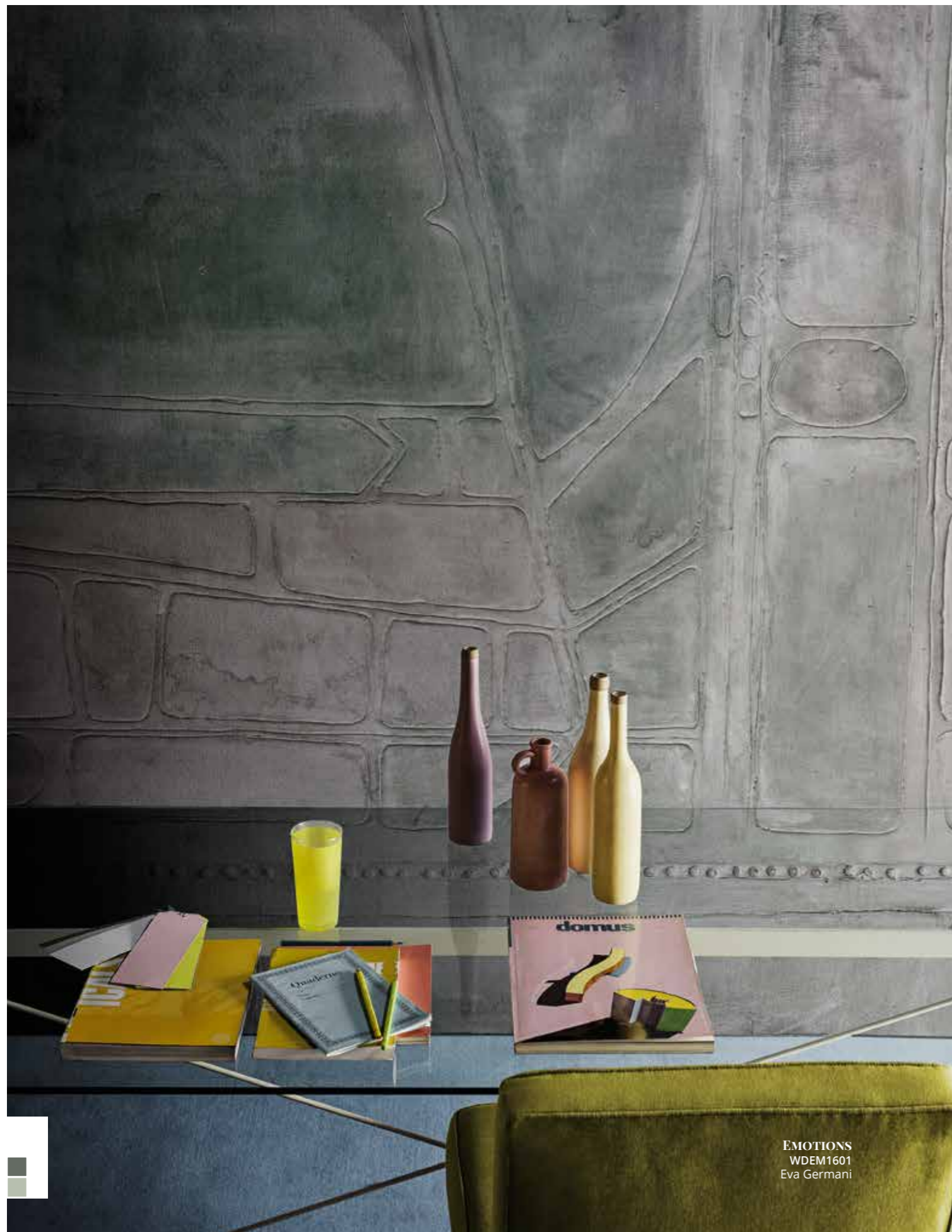
LEON BATTISTA  
WDLB1501  
Eva Germani

M O O D

## TEXTURIZED

I pattern si fanno equilibrati e regolari, uniformando una serie di tessiture di superficie variegata che viaggiano fra riferimenti materici, trattamenti di superficie, motivi ornamentali propriamente intesi.

*Patterns are balanced and regular, homogenising a series of variegated surface textures which travel between material references, surface treatments and strictly ornamental patterns.*



EMOTIONS  
WDEM1601  
Eva Germani



BLUE LIMIT  
WDBL1201  
Christian Benini



CASABLANCA  
WDAB1201  
Christian Benini



**CASQUET**  
 WDCA1501  
 Antonio Marras



**BLUE ESSENCE**  
 WDBE1301  
 Lorenzo De Grandis



**EAU NOUVEAU**  
 WDEN1401  
 Christian Benini



**ABSINTHO**  
WDAB1301  
Lorenzo De Grandis



**LIBERTY LOVE**  
GPW1409  
Gio Pagani



**BLACK MAMA**  
WDBM1301  
Francesca Zoboli



**CANVAS**  
WDCA1401  
RAW



**TONER**  
WDTO1301  
Francesca Zoboli

M O O D

## RACCONTI

Elementi iconici, con trattamenti differenziati, che sintetizzano una storia, inserendo l'utente finale in un ambiente narrativo, in un mondo possibile, in un racconto potenziale.

*Iconic elements, with differentiated treatments, synthesize a story, inserting the end-user in a narrative environment, a possible world, a potential tale.*

**BAMBI BOOM**  
WDBB1501  
Lorenzo De Grandis



MADAME VENT  
WDMV1401  
Antonio Marras





CACHE-CACHE  
WDCC1601  
Shout



NOTTURNO BLU  
WDNB1601  
Shout



FIL BLANC  
WDFB1501  
Shout



CORCOVADO  
WDCC1501  
Shout



M O O D

## EVERGREEN

La decorazione ci lascia contributi iconografici senza tempo, perché capaci di viaggiare fra epoche e stili senza perdere la loro naturale armonia, ovvero quella fortunata configurazione capace di veicolare messaggi con forme adeguate.

*Decoration has bestowed timeless iconographic contributions upon us, capable of travelling between eras and styles without losing their natural harmony, namely that fortunate configuration able of transmitting messages with adequate forms.*



CART-ON  
WDCO1601  
Giovanni Pesce



CANVAS BOUQUET  
WDCA1601  
Antonio Marras



DRIFT  
WDDT1302  
Serena Confalonieri



**SOUL**  
WDSU1401  
Eva Germani



**MIDSUMMER NIGHT**  
WDMN1501  
Lorenzo De Grandis

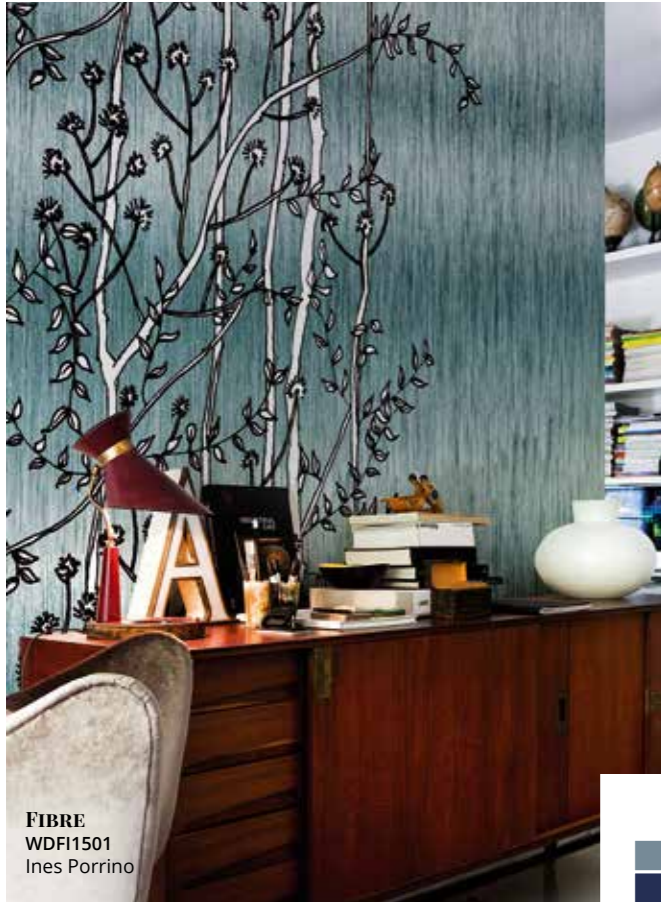




FFF...  
WDF1501  
Antonella Guidi



MILANO  
WDM1401  
Antonio Marras



FIBRE  
WDF1501  
Ines Porrino



JASMINUM  
WDJA1601  
Antonio Marras

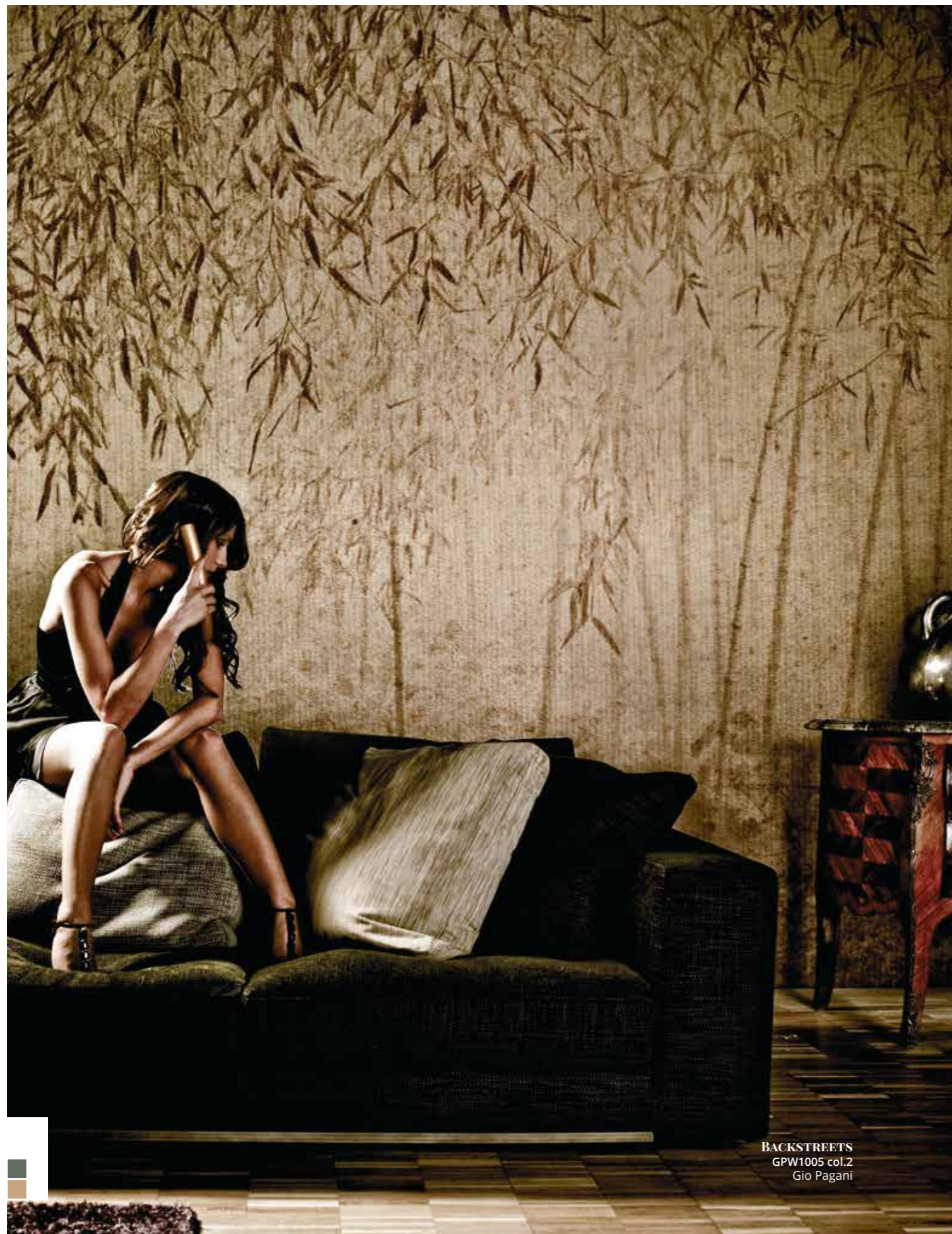


M O O D

## SEGNI D'ORIENTE

Spunti iconografici provenienti dall'estremo oriente, in un mix fra segni di quella provenienza e visioni di un esotismo favolistico, che creano atmosfere dotate di un equilibrio rarefatto e spirituale.

*Far-eastern iconographic inspiration, in a mix between typical signs and visions of a fabled exoticism which create atmospheres characterised by a rarefied and spiritual balance.*



BACKSTREETS  
GPW1005 col.2  
Gio Pagani



PORTRAITS  
GPW1110  
Gio Pagani



MARK MEMORIES  
WDMM1501  
Gio Pagani



ARIGATO  
WDAG1501  
Shout



SEPARÉ  
WDSE1501  
Talva Design





PAPARAZZI  
WDPA1501  
Draga&Aurel

MOOD — SEE AND DON'T SEE

La patina del tempo si deposita sui segni della decorazione sfumando tratti e motivi... e regalando all'insieme una sua morbida eleganza, un pathos sereno e avvolgente, una dimensione umana consistente.

*The patina of time settles on signs of decoration, blurring traits and patterns and conferring an overall, soft elegance, a serene and enveloping pathos, a consistent human dimension.*

TAPIÉ  
WDTA1501  
Draga&Aurel



WALL&DECÒ



**GOLDEN APPLES**  
 WDGA1601  
 Eva Germani



**TRACES**  
 WDTR1401  
 Christian Benini







**DROPS FROM HEAVEN**  
 GPW1332  
 Gio Pagani

**WOOL**  
 WDW01601  
 Giovanni Pesce



**TRY AGAIN**  
 WDTY1601  
 Gio Pagani



**STELLA**  
 WDST1501  
 Marika Baldoni



**BROCART**  
WDBO1501  
Giovanni Pesce



**MATELASSÉ**  
WDMT1601  
Raw

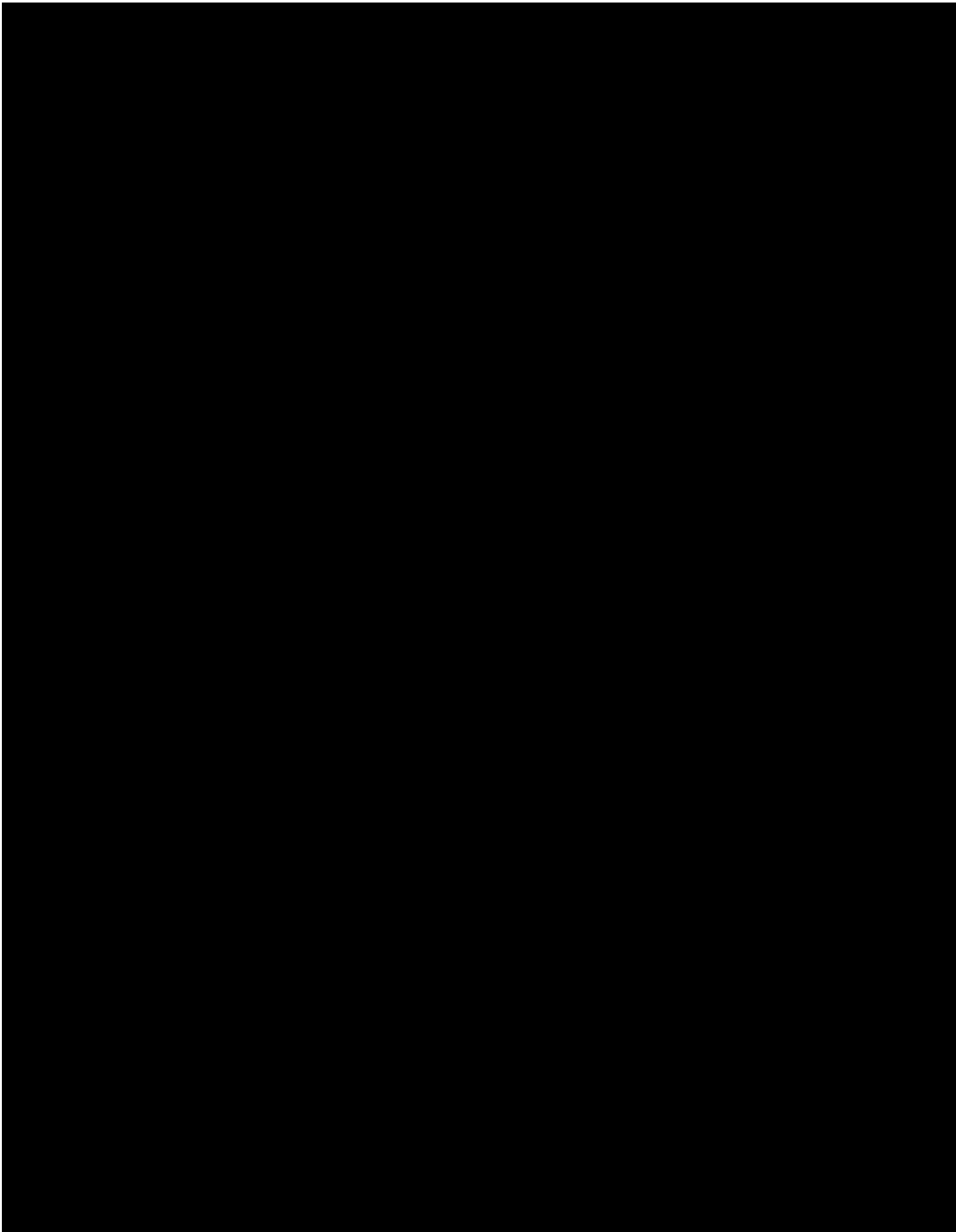


**ONLY NOW**  
WDON1501  
Draga&Aurel



**NĀGA**  
WDNA1501  
Draga&Aurel

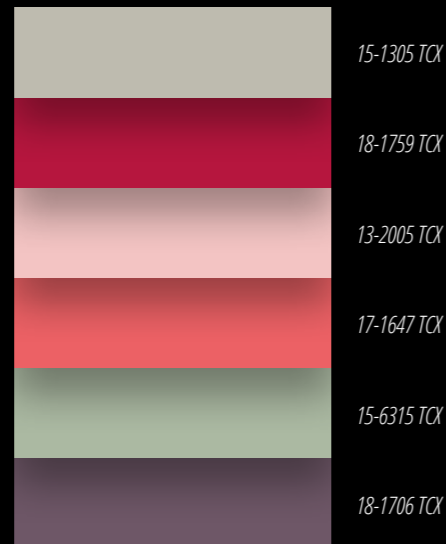




COLORS  
PALETTE

---

03



15-1305 TCX

18-1759 TCX

13-2005 TCX

17-1647 TCX

15-6315 TCX

18-1706 TCX

COLORS

MOODS

## FULL-COLOR MODULARITY SOMETIMES WIND BLOW TROPICAL-MATERICAL

Man mano che ci si allontana dai picchi del colore saturo i toni si ingentiliscono e le loro variazioni si muovono su un registro di sfumature che garantiscono il passaggio da una cromia all'altra. Si attenuano dunque i contrasti principali: quelli fra caldo e freddo, e quelli legati alla brillantezza delle tinte. Così, anche colori in origine incapaci di dialogare, come il rosso e il verde a causa della loro uguale luminosità, imparano a relazionarsi e a convivere senza scosse.

A calmare gli animi ci pensa poi il grigio, colore neutro per eccellenza ma capace di caricarsi dei riverberi delle tinte ad esso vicine. Così si spegne il dominio di colori comunque caldi (la gamma di rossi che dal rosa passa a un bordeaux spento) sull'unico colore freddo, un verde fumé, appunto supportato dal grigio.

In tal modo, anche quando le tinte più distanti si accendono in contrasti, come in *Full-color*, pure mantengono una sostanziale serenità nei passaggi di tono. Che ben si sposano con le sovrapposizioni di *Modularity sometimes* e con visioni anche poetiche, come quelle dettate da *Wind blow*. Non è un caso che queste tinte si prestino anche a interpretazioni esotiche: non l'esotismo colorato e selvaggio delle culture native ma quello più raffinato, sensibile, e per l'appunto sfumato, delle grandi civiltà lontane. È infatti spesso tipico dell'arte tradizionale orientale la capacità di far vibrare i toni, senza mai metterli in netta contrapposizione. and Tracks.

*In gradually distancing ourselves from colour-saturated peaks, tones become more refined and vary over a register of nuances which guarantees the passage from one colour to another. In this way, major contrasts are attenuated: hot and cold, as well as those linked to the brightness of colors. Colors originally incapable of engaging in dialogue, such as red and green for their equal brightness, learn how to relate to each other and are coaxed into harmonious co-existence.*

*Grey soothes the day, the neutral colour par excellence, capable of taking on the reverberations of nearby colors. This is how the dominion of colors which nonetheless remain warm (the range of reds which goes from pink to a dull bordeaux), concludes with the only cold colour, a smoky green, supported by grey.*

*In this way, even when the most distant hues are lit up by contrasts, such as in Full-color, they still maintain substantial serenity in the passage of tones. This matches well with the overlapping features of Modularity sometimes, along with even poetic visions, such as those in Wind blow. It is no coincidence that these hues also lend themselves well to exotic interpretations: not the colourful and wild exoticism of native cultures, but a more refined, sensitive, and softer one, true to great, distant civilisations. Indeed, traditional oriental art often has the ability to confer vibration upon tones, without ever placing them in juxtaposition.*

COLOR PALETTE 03

**PASSAGGI DI TONO.**  
Tinte che si prestano a interpretazioni esotiche: non l'esotismo colorato e selvaggio delle culture native ma quello più raffinato, delle grandi civiltà lontane.

*Passages of tones.*  
*These hues also lend themselves well to exotic interpretations: not the colourful and wild exoticism of native cultures, but a more refined one, true to great, distant civilisations.*



**YEAH!**  
WDYE1401  
Lorenzo De Grandis

MOOD

## FULL-COLOR

Un insieme di tocchi che fanno vibrare le sfumature di tono della palette originaria mettendo in relazione una vasta serie di elementi, cromatici, grafici, illustrativi, tipografici... spingendosi fino alle campiture dell'astrattismo.

*Touches which confer vibration upon tone shades derived from the original palette, culminating in the interaction of a vast series of colour, graphic, illustrative and typographic elements, pushing themselves up to the painted surfaces of abstractism.*



**WALL NOTES**  
WDWN1401  
Lorenzo De Grandis



**X-PLODED**  
BBXP1401  
Talva Design



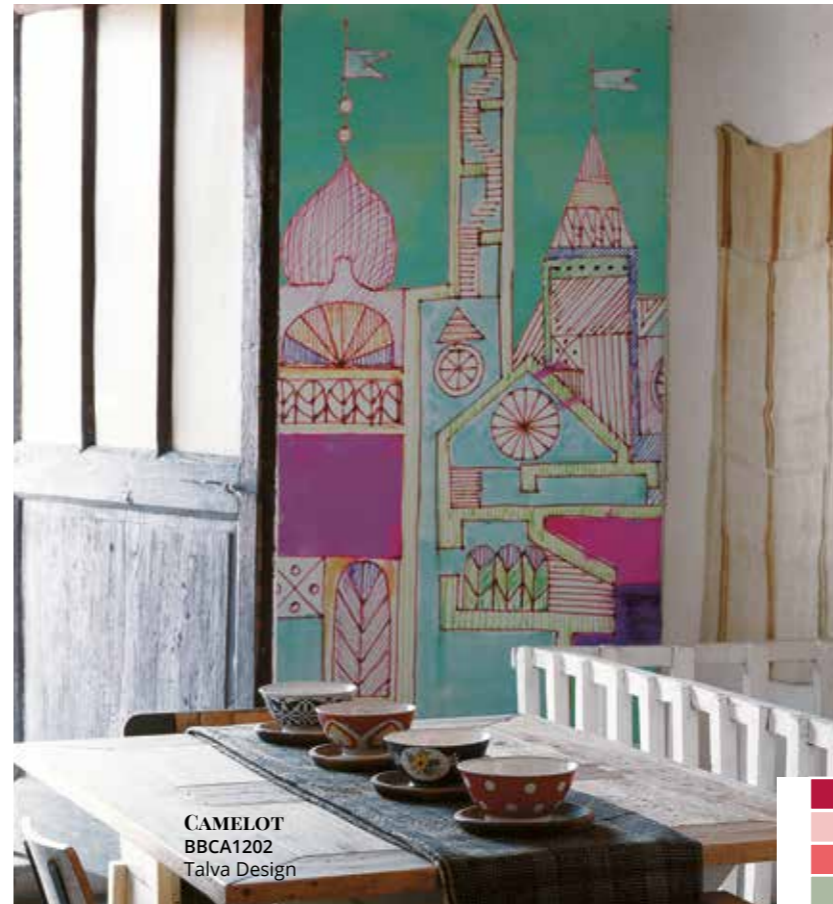
**ROCKING DOORS**  
GPW1220  
Gio Pagani



**CHARMS**  
WDCH1501  
Francesca Zoboli



**DIE BLAUE REITER**  
BBDR1301  
Talva Design



**CAMELOT**  
BBCA1202  
Talva Design



**MAGIC 1111**  
BBMA1301  
Talva Design



M O O D

## MODULARITY SOMETIMES

Una serie di possibilità modulari che rallenta e ingentilisce il geometrismo o il riferimento iconografico moderando i toni accesi e prediligendo il gioco delle sfumature.

*A series of modular possibilities which slow down and refine geometry or iconographic reference, attenuating vivid tones and favouring plays on shades.*

**APLOMB**  
WDAP1601  
Draga&Aurel



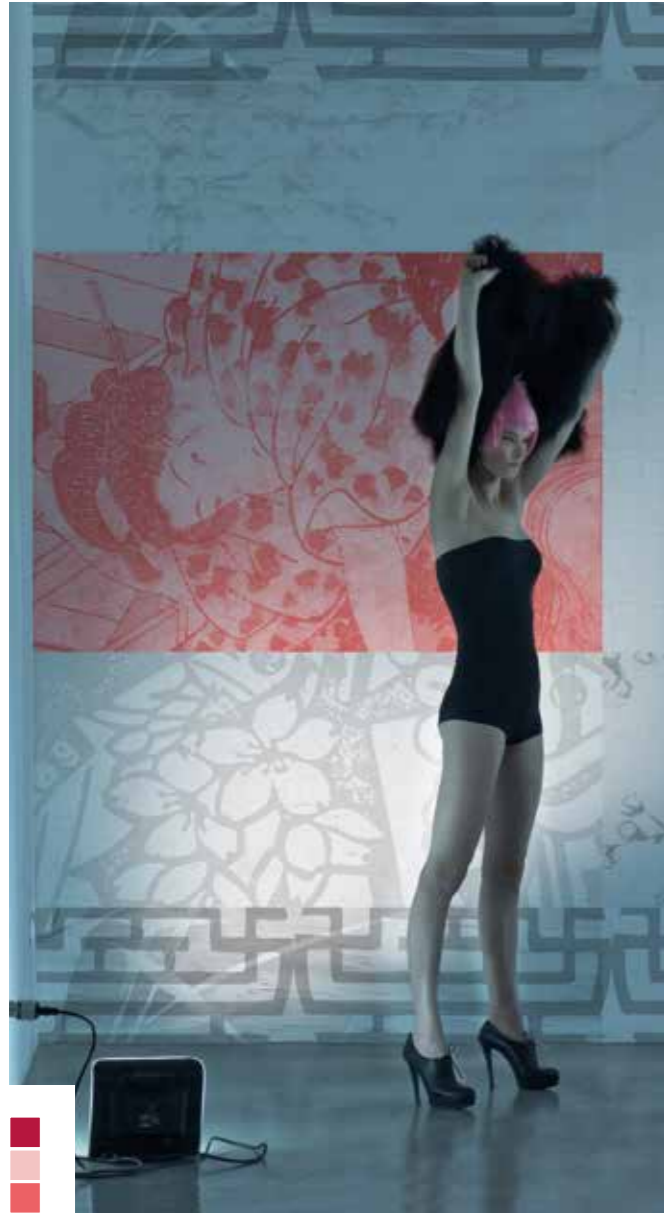
WALL&amp;DECÒ



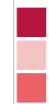
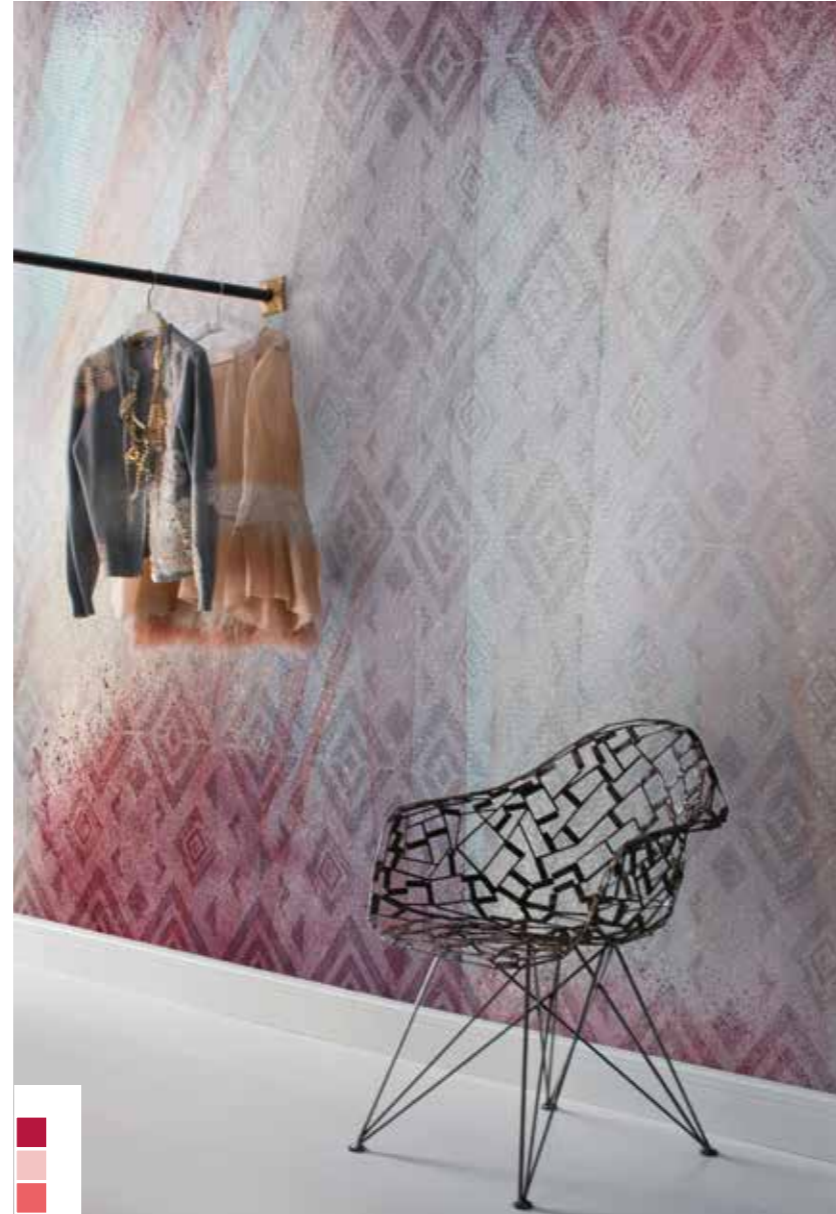
**SOFA**  
WDSO1601  
Christian Benini







**EROS**  
GPW1329  
Gio Pagani



**BURLINGTON**  
WDBU1601  
Christian Benini



**SCENT**  
WDSC1401  
Eva Germani



**SINFONIA**  
WDSI1601  
Talva Design

M O O D

## WIND BLOW

Un metaforico vento scompiglia la storia della decorazione di interni, a prevalenza floreale, accennando a moduli medio-orientali, composizioni decò, voluttuosità barocche; proponendosi di ingentilirne i toni.

*A metaphorical wind ruffles the history of interior decoration, prevalently floral, alluding to middle-eastern modules, Art Deco compositions, Baroque voluptuousness, while refining tones.*

**COLIBREEZE**  
WDCO1101  
Christian Benini



WALL&amp;DECÒ



**CASCADE**  
WDCA1201  
Christian Benini



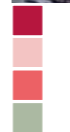
BRIT-CHIC  
WDBC1601  
Talva Design



SCOTTISH BLUMEN  
WDSB1601  
Ines Porrino



RAINBOW  
WDRB1601  
Elisa Vendramin

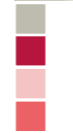


PROFUMO  
WDPO1601  
Christian Benini  
Andrea Merendi





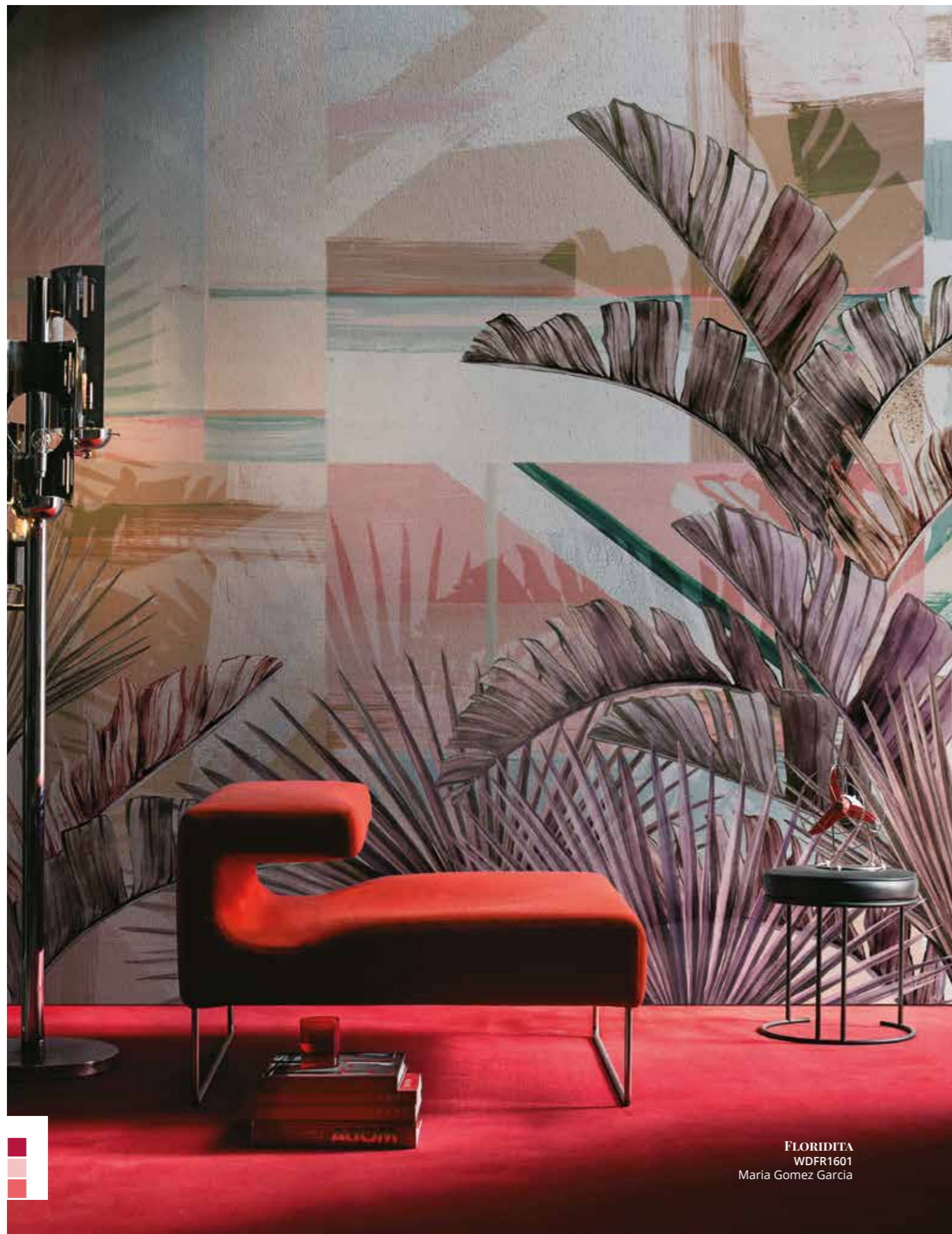
**KANJI**  
WDKA0901  
Christian Benini



**B-TREE**  
BBBT1201  
Talva Design



**TINY WING**  
WDTW1301  
Christian Benini



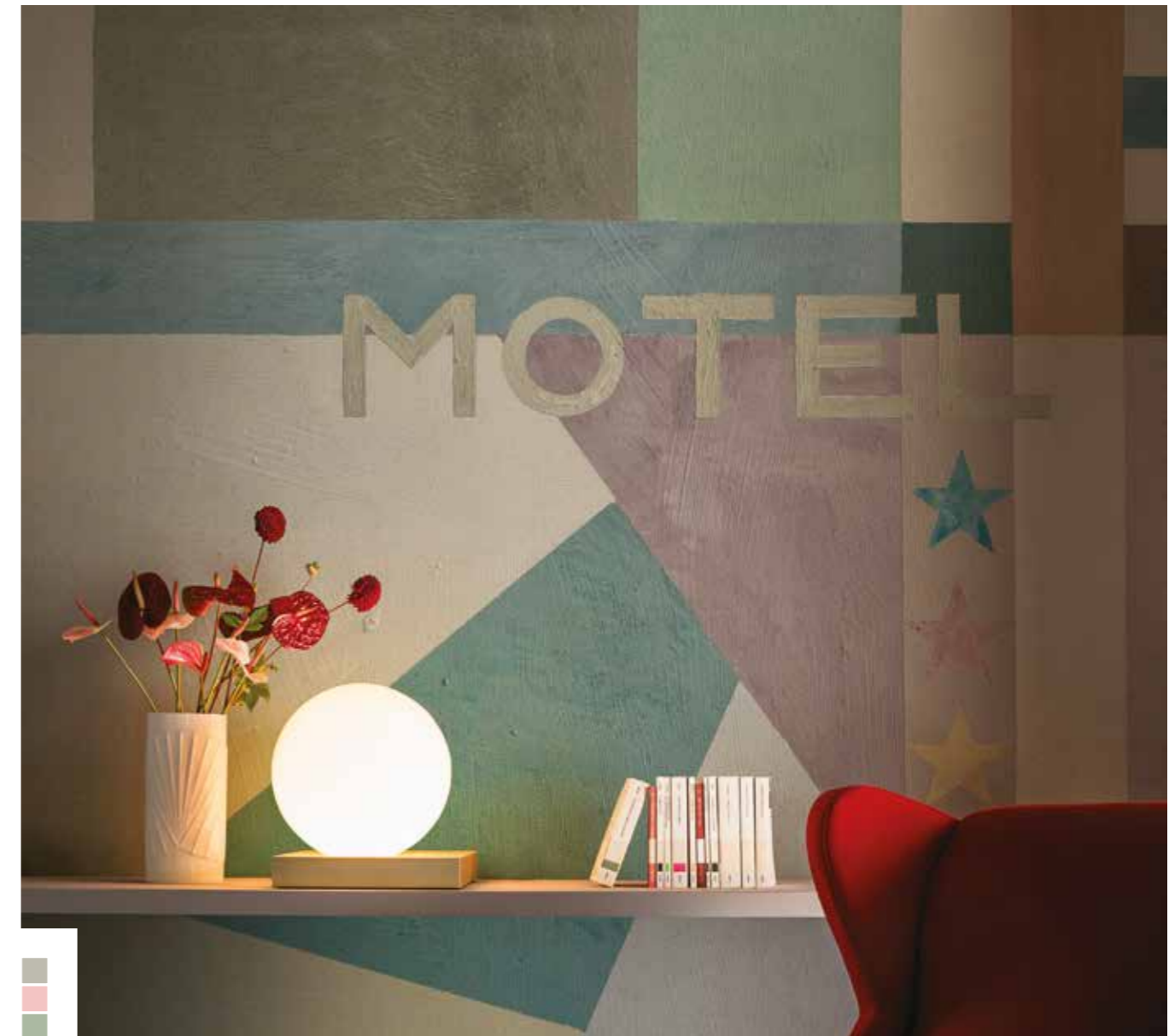
**FLORIDITA**  
WDFR1601  
María Gomez García

MOOD — **TROPICAL - MATERICAL**

Un tocco materico riscalda e placa al tempo stesso le voluttuosità dell'immaginario tropicale, rileggendone iconografia e motivi ornamentali, attraverso le sfumature tonali della palette di riferimento.

*A material touch warms and placates the voluptuousness of tropical imagery, re-reading its iconography and ornamental patterns, using the shades and tones of the reference palette.*

**MOTEL FUTURISTE**  
WDMF1601  
Eva Germani





**PINK WIND**  
WDPW1601  
Eva Germani



**LIBELLULA**  
WDL11601  
Lorenzo De Grandis

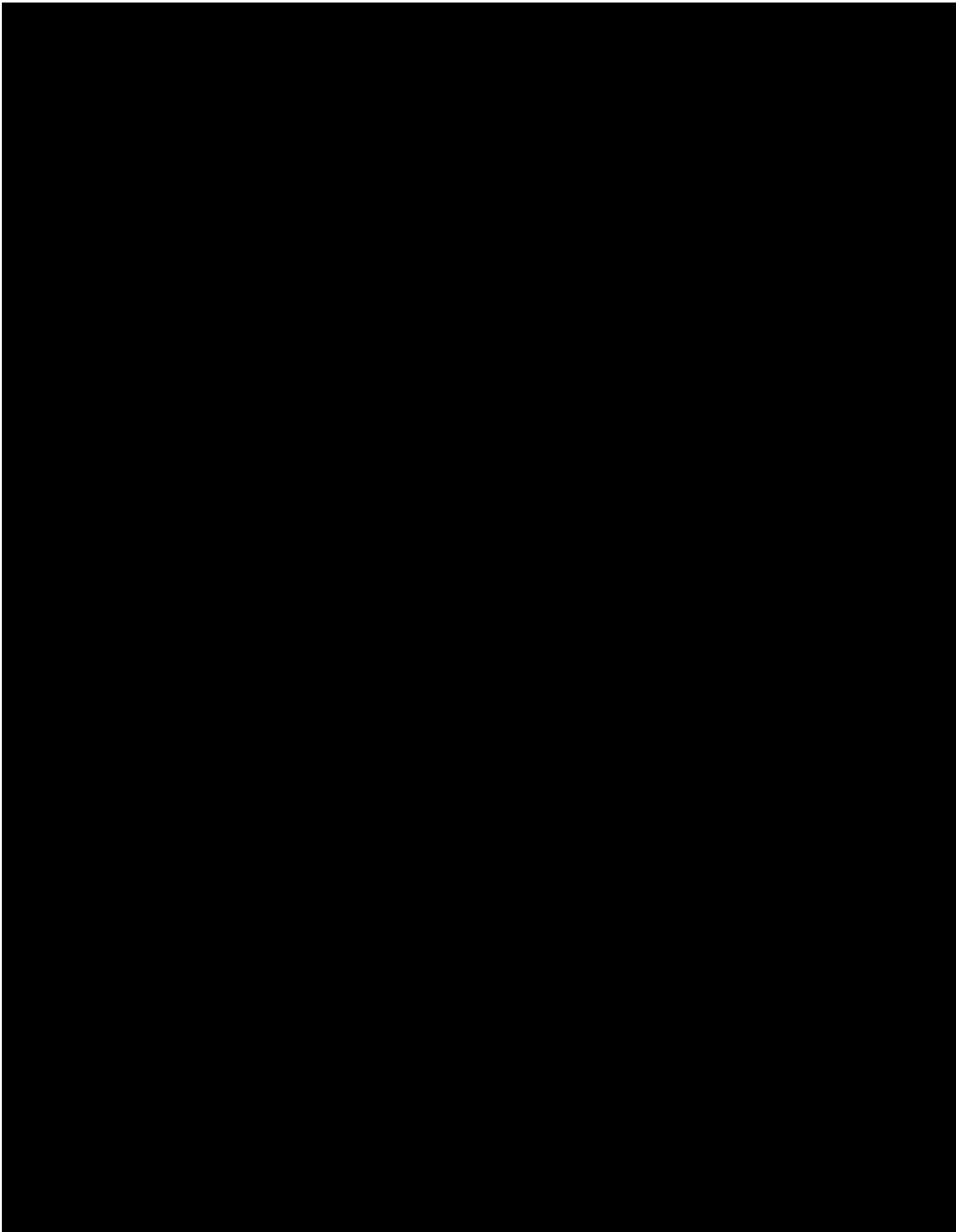


**GREAT ESCAPE**  
WDGE1601  
The Elusive Otter



**JAP**  
WDJA1501  
Antonio Marras



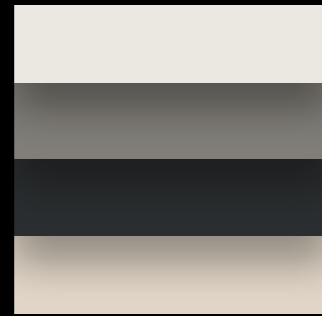


COLORS  
PALETTE

---

04





11-4801 TCX

18-5102 TCX

19-3911 TCX

12-0304 TCX

## COLORS

## MOODS

QUOTE THE WALL  
ART NOUVEAU  
ENGRAVING  
OPTICART  
ICONS  
POP INTO VIEW  
SCRIBBLE DOODLE  
TRACCE

Il bianco e il nero sono non-colori: somma degli altri colori rispettivamente nella sintesi additiva (quella delle luci) e sottrattiva (quella dei pigmenti).

Il loro contrasto può essere estremamente funzionale: l'enorme differenza di luminosità rende il nero facilmente leggibile sul bianco, come si dimostra in Quote the wall, dove la scrittura la fa da padrona. Ma d'altra parte il loro contrasto risulta particolarmente duro e "cruel": è quello dell'espressionismo pittorico, o della subcultura punk, per intenderci. E Pop into view ammicca segnatamente a quest'ultima, o più in generale ai conseguenti stili della Street Art.

Il nero e il bianco possono anche essere estremamente bilanciati, quando il loro contrasto si rifrange in una serie di sfaccettature complesse: è il segreto di Opticart, che riverbera in geometrie. E poi, mescolanza fra i due, c'è il grigio, il colore neutro per definizione, quello capace di abbattere tutti i contrasti cromatici, a cominciare da quello prodotto dai suoi progenitori. Proprio perché neutro, il grigio è una tinta che assume una particolare relazione con il contesto che la circonda, arricchendosi di sfumature e varianti. È pur sempre un lontano parente dell'argento, primo colore araldico insieme all'oro: e di questo conserva, senza dubbio, se non la nobiltà, certo la distinzione.

*White and black are non-colors: a sum of other colors, respectively through additional synthesis (as is the case of light), and subtractive synthesis (pigments).*

*Their contrast may be extremely functional: the enormous difference in luminosity renders black easily readable on white, as can be seen in Quote the wall, where writing rules supreme. However, on the other hand, their contrast appears particularly harsh and "cruel", typical of pictorial expression, or the punk subculture, for example. Pop into view alludes in particular to the latter, and more generally to consequent Street Art styles.*

*Black and white can also be extremely well-balanced, whenever their contrast refracts in a series of complex facets: this is the secret of Opticart, which reverberates in geometries. Their mixture results in grey, the neutral colour par excellence, capable of bringing down all colour contrasts, starting from those created by its own ancestors. In virtue of its neutrality, grey is a colour which has a special relationship with surrounding contexts, enriched by shades and variations. It is also a relative, albeit distant, of silver, the first colour of heraldry, together with gold, undoubtedly sharing if not its nobility, then certainly its distinction.*

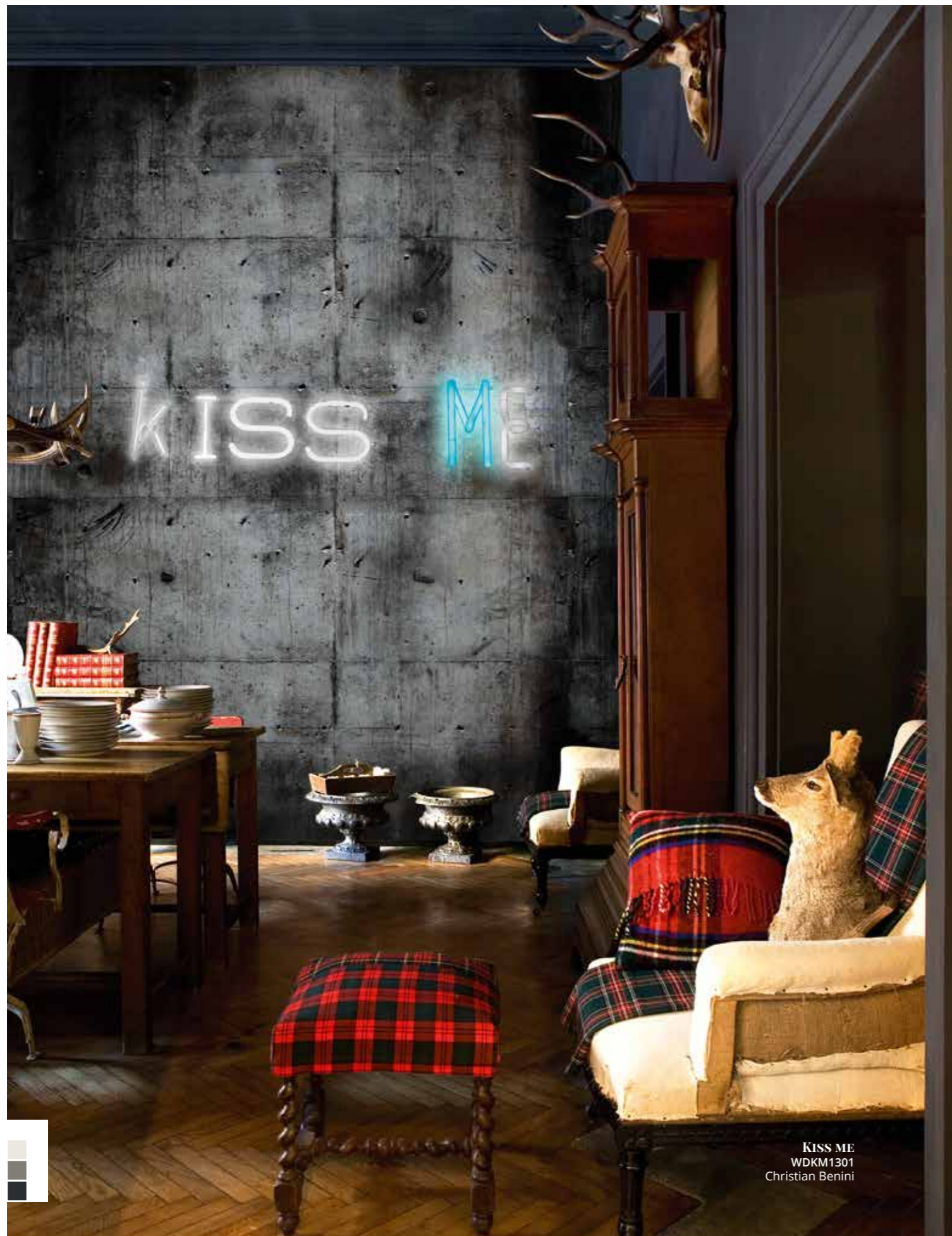
## COLOR PALETTE 04

## SFUMATURE DI GRIGIO.

Il grigio è un colore che assume una particolare relazione con il contesto che lo circonda, arricchendosi di sfumature e varianti.

### *Shades of grey.*

*Grey is a colour which has a special relationship with surrounding contexts, enriched by shades and variations.*



KISS ME  
WDKM1301  
Christian Benini

MOOD — QUOTE THE WALL

Sono i muri a parlare, in un immaginario contemporaneo fatto di tipografie che rimandano alle superfici più diverse, e di fondi variegati in termini di materiali evocati, dalla pagina al muro.

*The walls do all the talking here, in a contemporary imagery consisting of typographies which allude to different kinds of surfaces, along with variegated backgrounds in terms of evoked materials, from the page to the wall.*

NO PARKING  
WDNO1201  
Christian Benini





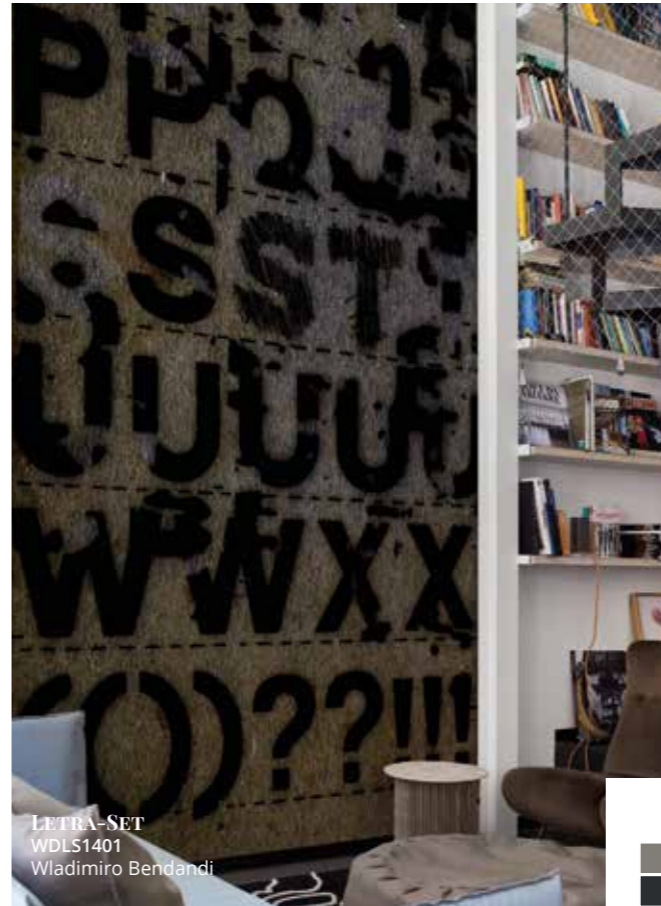
BOOKS  
GPW1105  
Gio Pagani



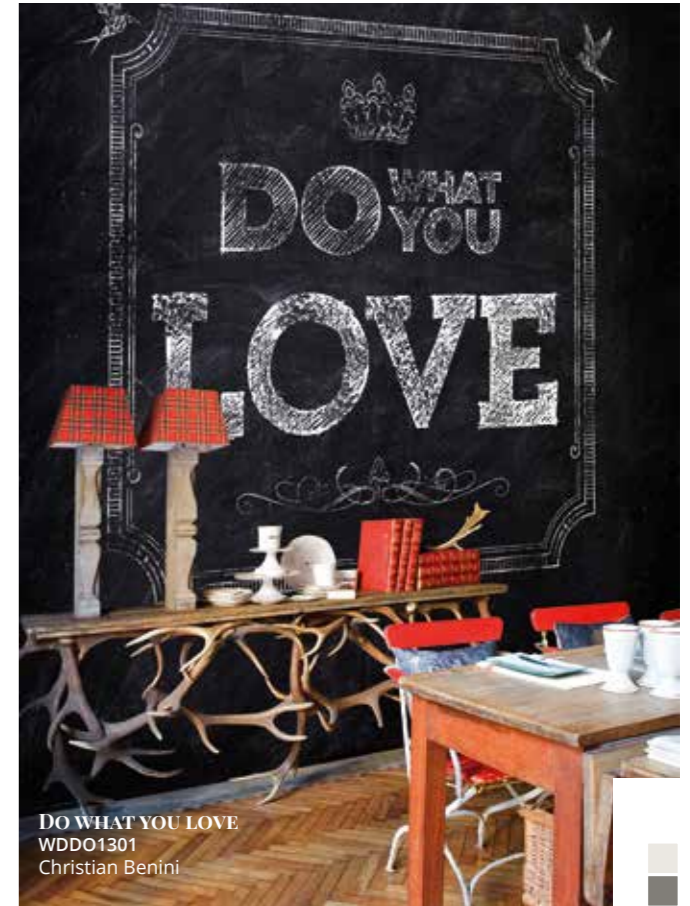
VOYAGE  
WDVO1601  
Gio Pagani



**COURIER LINES**  
 WDCL1601  
 Christian Benini



**LETRA-SET**  
 WDL1401  
 Wladimiro Bendandi



**DO WHAT YOU LOVE**  
 WDDO1301  
 Christian Benini



**WHISPERS**  
 WDW0902  
 Christian Benini



**WATCH**  
 WDW1301  
 Lorenzo De Grandis

M O O D

## ART NOUVEAU

Dalla ricchezza decorativa del movimento Art Nouveau una serie di motivi che ne riprendono i tocchi fitomorfi, reinterprestandoli nelle tonalità, con un tocco più grafico e metropolitano.

*From the decorative richness of the Art Nouveau movement, a series of patterns featuring those phytomorphic elements, reinterpreted according to tones, with a more graphic and metropolitan touch.*

**B&W**  
**WDBW1401**  
 Francesca Zoboli



**CAMP NOIRE**  
 WDCN1401  
 Eva Germani





**SEGRETI**  
 WDSE1401  
 Eva Germani



**CAN CAN**  
 WDCN1601  
 Lorenzo De Grandis



**STILL HERE**  
WDSH1601  
Gio Pagani



**LOST IN THE FLOOD**  
GPW1006 col.4  
Gio Pagani



**MEETING ACROSS THE RIVER**  
GPW1003 col.1  
Gio Pagani

MOOD

## ENGRAVING

L'effetto dell'incisione nelle sue varie tecniche, da quelle più realistiche a quelle più astratte. Acquaforse, acquatinta, calcografia... espansa a tutta parete, e rese metafora di stili di vita.

*The effect of engraving, in its various techniques, ranging from realistic to the more abstract. Etching, aquatint, chalcography... extended to the entire wall, metaphors of life styles.*

**WUNDERKAMMER**  
WDWU1301  
Lorenzo De Grandis



WALL&amp;DECÒ



**ANTIQUA**  
WDAN1601  
CTRLZAK





**PRIMAVERA**  
WDPR1501  
Lorenzo De Grandis



**EL CABALLO DE ANDY**  
WDEC1301  
Lorenzo De Grandis



**CONCRETE MOIRÉ**  
WDCM1401  
Christian Benini

**CONQUISTADORES**  
WDCO1301  
Lorenzo De Grandis

M O O D

## OPTICART

Una carrellata di linearismi modulari che vibrano fra astrattismo, minimal e optical art, dei quali vengono rispettati anche i toni cromatici, giocando sulla vibrazione fra ripetizione modulare e variazione reiterata.

*An array of modular linearisms which vibrate between abstract, minimal and optical art, where even colour tones are preserved, with plays on vibrations between modular repetitions and reiterated variations.*

**CIA E LA GUSELO**  
WDGO1201  
Sylva Gorthana



WALL&amp;DECÒ



**CHARTRES**  
BBCH1401  
Talva Design



TILES V  
GPW1440  
Gio Pagani



ETNIC INK  
GPW1413  
Gio Pagani



MOD  
WDMO1601  
Gio Pagani

M O O D

## ICONS

Un veloce e variegato catalogo di icone di stampo urbano, fra tratti tipicamente street, riferimenti ai giochi dell'infanzia, icone di grande impatto immaginifico, che si esaltano nelle sfumature fra bianco e nero.

*A rapid and variegated catalogue of urban-style icons, between quintessentially street features, references to childhood toys, icons of great imaginary impact, exalted in shades between white and black.*

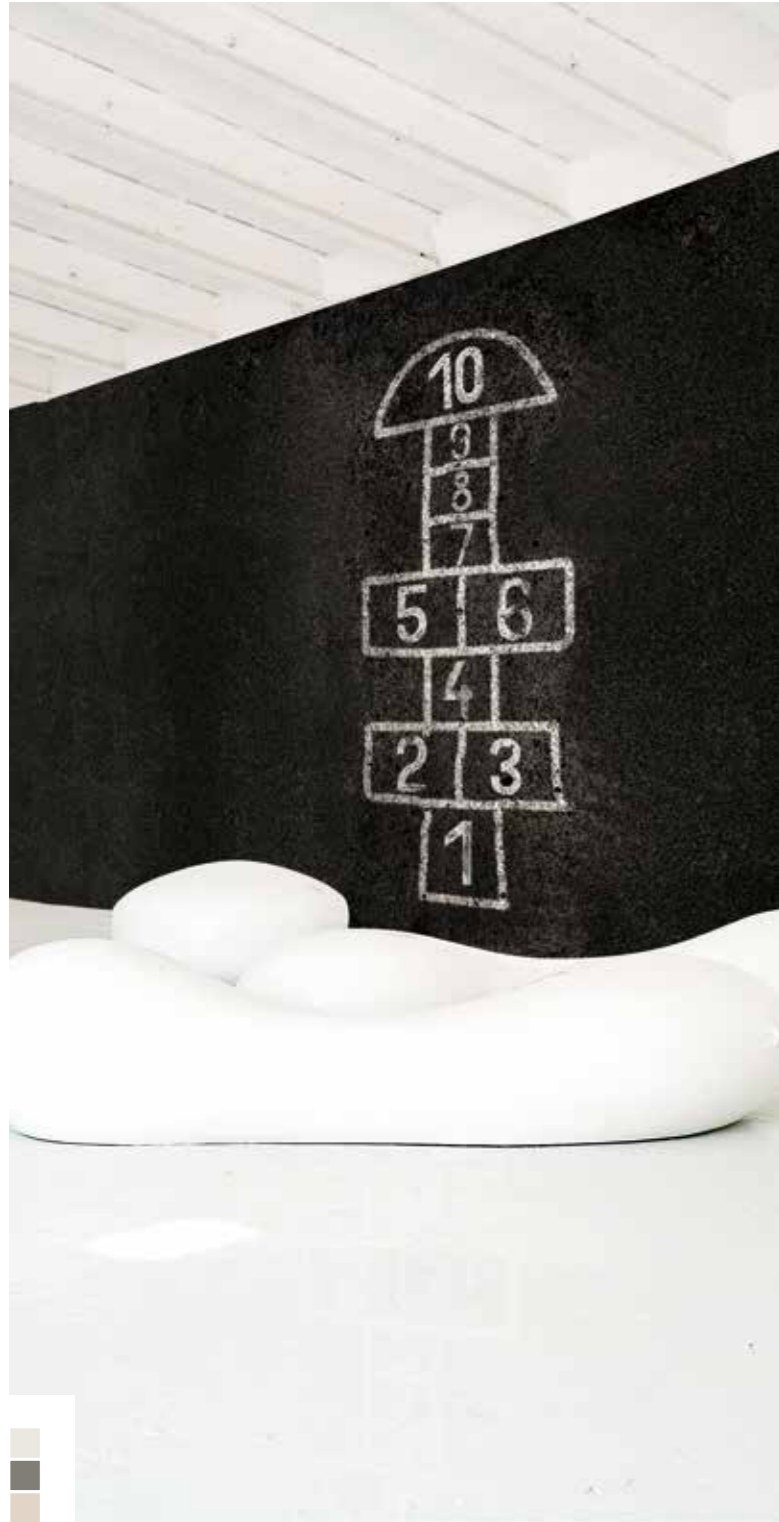
**SKULLS**  
GPW1119 col.2  
Gio Pagani



WALL&amp;DECÒ



**GIRLS ON FILM**  
GPW1325  
Gio Pagani



**LONG WEEK**  
WDLW1201  
Christian Benini



**WHITE ANGEL**  
WDWA1101  
Christian Benini



**REAL IDENTITY**  
WDR10901  
Christian Benini



**BALLOON**  
WDOO0902  
Christian Benini

MOOD

## POP INTO VIEW

Il pop delle metropoli, dove la serialità si traduce in bit e in stencils; dove le figure diventano schizzate, tratteggiate con velocità; dove si introducono tipografie o scritte manuali; e dove il contrasto cromatico si restringe al bianco e nero.

*Pop of the metropolis, where seriality is translated into bits and stencils, where figures are rapidly sketched and drafted, where typed or written characters are inserted, and where colour contrast narrows to black and white.*





**WHITE FLY**  
WDWF1501  
Gio Pagani



**STARDUST**  
WSD1501  
Gio Pagani



**WHY NOT**  
WDWN1501  
Gio Pagani



**NEW YORK UNDER ATTACK2**  
 GPW1213  
 Gio Pagani



**NEW YORK UNDER ATTACK1**  
 GPW1211  
 Gio Pagani



**BAD BOYS**  
 GPW1204  
 Gio Pagani



M O O D

## SCRIBBLE DOODLE

Il contrasto fra bianco e nero, diretto e immediato, diventa lo schizzo, il disegno, il tracciato quasi inconsapevole ed inconscio lasciato come appunto nei momenti e nei luoghi più inconsueti; e riportato ad una sua eleganza nella dimensione parietale.

*The direct and immediate contrast between black and white becomes the sketch, the token drawing, an almost unaware and subconscious blueprint as a note in the most unusual moments and places, restored to its elegance on the wall dimension.*

**UH UH OH**  
**WUU1401**  
 Lorenzo De Grandis



UPSIDEDOWN  
 WDU1401  
 Eva Germani



**REPLICATE**  
WDRE1401  
Lorenzo De Grandis



**DRAWING CANDELS**  
WDC1401  
Ines Porrino



**MUSIK METRIK**  
WDMM1401  
Lorenzo De Grandis



**DRAWING**  
WDDR1201  
Wladimiro Bendandi



**BLACK SPACES**  
WDBS1401  
Lorenzo De Grandis



**BLACK FOREST**  
BBBF1101  
Talva Design

M O O D

## TRACCE

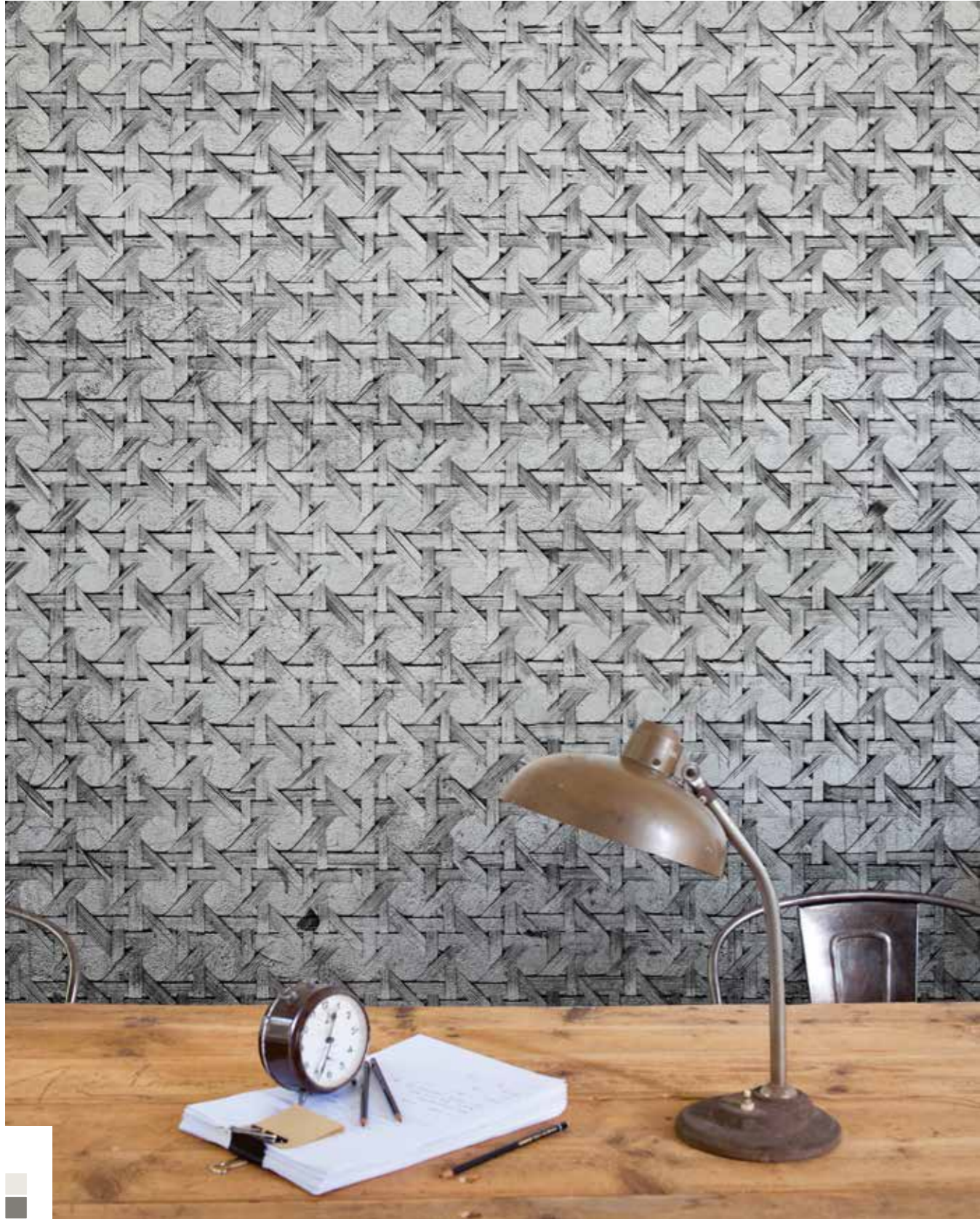
Sono tracce lasciate da trattamenti di superficie accennati, vissuti, sedimentati, decolorati dal tempo... Un modo per ingentilire contrasti violenti, rimandare alla dimensione temporale, giocare sulle gamme di grigio.

*Traces left by surface treatments which are alluded to, lived, deposited, faded by time... a way of attenuating violent contrasts, referring to temporal dimension, experimenting with ranges of grey.*

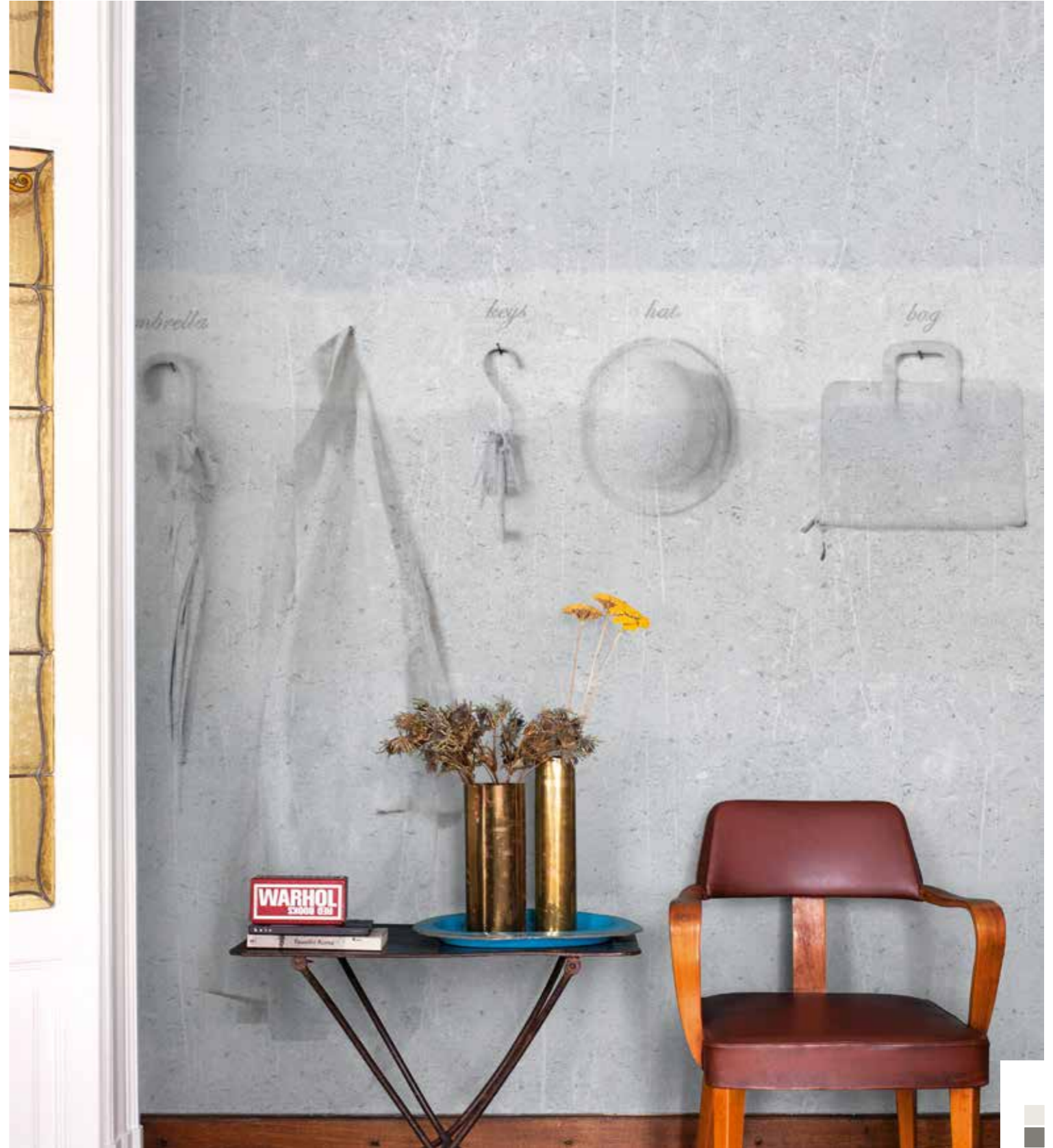
**CRUST**  
WDCR1401  
RAW



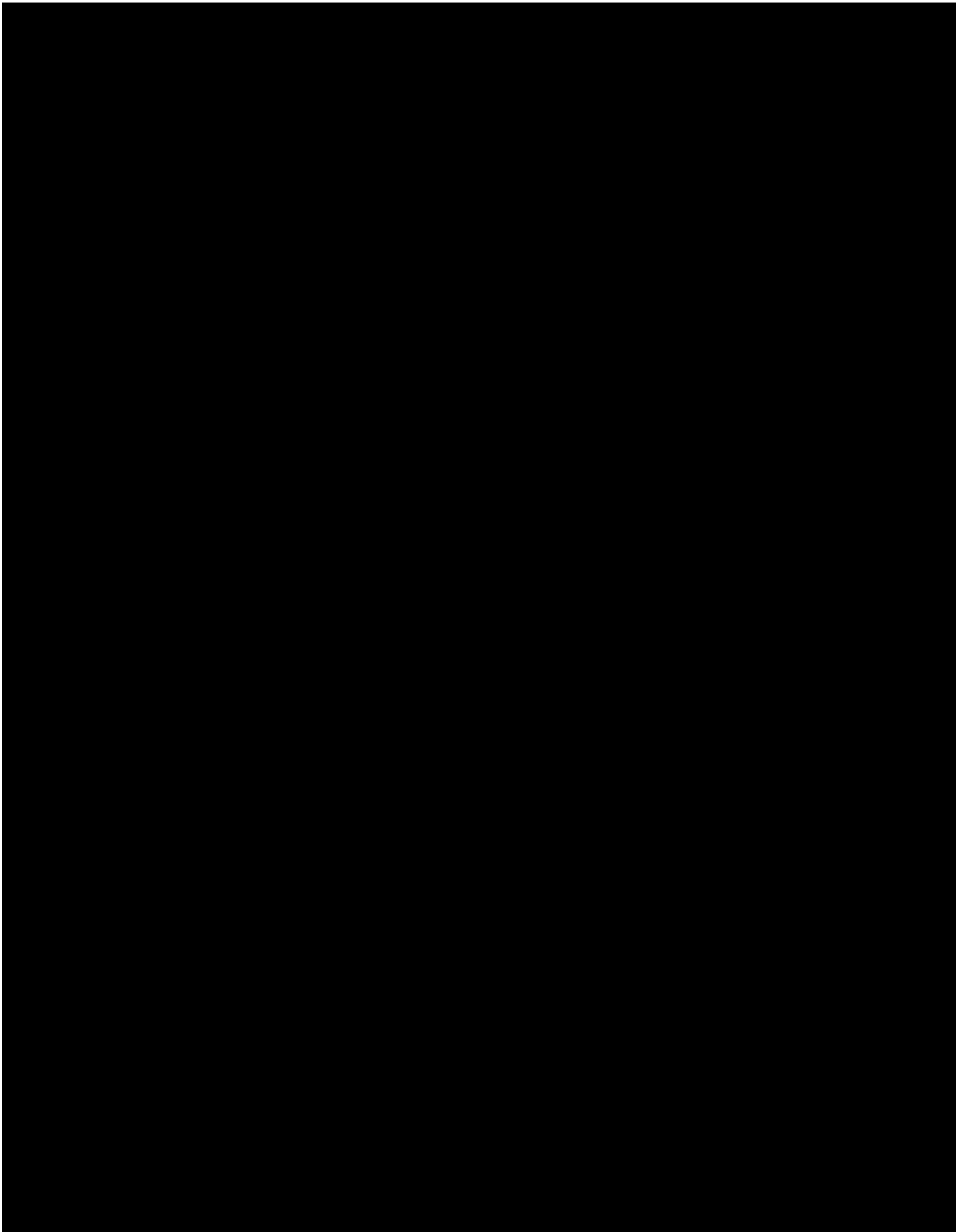
**GRADIENT**  
WDGR1501  
Christian Benini



**SIT-IN**  
 WDS11401  
 Christian Benini



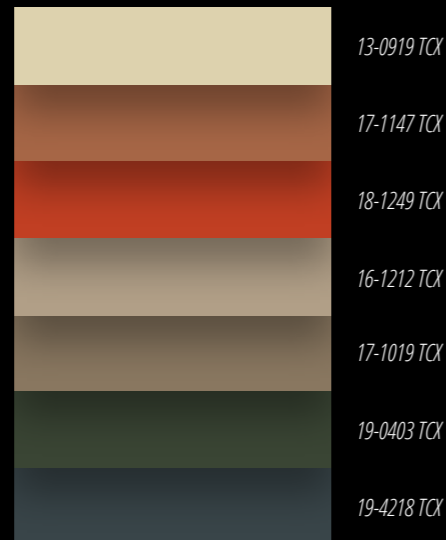
**RENÉ**  
 WDRE1501  
 Christian Benini



COLORS  
PALETTE

---

05



13-0919 TCX

17-1147 TCX

18-1249 TCX

16-1212 TCX

17-1019 TCX

19-0403 TCX

19-4218 TCX

## COLORS

## MOODS

ANIMAL ECHO  
 ICONOGRAPHY  
 PATTERNED  
 SKETCHY  
 AROUND THE WORLD

Il colore non è solo e semplicemente una pellicola che riflette la luce come nel caso della stampa e della carta da parati. La natura stessa del meccanismo che genera la percezione del colore, ovvero l'assorbimento di determinate lunghezze d'onda e la rifrazione di altre, fa sì che la superficie non possa mai dimenticare di essere anche materia.

Nella decorazione parietale, e nello specifico di nuovo nella carta da parati, alcune gamme rendono particolarmente evidente la trama stessa della superficie cromatica spingendosi quasi alle soglie della matericità. Chi non ricorda il Terra di Siena, che sicuramente nel nome racconta la sua origine tecnica, ma che d'altra parte indica anche la capacità di evocare una particolare caratteristica di stampo ambientale.

In questa palette di colori l'ammiccamento è a materiali o fenomeni naturali: la luce del tramonto, l'osso del carapace delle tartarughe, la sabbia vulcanica.

Ci stanno allora Animal Echo e anche Iconography, ancorché passibili di un intervento umano che però sembra rispettare la tessitura di superficie dei materiali naturali. E ci stanno le tracce, lasciate appunto sulla materia, di Sketchy. Ancor di più è Patterned a portarci in territori nei quali si accenna alla consistenza della materia stessa, elaborata, riscaldata, trattata con indubbi riferimenti allo spessore della terza dimensione.

*Colour is more than just a simple film which reflects light, as is the case of printing and wallpaper. The very nature of the mechanism which generates the perception of colour, namely the absorption of determined wave lengths and the refraction of others, allows that surfaces can never forget that they are also material.*

*In wall decorations and yet again, specifically in wallpaper, some ranges emphasise the very pattern of colour surfaces, almost transcending the boundaries of material quality. Siena springs to mind, its name surely indicative of its technical origins as well as its capacity to evoke a particular, environmental characteristic.*

*This palette alludes to natural materials or phenomena: the light of the sunset, a turtle shell, volcanic sands.*

*The right place for Animal Echo as well as Iconography, despite being susceptible of human interventions, they do respect the weaving of natural material surfaces. In this sense, there is also room for the traces left on material by Sketchy. Patterned, more than others, takes us to lands which allude to the consistency of material itself, elaborated, heated up, treated with unambiguous reference to the thickness of the third-dimension.*

## COLOR PALETTE 05

VIBRAZIONI  
 DI SUPERFICIE.  
 In questa palette di colori  
 l'ammiccamento è a materiali  
 o fenomeni naturali: la luce  
 del tramonto, l'osso del  
 carapace delle tartarughe,  
 la sabbia vulcanica.

*Surface vibrations.*

*This palette alludes to natural materials or phenomena: the light of the sunset, a turtle shell, volcanic sands.*



MOOD

## ANIMAL ECHO

Le icone animali riecheggiano nelle ampie dimensioni delle pareti, attingendo da atlanti, libri illustrati, trofei, bestiari... Vibrando fra tridimensionalità e bidimensionalità, colore e bianco e nero.

*Animal icons reverberate throughout the wall's ample dimensions, derived from atlases, illustrated books, trophies, bestiaries... They vibrate suspended between three and two-dimensionality, colour and black and white.*

ALPENJÄGER  
WDAL1501  
RAW



WOODLAND  
WDWO1501  
The Elusive Otter



**RELIEF**  
WDRE1502  
4P1B



**MISSTERRE**  
BBMT1301  
Talva Design



**ENVOL**  
BBEN1202  
Talva Design



**CARP**  
GPW1435  
Gio Pagani



**BUTTERFLIES**  
GPW1433  
Gio Pagani

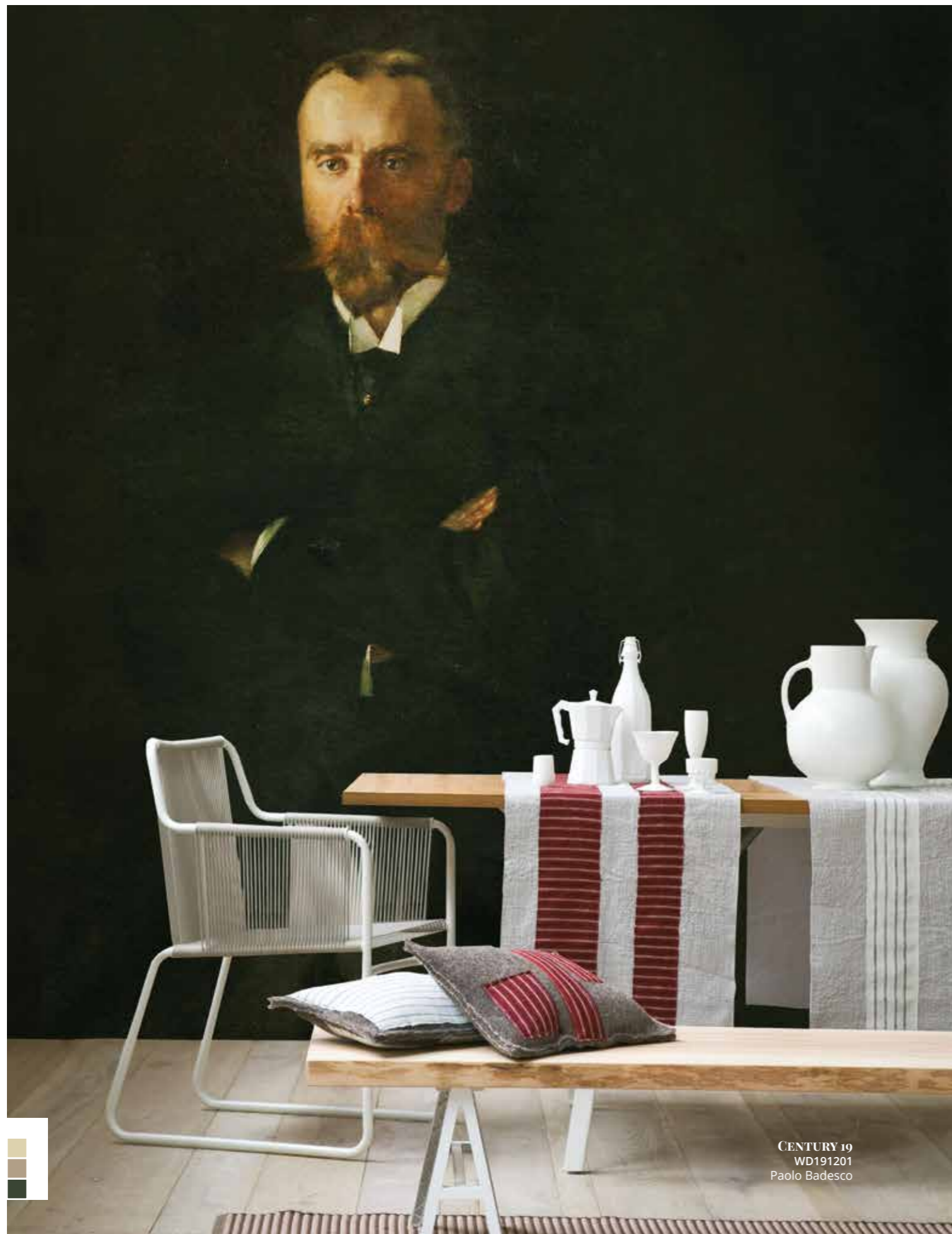
M O O D

## ICONOGRAPHY

La solidità di iconografie di diverse matrici (il ritratto, il motivo floreale, l'oggetto decorativo) di diverse provenienze (oriente e occidente), di diversi stili (dal simbolismo al pop) si integra in una vibrante matrice bidimensionale.

*The solidness of iconographies from various realms (the portrait, floral pattern, decorative object) of different origin (east and west), of different styles (from symbolism to pop), is integrated in a vibrant, two-dimensional matrix.*

**CINETICA**  
WDC11501  
Christian Benini  
Andrea Merendi

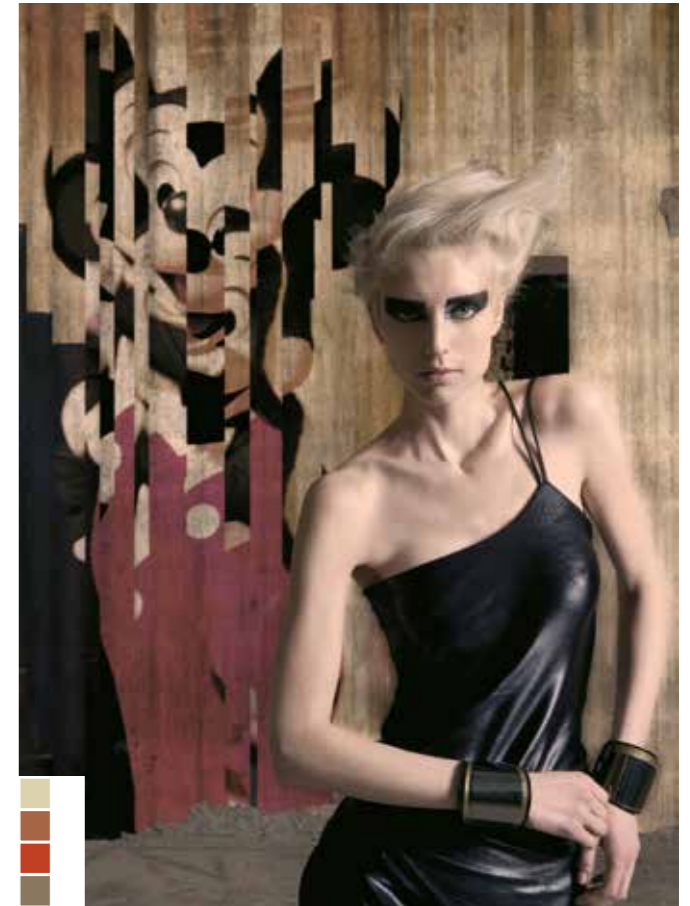




LA MAISON  
WDLM1601  
Christian Benini



BIRDS  
GPW1419  
Gio Pagani



BARCODE  
GPW1207  
Gio Pagani



NOUVEAU GEISHA  
WDNO1601  
CTRLZAK







MOOD

## PATTERNED

La tessitura di superficie, vibrante, attacca e intacca la storia dei motivi ornamentali, equalizzando accenni barocchi, pop, etnici, astratti, in una sorta di nuovo international style, ma denso e ricco.

*The vibrant weaving of surfaces attacks and corrodes the history of ornamental patterns, equalising baroque, pop, ethnic, abstract allusions, in a sort of new international style, albeit dense and rich.*

**SIGNORIA**  
WDSI1101  
Christian Benini





YURTA  
WDYU0902  
Christian Benini



GLIMPSE  
WDGL0901  
Christian Benini



STRIPING  
WDST1101  
Paolo Badesco



CHUI  
WDCH1401  
Christian Benini





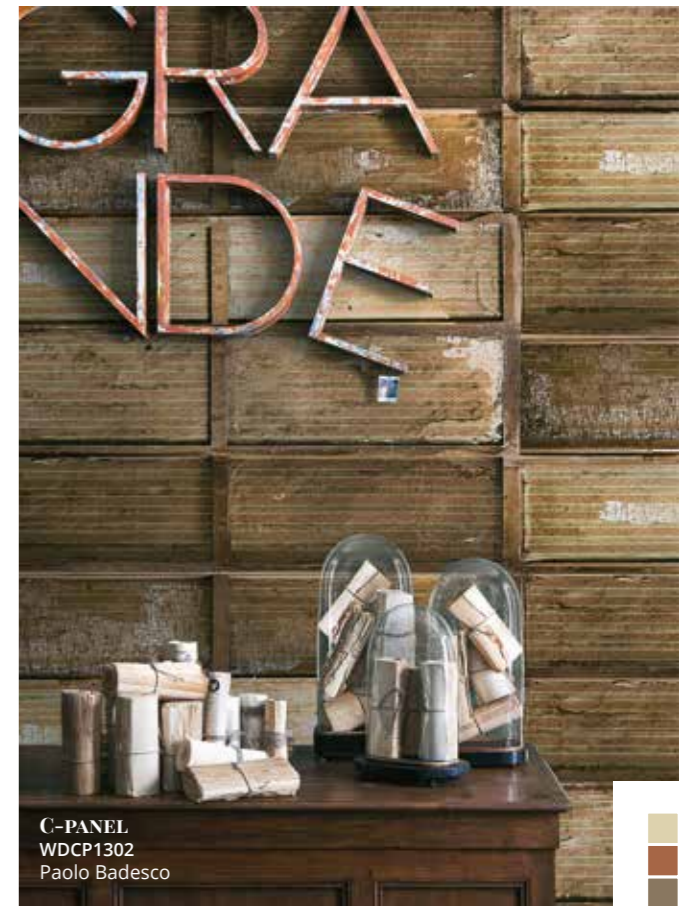
UNTER DER LINDEN  
WDUL1401  
Wladimiro Bendandi



T TYPOLOGY  
WDTY0901  
Christian Benini

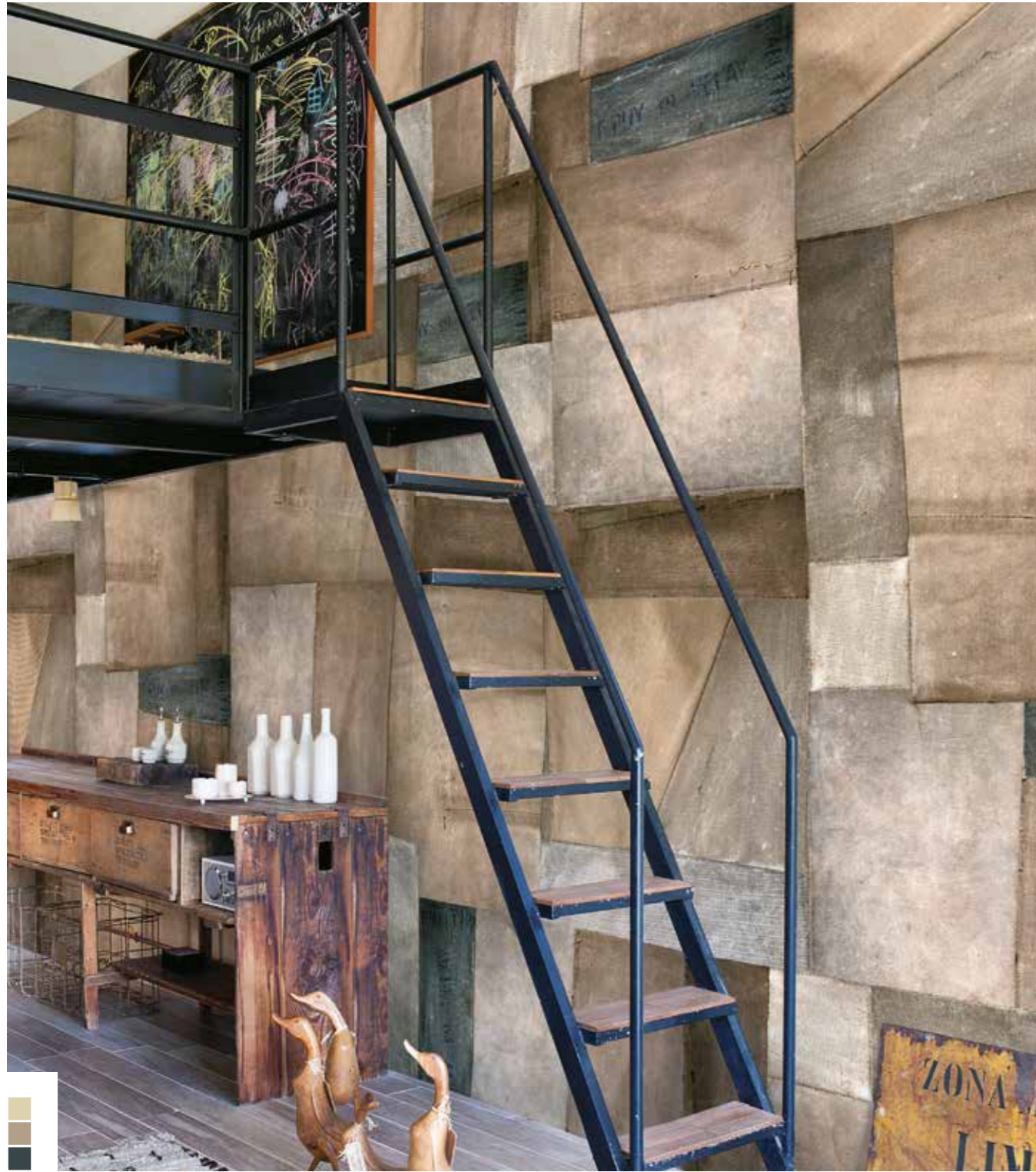


RUSTER  
WDRU1201  
Christian Benini



C-PANEL  
WDCP1302  
Paolo Badesco





**SEW UP**  
WDSU1401  
Christian Benini



**REBUS**  
WDRE1601  
Francesca Zoboli



**HAVANA**  
WDHA1501  
Lorenzo De Grandis



**STONE**  
GPW1404  
Gio Pagani

M O O D

## SKETCHY

Il fascino del non finito suggerisce invece che raccontare: lo spolvero dell'affresco, il tracciato accennato sul muro, il motivo decorativo non terminato, che fanno vibrare le pareti di ambiguità.

*The allure of the unfinished, which suggests rather than recounts: the powdering of a fresco, a trace on the wall, an unfinished decorative pattern, making the walls vibrate with ambiguity.*

**BORGIA**  
WDBO1201  
Christian Benini



WALL&amp;DECÒ



**AGORÀ**  
WDAG1401  
Francesca Zoboli





PEACOCK  
WDPK1601  
4P1B



DELAVÉ  
WDDE1601  
Draga&Aurel



GIUNONE  
WDGI1601  
Francesca Zoboli





MANDALA  
WDMA1401  
Lorenzo De Grandis



VERTICAL GREEN  
WDVG1501  
Lorenzo De Grandis



CLOSE TO ME  
WDCL1201  
Marika Baldoni



POISON  
WDPO1501  
Eva Germani





EMPTY SKY  
GPW1002 col.1  
Gio Pagani



TRAINING  
GPW1118  
Gio Pagani



MEMORIES  
GPW1209  
Gio Pagani

M O O D

## AROUND THE WORLD

La superficie della parete si apre in grandi finestre che portano in altri luoghi e altri spazi. Un effetto di sfondamento del muro, una quarta dimensione che fa vibrare gli ambienti e suggerisce altri orizzonti.

*The wall surface opens out through large windows leading to other places and spaces. A broken wall effect, a fourth dimension which makes the interior vibrate and alludes to other horizons.*



LIGHT SHADOW  
WDL1501  
Lorenzo De Grandis



LOST IN A MAP  
WDL1101  
Christian Benini



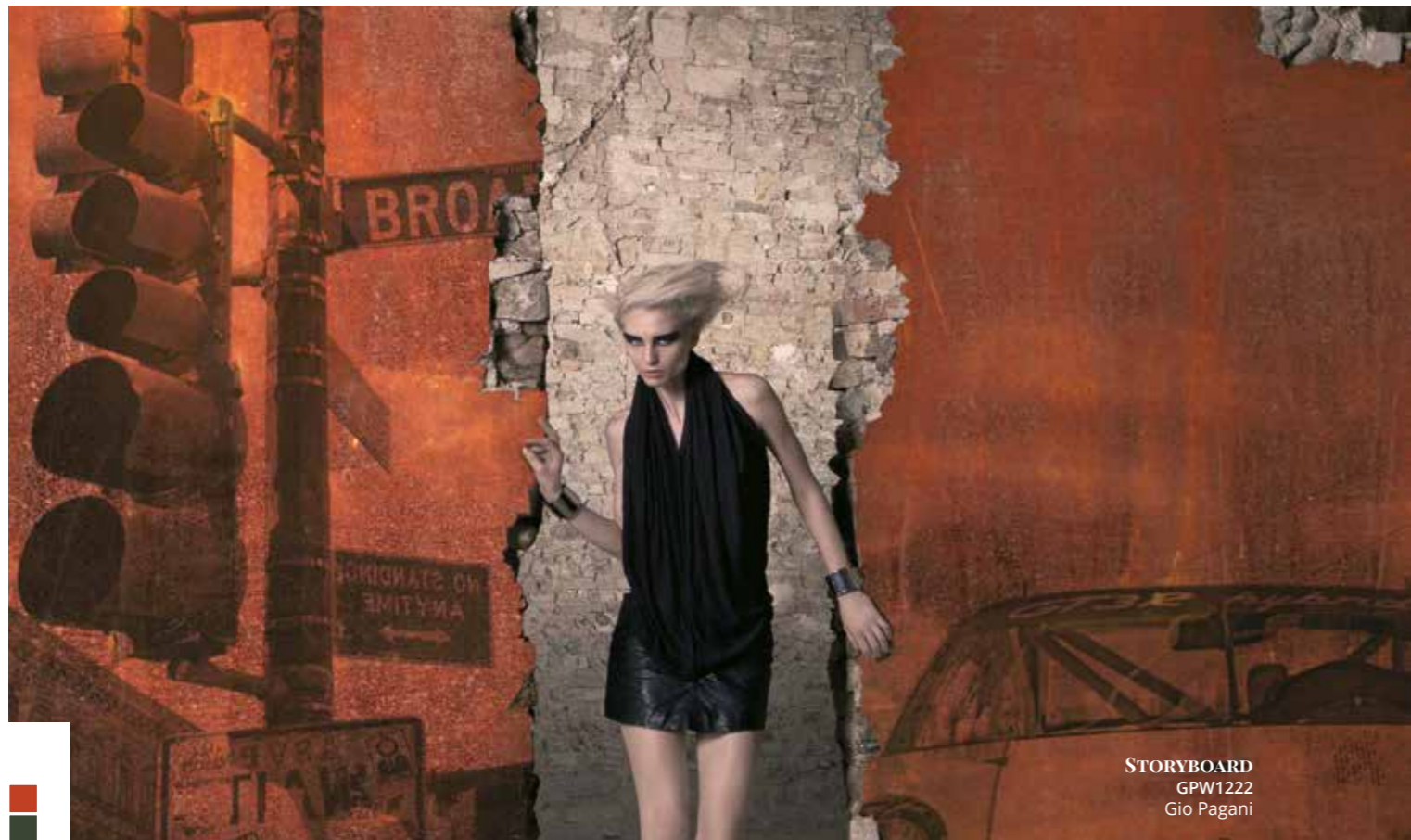
ROUND THE WORLD  
WDR1301  
Lorenzo De Grandis



24H  
WD241401  
Lorenzo De Grandis



SUPER HEROES  
TTSH1401  
Shout

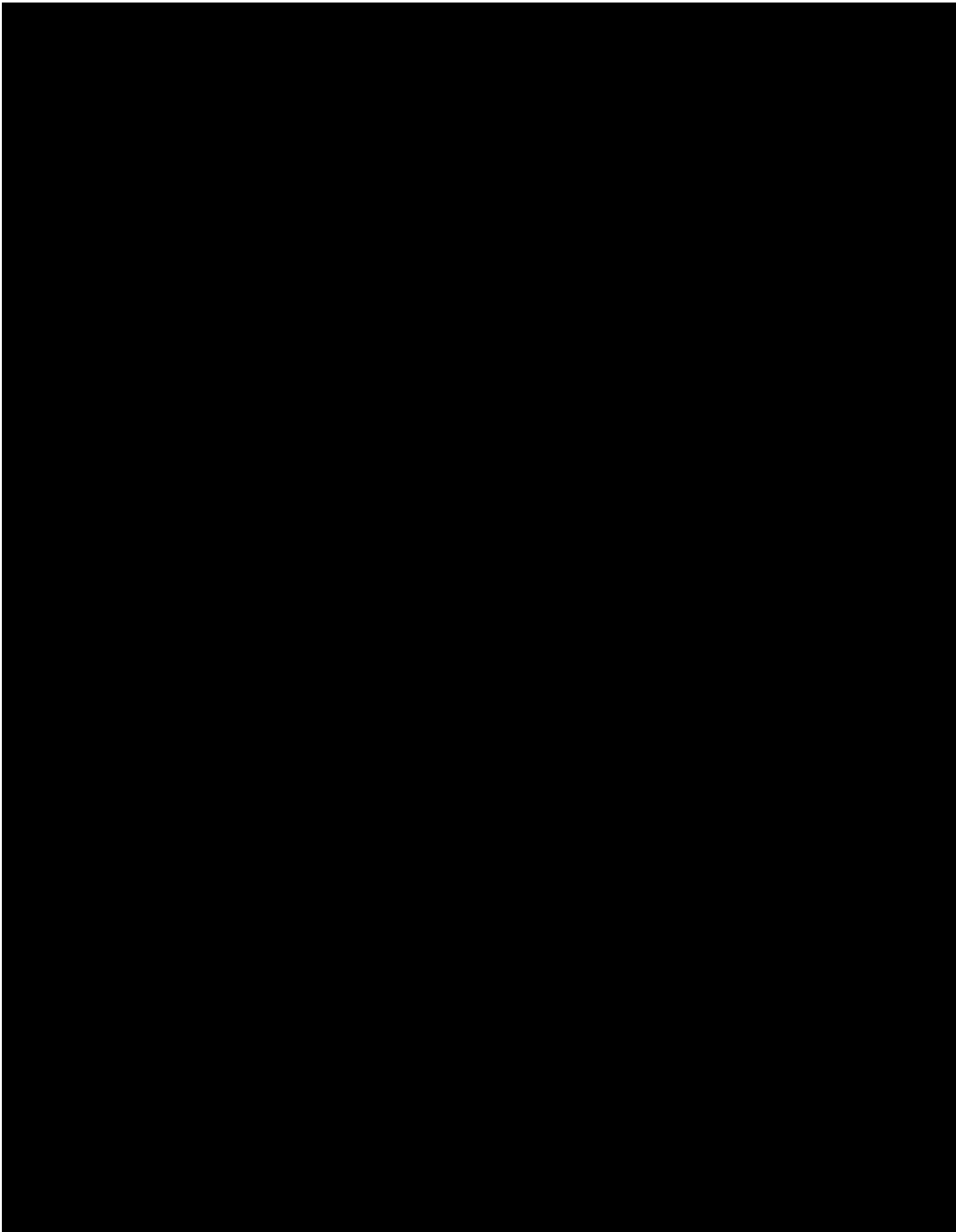


STORYBOARD  
GPW1222  
Gio Pagani



DE PROSPECTIVA  
WDDP1301  
Christian Benini

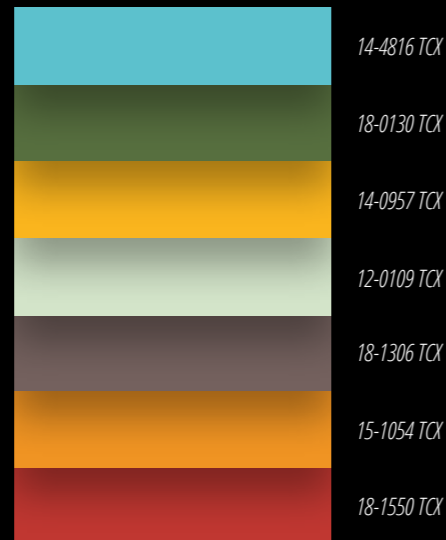




COLORS  
PALETTE

---

06



14-4816 TCX

18-0130 TCX

14-0957 TCX

12-0109 TCX

18-1306 TCX

15-1054 TCX

18-1550 TCX

## COLORS

## MOODS

FLORALIA  
 NATURAE  
 ONLY PATTERN  
 THE POP  
 RAREFIED AIR  
 GO MACRO  
 TEXTILE BREATHE

Per essere squillante non è detto un colore debba essere riportato alla massima tonalità. Al contrario, i colori puri possono peccare di eccessiva virulenza, e male accordarsi in una palette complessa.

È un po' la differenza che sussiste fra la prima arte pop inglese, quella di Richard Hamilton, e il pop statunitense, specie nella versione più cromaticamente accesa, quella dei Warhol e dei Lichtenstein.

L'effetto di artificialità della prima contrasta con la brutale figuratività della seconda: è rarefatta, anche poetica, ancora evocativa, ovvero quasi suggerita, mai urlata, anche se per questo non meno straniante. Rarefatta, appunto.

Il pop rarefatto di questa palette gioca su tinte accordate in termini di brillantezza e di calore. Si va da toni brillanti, siano essi ocra o azzurri, ad altri ben più attenuati, rossi mattone e verde marcio. Mentre, dall'altra parte, l'equilibrio si riverbera in un'esatta distribuzione fra colori caldi e colori freddi, che non accentua i contrasti netti ma li articola in un eccitante quanto variegato ritmo visuale. Anche se, a dire il vero, per loro stessa natura i colori caldi tendono ad imporsi, seppure gentilmente, rendendo questa palette la più calda in assoluto, grazie alle tonalità ocra e arancio, solo in parte calmierate dal rosso cupo.

E questo calore lo ritroviamo, a tratti più o meno evidenti, nella declinazione per temi iconografici e per stili: che toccano il Pop, appunto, specie in Rarefied air; ma che si legano a immagini di forte tessitura emotiva, siano essi i fiori giganti di Floralia o tralci fitomorfici di Naturae.

*For a colour to be vivid, it doesn't necessarily have to manifest itself in its fullest tone. On the contrary, pure colors may err on the side of excessive virulence, or be ill-matched within a complex palette.*

*This is part of the difference between early English pop art, with Richard Hamilton, and American pop, especially in its most vigorous manifestations of colour by Warhol and Lichtenstein.*

*The artificial effect of the former contrasts with the brutal figurativeness of the latter: it is rarefied, even poetic, still evocative, almost suggested, never shouted albeit no less alienating. Rarefied, that is to say.*

*The rarefied pop of this palette is grounded in a play of tones matched in terms of brilliance and warmth. It ranges from bright tones, including ochre or blues, to much more attenuated ones such as brick reds and sludge green. The balance is also created through the exact distribution of warm and cold colors, which does not accentuate clear contrasts, but rather articulates them in an exciting and variegated visual rhythm. Although, if truth be told, warm colors tend to impose themselves in virtue of their very nature, albeit politely, rendering this palette the warmest one with its ochre and orange tonalities, partly tempered by dark red.*

*This warmth re-emerges, more or less evident, declined in iconographic themes and styles alluding to pop, especially in Rarefied air. It is also linked to images of strongly emotive weaving, palpable in the gigantic flowers of Floralia, or the phytomorphic shoots of Naturae.*

## COLOR PALETTE 06

**POP RAREFATTO.**  
 Dai toni brillanti, siano essi ocra o azzurri, ad altri ben più attenuati, rossi mattone e verde marcio.

*Rarefied Pop.*  
*bright tones, including ochre or blues, to much more attenuated ones such as brick reds and sludge green.*

MOOD

## FLORALIA

Uno dei più classici temi della decorazione ridisegnato e reinterpretato in grandi formati, con varietà di colori e di trattamenti, accesi ma non invadenti, immediati ma raffinati al tempo stesso.

*One of the more classic themes of decoration, redesigned and reinterpreted in large formats, a variety of colors and treatments, bright without being overwhelming, immediate yet refined.*

**GARDEN FLAVOURS**  
WDFG1301  
Lorenzo De Grandis



**BLUE CHINA**  
GPW1307  
Gio Pagani



**CUTTING FLOWERS**  
GPW1438  
Gio Pagani



**VALENTINA**  
GPW1312  
Gio Pagani



**ANCIENT WALLS**  
GPW1201  
Gio Pagani



**YARDBIRDS**  
WDYA1601  
Gio Pagani

M O O D

## NATURAE

Estratti da un vasto catalogo iconografico che rilegge i tralci del manierismo, le pagine degli erbari, le stilizzazioni dell'arte estremo orientale rendendole freschi, colloquiali, e soprattutto attuali.

*Extracts from a vast iconographic catalogue which re-reads the tendrils of mannerism, the pages of herbals, the stylisation of far-eastern art, conferring freshness, informality and above all modernity upon them all.*



**GEISHA**  
WDGE0901  
Christian Benini



**HIGH MOUNTAIN**  
WDHM0902  
Christian Benini



**PENCIL BIRDS**  
WDPB1601  
Tavla design



**FLAKE OFF**  
GPW1104  
Gio Pagani



**SENSATIONALISM**  
WDSE1201  
Wladimiro Bendandi



**PIANTHUS**  
WDPI1501  
Tommaso Guerra





**FLOWERIZED**  
BBFL0902  
Tavla design



**GREEN AREA**  
BBGA1101  
Tavla design



**AMAZON**  
BBFW0902  
Tavla design



**WINTER CAMOU**  
BBWC1101  
Tavla design



M O O D

## ONLY PATTERN

Una varietà di motivi di lontana e vicina origine geometrica, che raccontano la storia della decorazione parietale intendendola nel suo etimo: dare decoro agli ambienti vissuti dall'uomo.

*A variety of patterns, geometrically derived to a greater or lesser extent, which tell the story of wall decoration in its strictest, etymological sense: the decoration of interiors inhabited by mankind.*

**LEISURE IS GREAT**  
WDLG1301  
Antonella Guidi



**PAPER EDGE**  
WDPE1601  
Giovanni Pesce



**CROSS ROOM**  
 WDCR1301  
 Serena Confalonieri



**LABYRINTH**  
 BBLB1301  
 Tavla design

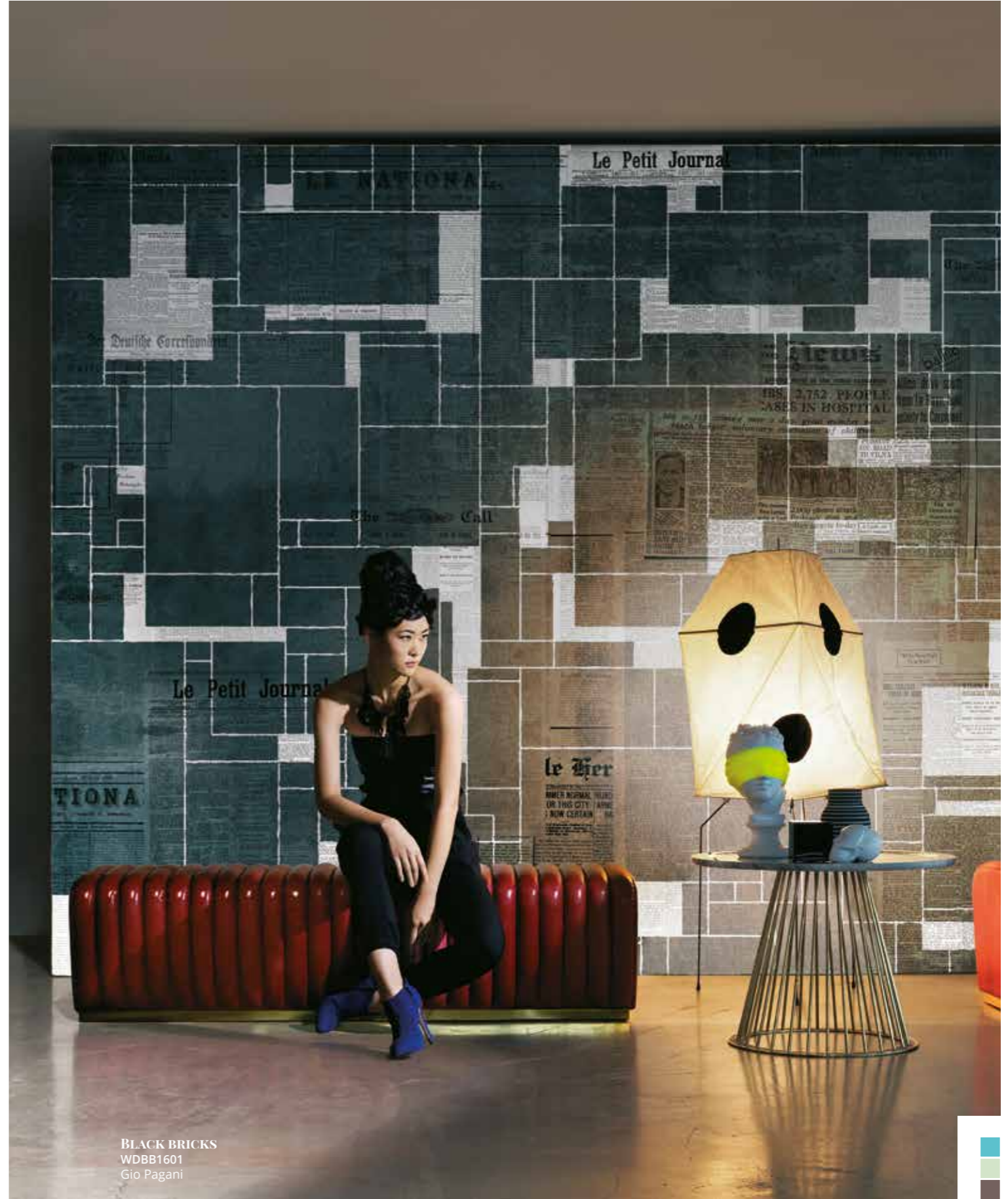




**PRESENZE**  
GPW1225  
Gio Pagani



**MEDALLION**  
GPW1439  
Gio Pagani



**BLACK BRICKS**  
WDBB1601  
Gio Pagani



**DANCING QUEEN**  
WDDQ1501  
Gio Pagani



**SILVER + GOLD**  
WDSG1501  
Gio Pagani



**TELL ME TILES**  
GPW1224  
Gio Pagani

M O O D

## THE POP

Trionfano alcuni elementi canonici della pop art, dalla riproduzione in grandi dimensioni di oggetti resi iconici dal loro trattamento; alla predilezione per tinte piatte e colori squillanti; alla reiterazione degli elementi.

*A few canonical elements of pop art triumph, from the large-scale reproduction of iconic objects, to treatments. There is a predilection for flat tones and vivid colors, as well as the reiteration of the elements.*





**GRAFFITISME**  
**BBGR1401**  
 Tavla design



**WALLS**  
**GPW1115**  
 Gio Pagani



**SOSHO**  
**GPW1426**  
 Gio Pagani





**CHILDHOOD**  
GPW1208  
Gio Pagani

**BON TON**  
GPW1511  
Gio Pagani



**NICO**  
GPW1335  
Gio Pagani



**PIX MAN**  
TTPX1301  
Xavier Barcelona



**GOALLL**  
TTGO1301  
Xavier Barcelona



**ACCESSORIZED**  
TTAC1201  
Shout



**STRAWBERRY TEARS**  
TTST1301  
Xavier Barcelona



**ALGARVE**  
TTAL1401  
Shout





M O O D

## RAREFIED AIR

Un incrocio fra pop art e astrattismo che mantiene le campiture piatte e l'immaginario popolare della prima; ricostruendoli in stesure allargate e rarefatte, che isolano le figure dai loro ambienti.

*A mixture of pop art and abstractism which maintains the flat backgrounds and popular imagery of the former, while reconstructing them in broadened and rarefied renditions, isolating figures from their environments.*

LAND  
TTLA1201  
Shout



YELLOW MELLOW  
WDYM1501  
Shout



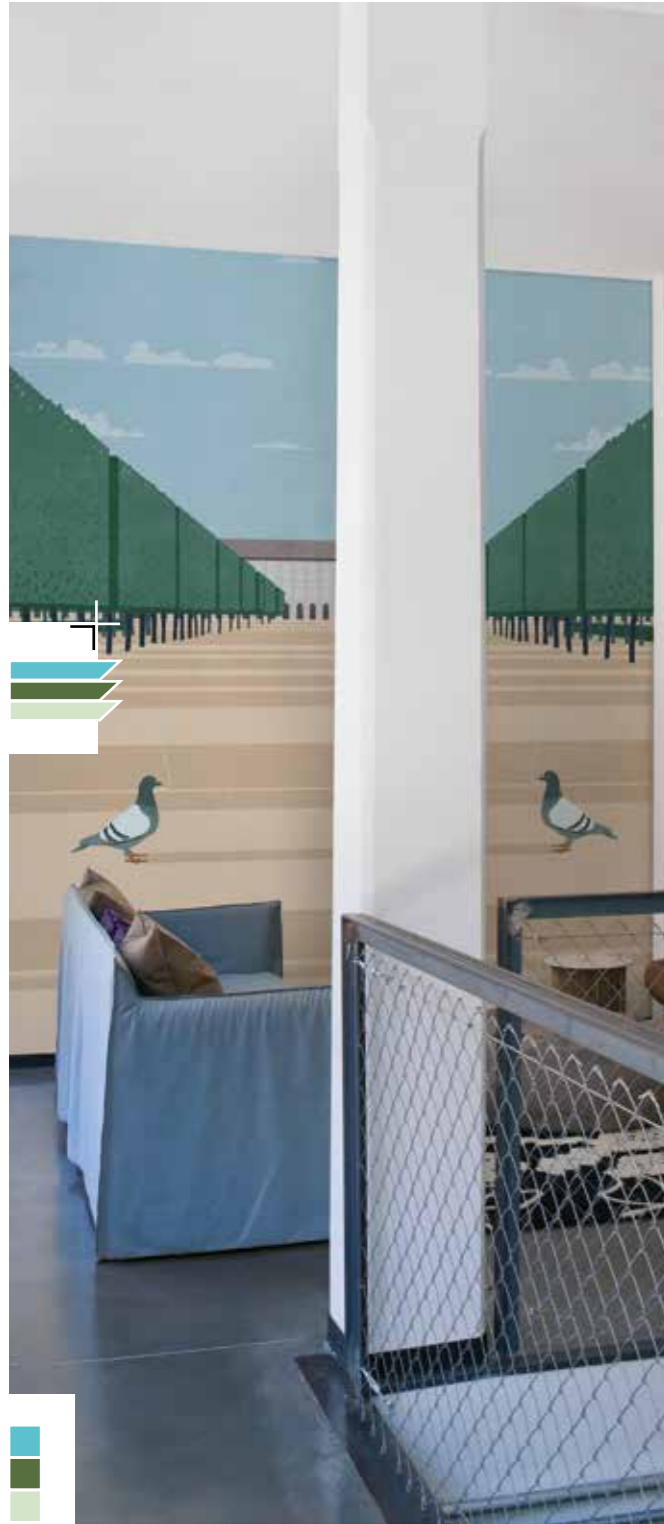
WALL&amp;DECÒ



**PICOS DO MUNDO**  
 WDPM1301  
 Serena Confalonieri



**FLAG FOREST**  
 WDF1601  
 Shout



**QUIET PARIS**  
TTQP1401  
Shout



**EJORDS**  
TTF11301  
Shout



**ESPLANADE**  
TTES1301  
Shout



**ROLL OVER**  
TTRO1301  
Shout

MOOD

## GO MACRO

Ancora il pop, nell'isolare oggetti provenienti dalla produzione o la cultura di massa, ma ingigantiti e decontestualizzati, capaci così di trasformare lo spazio in un mondo fantastico ed onirico.

*Once more pop, in isolating objects of mass production or culture, magnified and decontextualized, it is possible to transform space into a fantastical and dream world.*



**BUEN RETIRO**  
WDBR1501  
Wladimiro Bendandi



**PRINTEMPS**  
WDPR1401  
Lorenzo De Grandis



**STEAMPUNK**  
WDSP1501  
4P1B



**GRANFONDO**  
BBGR1201  
Tavla design



**PIÑA COLADA**  
BBPC1301  
Tavla design



**OLD SCHOOL**  
WDOS0901  
Christian Benini



**DRIPPING**  
WDDR1301  
Lorenzo De Grandis



RAFALE  
WDRF1601  
Elisa Vendramin



CHARLIE  
WDCH1601  
Shout

BALALAIKA  
WDBK0901  
Christian Benini





TRUE COLORS  
WDC0902  
Christian Benini



FLAMINGO DADA  
BBFD0901  
Tavla design



ORIGAMI  
WDOR0902  
Christian Benini



**MODERNISTA**  
WDMO0902  
Christian Benini



**DREAM TOWN**  
BBDT0901  
Tavla design



**REEF**  
BBRE1101  
Tavla design



M O O D

## TEXTILE BREATHE

Un sistema di motivi decorativi che riprendono la matericità del tessuto, ispirandosi a una 'grammatica dell'ornamento', e facendola interagire con i toni dell'immagine elettronica.

*A system of decorative patterns which alludes to the material qualities of fabrics, inspired by an "ornamental grammar" that interact with the electronic image's tones.*

**ANOTHER CANVAS**  
WDAC1601  
Draga&Aurel



**ADAGIO**  
WDAD1601  
Draga&Aurel



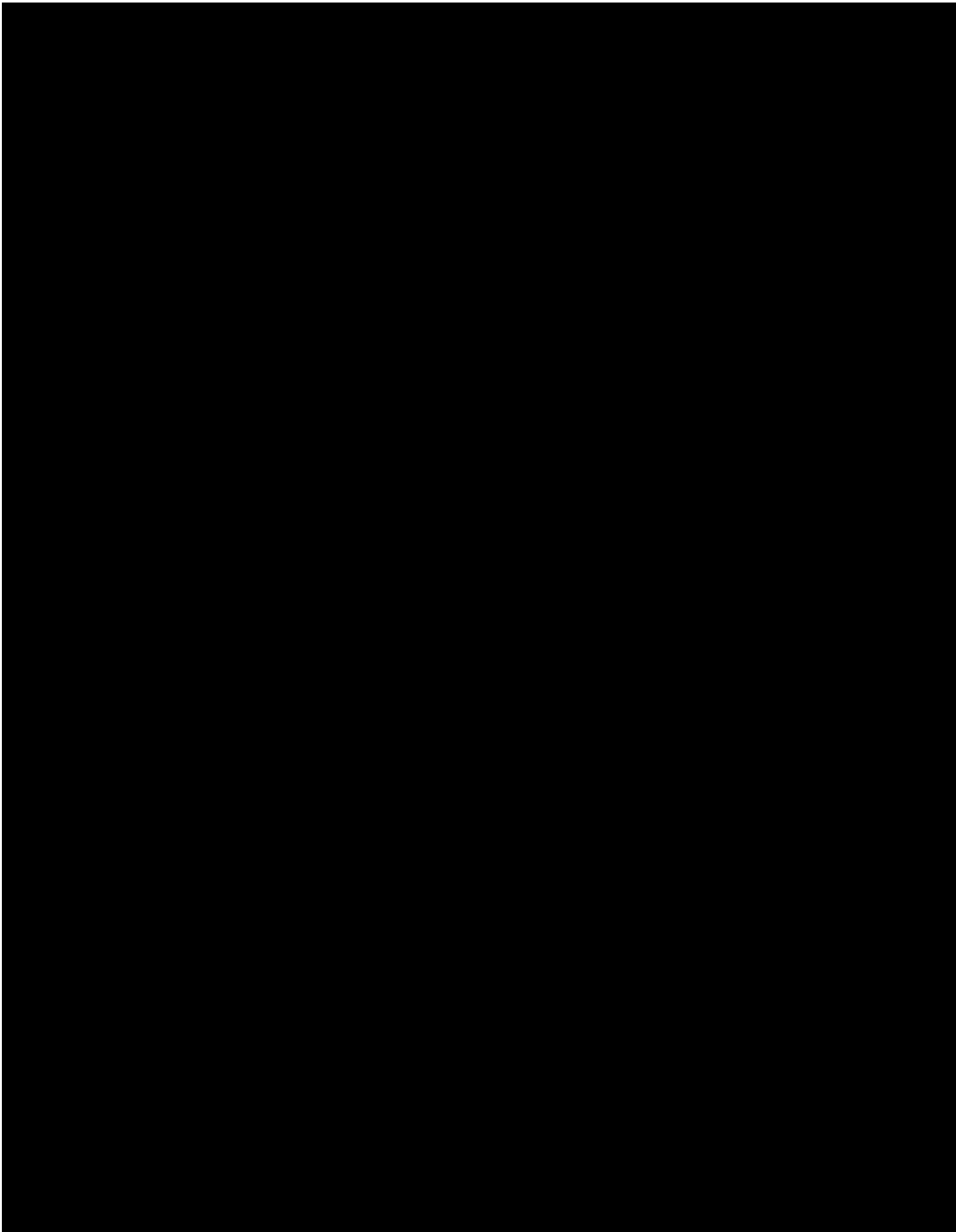
**REPAIRED**  
WDRE1201  
Christian Benini



**AUNT MARY**  
WDAM1101  
Christian Benini



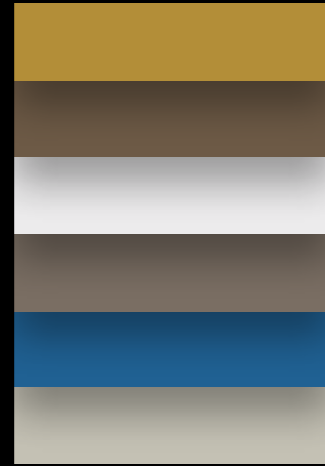
**BIG FISH**  
GPW1121  
Gio Pagani



COLORS  
PALETTE

---

07



COLORS

MOODS

COLOR PALETTE 07

**SAPORI MATERIALI.**  
E così questa palette,  
apparentemente la più  
‘normale’, si trasforma  
in una sorpresa.

*Material flavours.*  
*In this way this palette, apparently*  
*the most ‘normal’, transforms into*  
*a surprise.*



**MY MUSEUM**  
WDMU1301  
Paolo Badesco

MOOD — **A PALAZZO**

Elementi architettonici accettati nella loro tridimensionalità conferiscono consistenza materiale agli ambienti regalando tocchi di innegabile ed elegante classicità.

*Architectonic elements embraced in their three-dimensionality which confer material consistency upon interiors, with touches of undeniable and elegant classicism.*





**ARAZZO**  
WDAR1501  
Eva Germani



**STUCCO**  
WDST1301  
Christian Benini



**FLAMBOYANT**  
WDFL1201  
Christian Benini



**IN MIND**  
 WDIM1401  
 RAW



**LOUIS XV**  
 WDLU1302  
 Christian Benini



**KNOCK KNOCK**  
 WDKK1201  
 Christian Benini



**FURNITURE**  
 WDFU1501  
 Lorenzo De Grandis





AZUL  
WDAZ1101  
Christian Benini

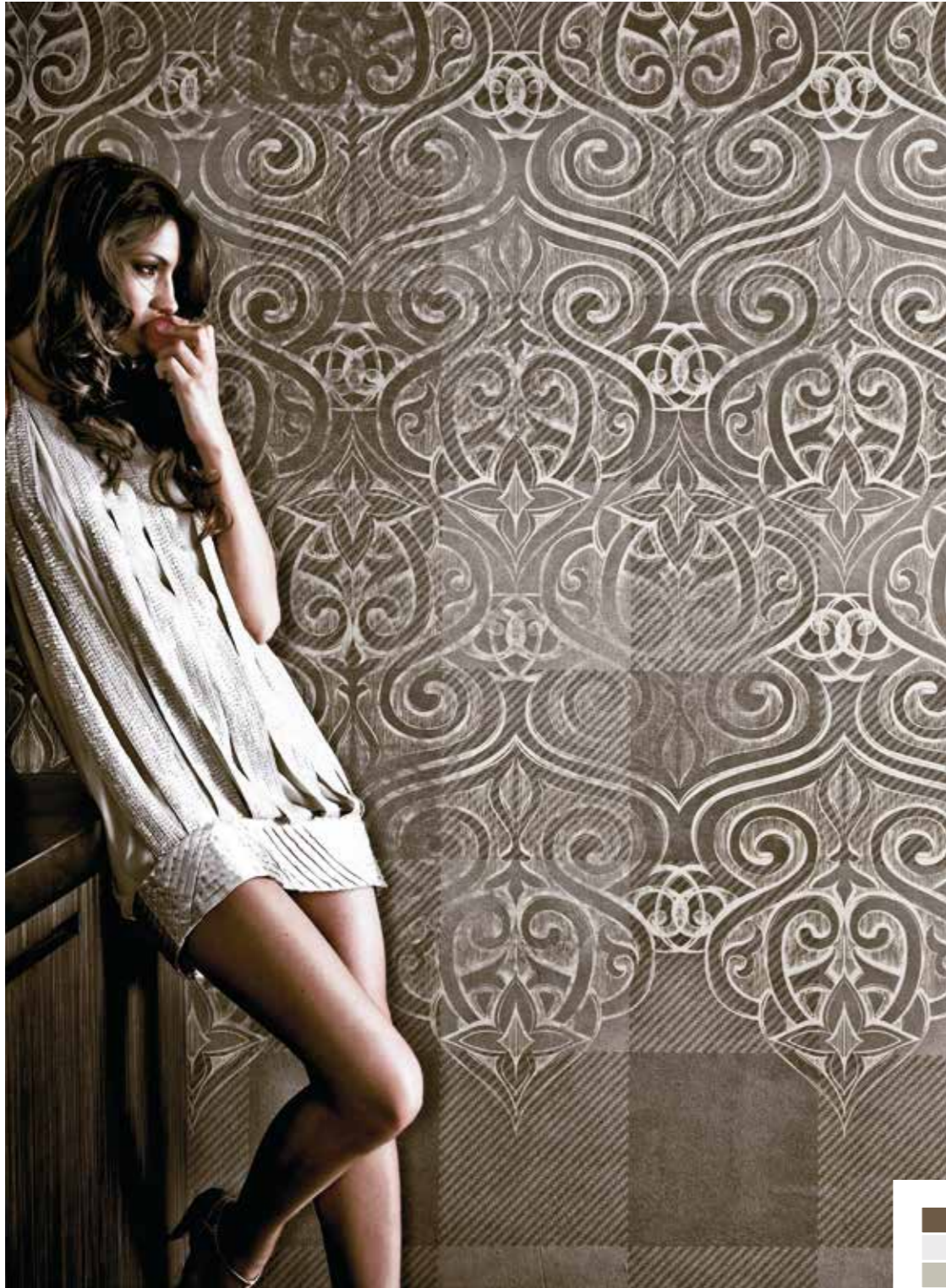
MOOD — AD ANGOLO RETTO

La griglia che impagina la decorazione prevale, e si integra strettamente alla configurazione architettonica degli ambienti in cui si trova ospitata, proponendo un dialogo fra spazio e materia.

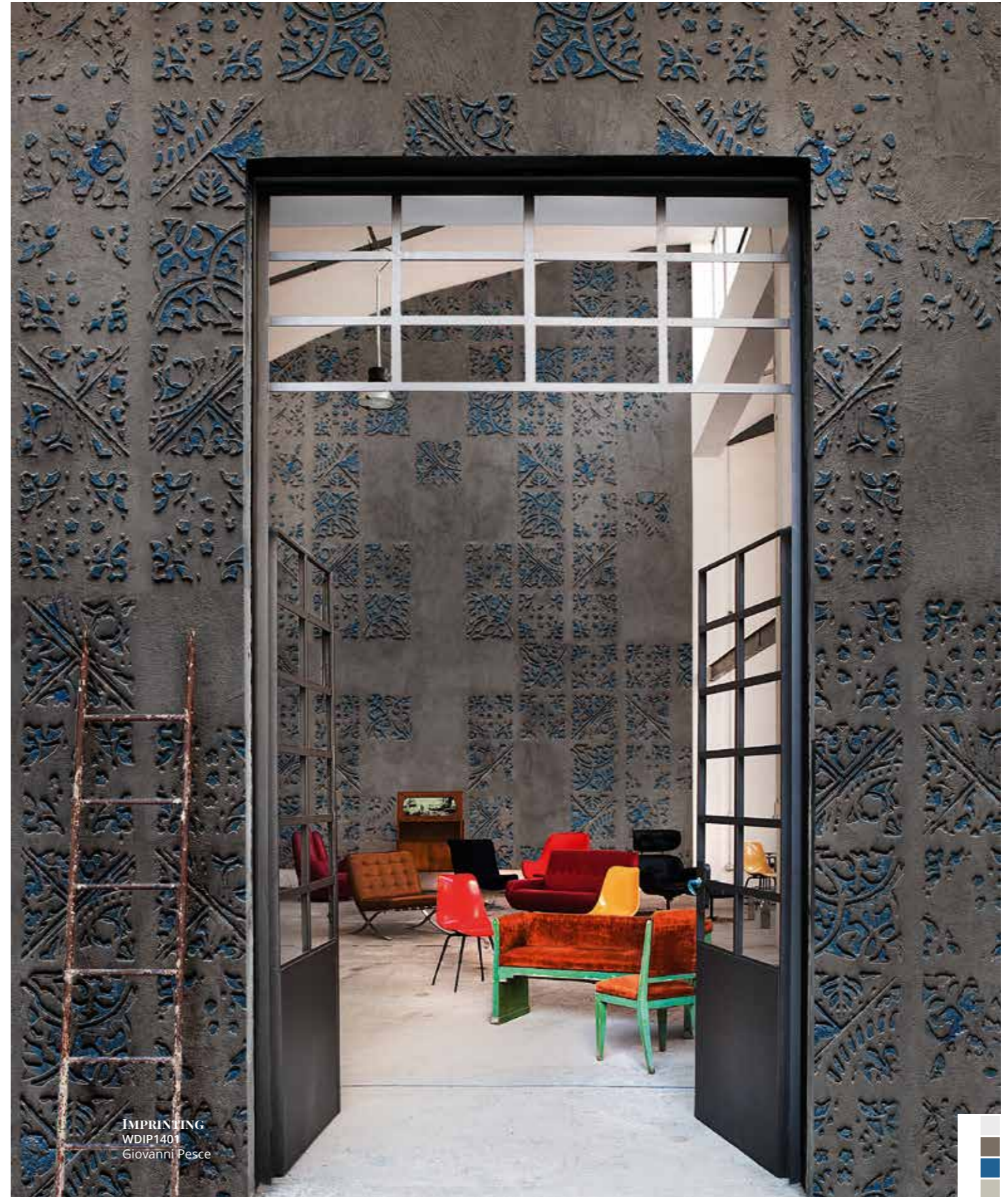
*The decoration layout grille prevails and closely integrates with the architectural configuration of environments, proposing a dialogue between space and material.*

DURCH  
WDDU1401  
Christian Benini





JOHNNY 99  
GPW1001 col.2  
Gio Pagani



IMPRINTING  
WDIP1401  
Giovanni Pesce





**BEVEL**  
 WDBE1601  
 Christian Benini



**GYP SUM**  
 WDG Y0901  
 Christian Benini



**PATCHWORKING**  
 WDP A1101  
 Christian Benini



**OPUS MIXTUM**  
 WDOM1301  
 Francesca Zoboli



**PALETTE**  
 WDP A1301  
 Paolo Badesco



ZINCO  
WDZ1201  
Christian Benini



XTRA STRONG  
WDXS1202  
Christian Benini



M O O D

## RITRATTI

Il volto umano, femminile in particolare, richiamato con trattamenti e registri diversi che evocano stili differenti, dall'iperrealismo all'espressionismo, corrispondenti a diversi modi di abitare lo spazio.

*The human, specifically female face is evoked with different treatments and registers that allude to numerous styles, from hyperrealism to expressionism, corresponding to different ways of inhabiting space.*

**BELLE**  
**WDBE1501**  
 Lorenzo De Grandis



**SOFIA**  
**WDSO1501**  
 Draga&Aurel0



**MELANCHOLY**  
 WDME1601  
 Gio Pagani



**SHADOWS**  
 GPW1117  
 Gio Pagani



M O O D

## MATEMATICA-MENTE

Motivi decorativi geometrici che sembrano quasi suggerire una possibile misurabilità, quali fossero schemi di formule misteriose o assonometrie di spazi fantastici, ma in fondo realizzabili.

*Geometric decorative patterns which almost seem to allude to a possible measurability, as though schemes of mysterious formulae or axonometric projections of fantastical, yet fundamentally feasible spaces.*



**EAT ART**  
WDEA1401  
Christian Benini



**GRAPHITE**  
WDGR0902  
Christian Benini



**CIRCLING**  
WDCR1511  
Christian Benini



**TATOOINE**  
 GPW1512  
 Gio Pagani6



**SOUND OF THUNDER**  
 GPW1311  
 Gio Pagani



**RUE CAMBON**  
 GPW1315  
 Gio Pagani



**CRYSTAL SHIP**  
 GPW1306  
 Gio Pagani



MOOD

## YOU ARE HERE

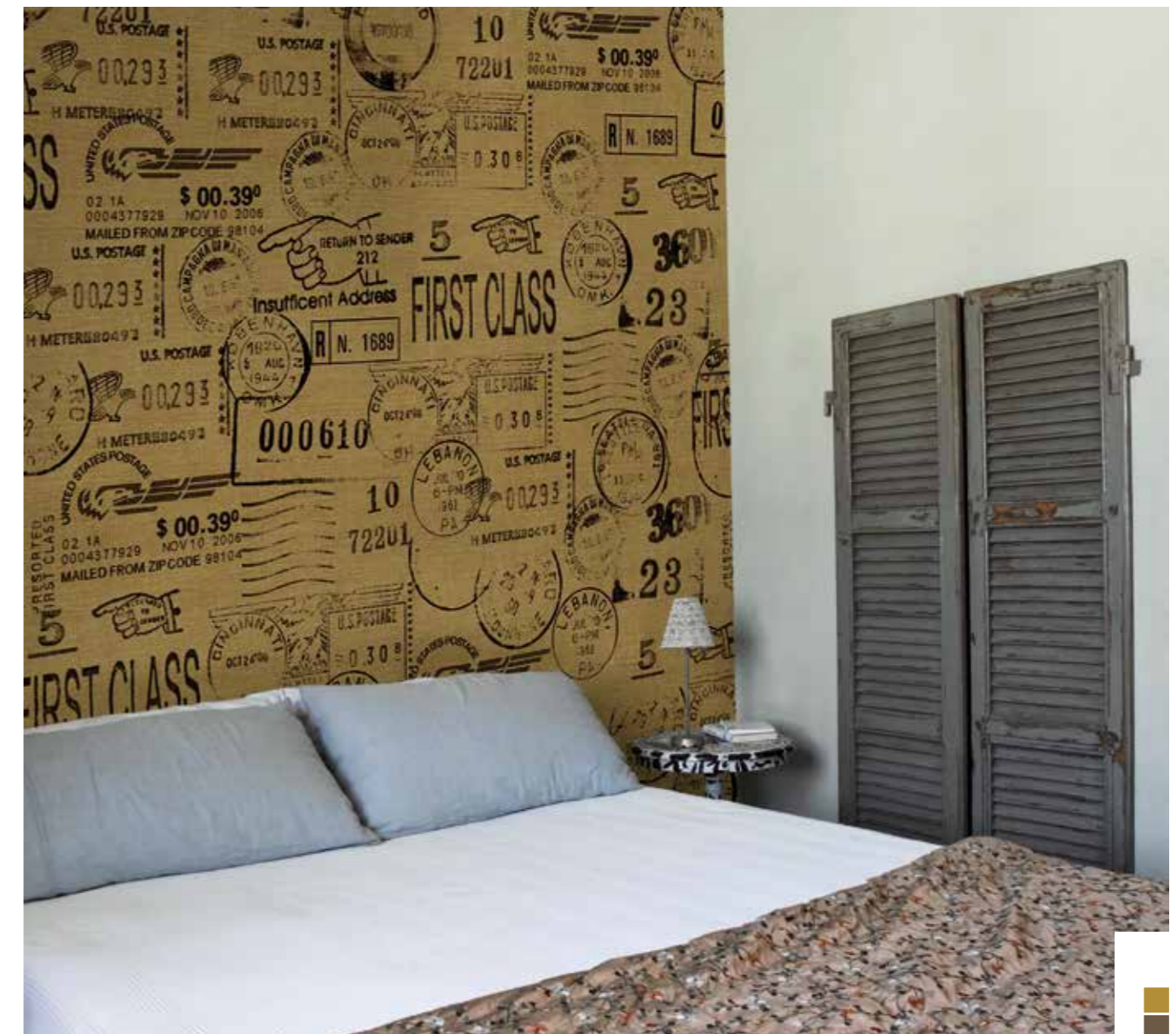
Ricordi di viaggio, memorie, visioni, cartoline segnate dal tempo; che trasformano l'esperienza reale in mondi possibili, resi però concreti da superfici caratterizzate dal senso della materia.

*Memories of travels, visions, postcards marked by time all transform real experience into possible worlds, rendered tangible by surfaces characterised by a sense of material.*

**SEND YOUR THOUGHT**  
WDSY1101  
Christian Benini



**NEWS PLANET**  
WDNP1101  
Christian Benini





**TIMES**  
 WDT11501  
 Lorenzo De Grandis



**IKARIA**  
 WDIK1501  
 The Elusive Otter



NO PLAN  
WDN01301  
Lorenzo De Grandis



IN VETTA  
WDIV1501  
RAW



M O O D

## GLOBETROTTERS

I dettagli di ambienti sparsi per il globo rendono l'idea del nomadismo reale e virtuale che caratterizza l'uomo moderno: istantanee di viaggio piuttosto che non immagini digitali, chiamate a connotare lo spazio.

*Details of interiors from all over the world convey the idea of real and virtual nomadism which characterises modern man: snap shots of travels rather than digital images, summoned to connote the space.*

**SPANISH CARAVAN**  
WDSC1501  
Gio Pagani



**BAIRRO ALTO**  
TTBA1402  
Shout



**MARINIÈRE**  
WDMA1501  
Ines Porrino



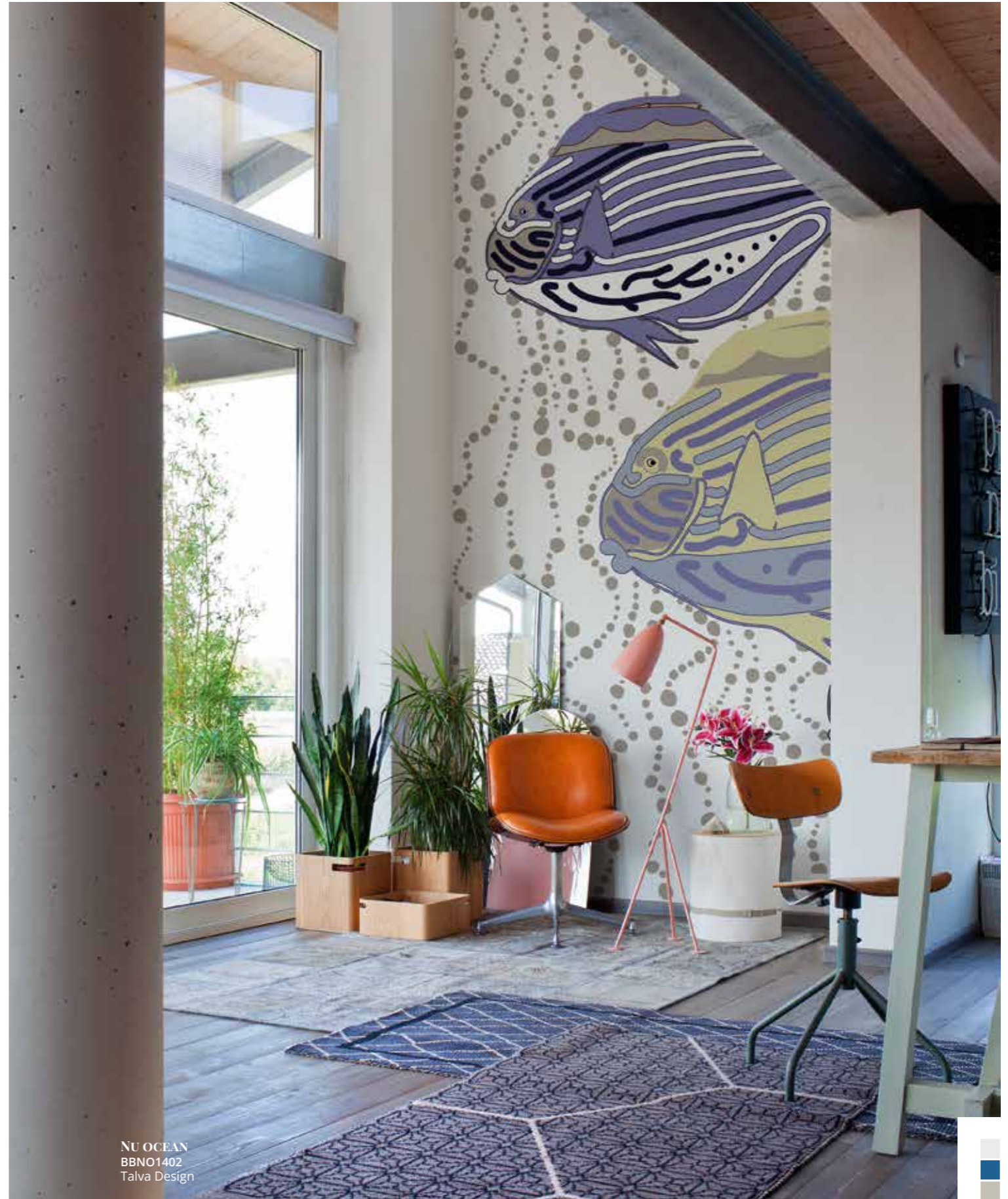
**SUBWAY**  
WDSW1301  
Christian Benini



**FLY TO THE FUTURE**  
WDF1101  
Wladimiro Bendandi



**LIMBO AZUL**  
 BBLA1201  
 Talva Design



**NU OCEAN**  
 BBNO1402  
 Talva Design

M O O D

## WALL SHAPES

Rassegna di tipologie di grande tradizione nell'arredo moderno e contemporaneo; fortemente rilette da un tocco spiccatamente autoriale e dalla matericità di una palette che armonizza l'effetto di superficie.

*A review of types of important traditions in modern and contemporary furnishings, heavily reinterpreted by a pronounced authorial touch and the material qualities of a palette which harmonises the effect of surfaces.*



PLISSÉ  
WDPL1501  
Lorenzo De Grandis



BALI  
WDBA1501  
Lorenzo De Grandis



RAZOR  
WDRA1501  
Francesca Zoboli



**BOISERIE**  
WDBO1402  
Wladimiro Bendandi



**ENSEMBLE**  
WDEN1501  
Lorenzo De Grandis



**TAIPEI**  
WDTA1601  
Lorenzo De Grandis



**FLASH LINES**  
WDFL1601  
Lorenzo De Grandis





**SILVER BLOSSOM**  
WDSB1403  
Christian Benini  
Andrea Merendi

MOOD — **BOTANIQUE**

Visioni davvero botaniche, ingrandimenti quasi al microscopio di steli, fiori e foglie che sembrano rimarcare le loro caratteristiche biologiche, in un innovativo erbario riportato alla grande dimensione parietale.

*Truly botanical visions, near-microscopic enlargements of stems, flowers and leaves which appear to emphasize their biological characteristics in an innovative herbarium depicted on the large wall dimension.*

**LURK**  
WDLU1601  
Draga&Aurel





**GOLDEN WIND**  
WDGW1401  
Ines Porrino



**ORCHIDALIA**  
WDOR1601  
Draga&Aurel



**TEMPESTA**  
WDTE1501  
Ines Porrino



**LINO**  
WDL11501  
Antonella Guidi



**COUPURE**  
WDCO1401  
Lorenzo De Grandis





ROMANCE  
GPW1411  
Gio Pagani



THE RISING  
GPW1004 col.4  
Gio Pagani

M O O D

## WILD HEROES

Animali o loro trofei fanno capolino improvviso dalle pareti, interrompendone la bidimensionalità, e irrompono negli spazi con tutta la loro vigoria e con una matericità trattata in diverse sfumature.

*Animals or trophies suddenly appear on the wall, disrupting its two-dimensionality and breaking out onto spaces in all their vigour, with material qualities treated in a variety of shades.*



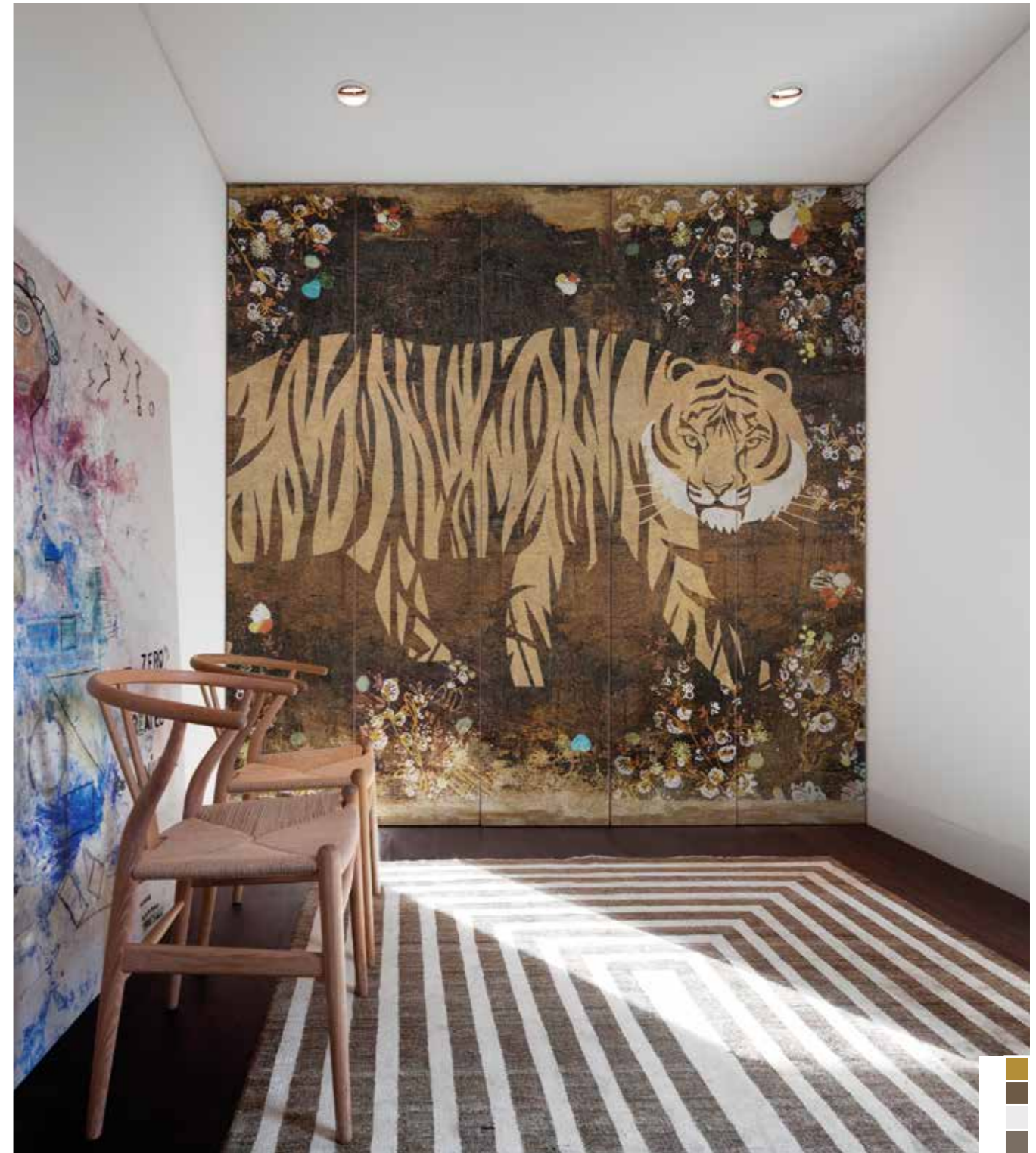
NORDIC TASTE  
WDNT0902  
Christian Benini



WILD GIRAFFE  
BBWG090  
Talva Design



**JUVENILE**  
 WDJV1401  
 Christian Benini



**BENGALI**  
 WDBE1401  
 Lorenzo De Grandis

M O O D

## WALL BY WALL

Linee ed elementi geometrici fanno da sfondo a decori dai tratti più morbidi e sinuosi quali farfalle, uccellini e dettagli in pizzo.

*Lines and geometrical elements are the background of soft and sinuous decorations like butterflies, little birds and lace details.*



CATCH-ME  
WDCM1501  
Giovanni Pesce



BIANCOSPINO  
WDBN1501  
Francesca Zoboli



CUT PAD  
WDCP1401  
Christian Benini

M O O D

## TROMPE L'OEIL

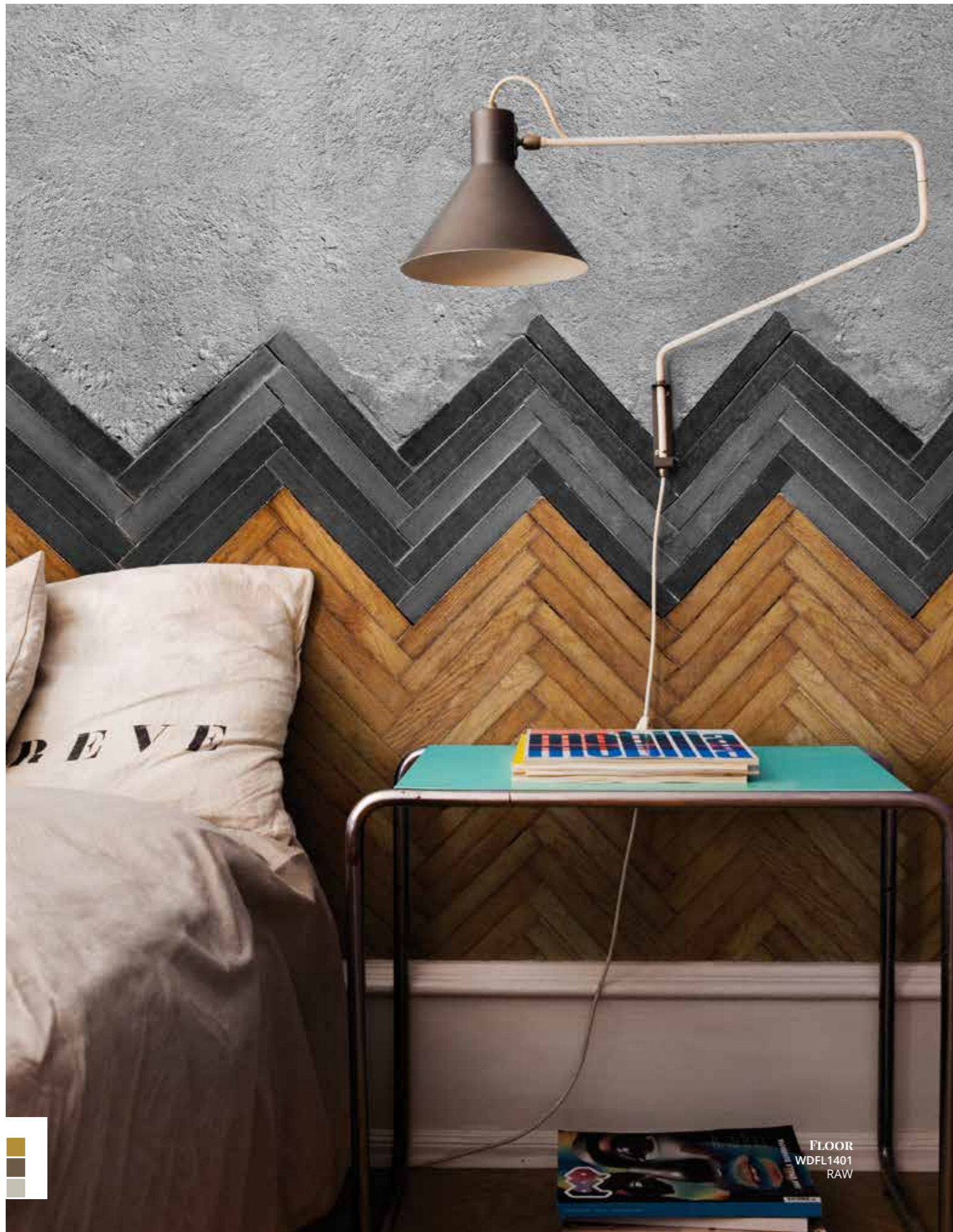
Il gioco d'illusione più consapevole e più divertito, quello che davvero crea la rottura fra le dimensioni dello spazio, e che stravolge le sue norme percettive, in un caleidoscopico gioco a beneficio dell'utente.

*A more aware and amused play on illusions, which is what truly creates the rift between space dimensions and overturns perceptible norms, in a kaleidoscopic play for the user's pleasure.*

ARCHIVE IT  
WDAR1401  
RAW



WALL&amp;DECÒ



FLOOR  
WDFL1401  
RAW

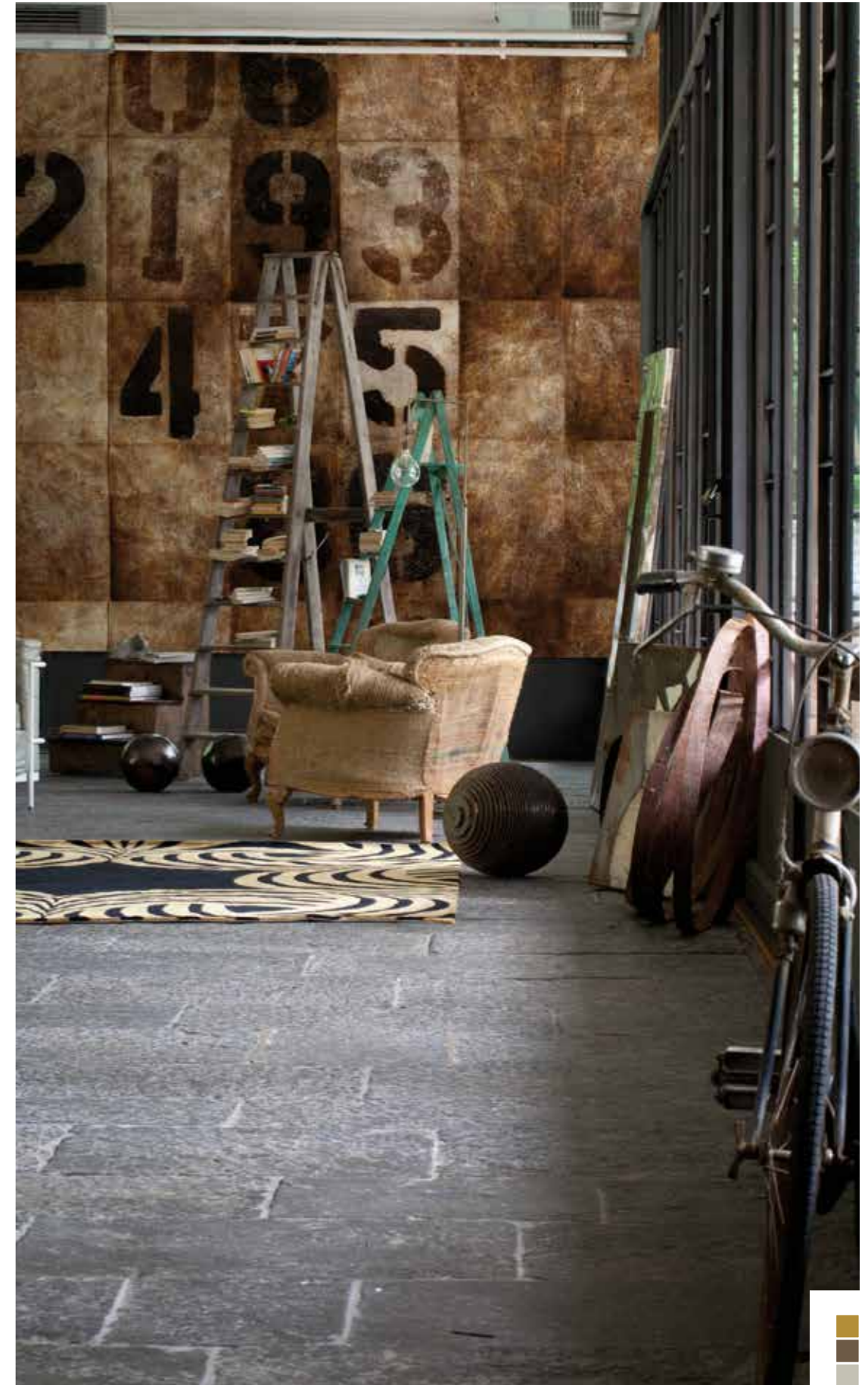


**HOME SWEET HOME**  
WDHS1201  
Christian Benini



**RAW**  
WDRA1102  
Paolo Badesco

**COUNTDOWN**  
WDDO1201  
Christian Benini







DÉSHABILLÉ  
WDDE1501  
Draga&Aurel



SVALBARD  
WDSV1102  
Christian Benini



A WHISPERED SECRET  
WDSW1501  
Antonella Guidi



VERSO  
WDVE1501  
RAW



TRUE LIES  
WDTL1201  
Paolo Badesco



WALL&DECÒ

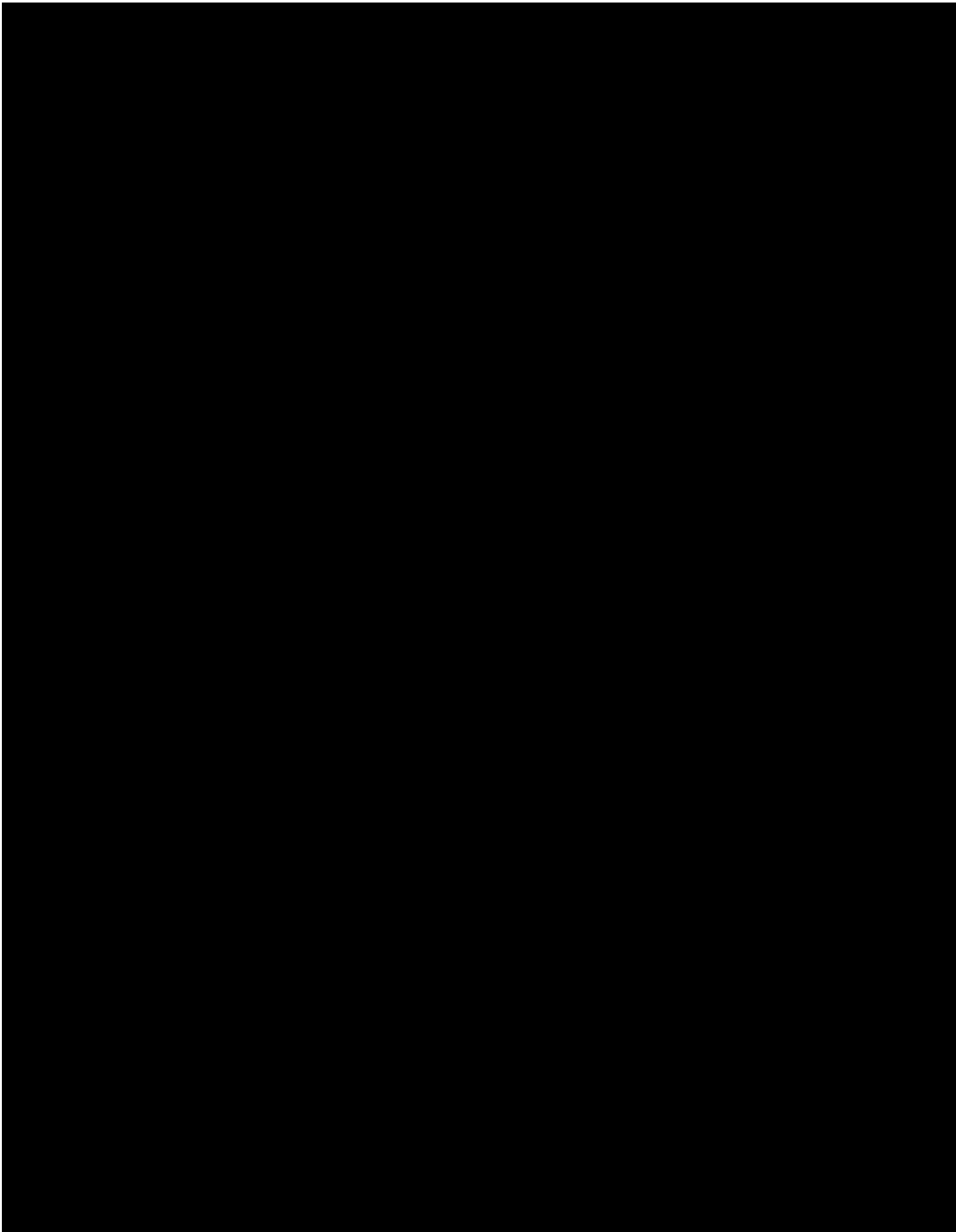


BIANCO  
WDBI1501  
Christian Benini



COVER  
WDCO1501  
Lorenzo De Grandis



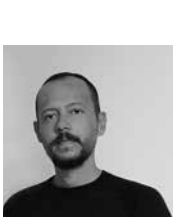






Ines Porrino si occupa del concept della realizzazione del prodotto e del catalogo per collezioni di pavimenti in pvc Limonta. Dal 2010 ha iniziato una produzione delle lampade artigianali Filrouge. Ha collaborato con diverse testate d'arredamento,tra le quali Interni, Spazio Casa, Lake Como lifestyle.

Ines has been in business since 1975, initially in collaboration with studios such as Arcoop, Arkite Associated Architects and Studio Piergiorgio Cazanigo. In 1997 she turn into a free lance consultant in the field of interior design, exhibition spaces, design events and furniture stores. Ines Porrino develops the concept up to the product prototype and the catalogue for a floor collections in PVC for Limonta. Since 2010 he has begun a production of artisanal lamps FILROUGE. She has worked with several interior design magazines such as Interni, SpazioCasa, Lake Como Lifestyle.



**Lorenzo De Grandis** Responsabile creativo per importanti brand nel design di interni. Una continua ricerca di riferimenti che permette a Lorenzo De Grandis di progettare e sviluppare contenuti visivi ottenendo risultati di grande forza comunicativa. Sensazioni, idee e atmosfere si traducono nei suoi progetti di graphic design, textile design e allestimenti. Uno studio multidisciplinare con un'ambizione: catturare il ritmo e l'estetica del tempo.

Responsible of visual communication for important interior design companies. Lorenzo De Grandis's work inspires ideas and stories. Emotion driving to create atmosphere with shapes and functions, effective solutions and projects. Textiles, graphic design, interiors and further sensation. A multidisciplinary study with an ambition: to capture the rhythm and the aesthetics of time. To see what inspires, what elevates, what activates.



**María Gómez García** Proprietaria e direttrice dello studio creativo Estudio PAM ha sviluppato grafiche destinate a materiali e utilizzi diversi, come sedie, carte da parati, porte, tavoli, tessuti; lavora, tra gli altri, per clienti con sede in Spagna, Italia, Brasile e Stati Uniti. In precedenza, ha collaborato con aziende e marchi come Le Lis Blanc (marchio brasiliano di moda e oggetti per la casa) e ZARA (Spagna). Ha un'esperienza decennale nella ricerca dei nuovi trend della moda e della grafica nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono

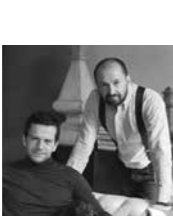
eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica.

As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.



**Marika Baldoni** A 23 anni lascia l'Italia con destinazione Stati Uniti, dove intraprende un percorso formativo che la porta ad avviare la sua attività di visual merchandiser e di vetrinista freelance. Rientra poi in Italia e intensifica un'importante collaborazione con Julian Fashion, nota boutique di Milano Marittima. Grazie alla sua versatilità creativa e alla sua natura poliedrica, Marika si dedica a progetti, allestimenti, vetrine scenografiche ed installazioni di forte comunicazione visiva.

Marika Baldoni left Italy for the USA when she was 23. Here she began a training path which resulted in her setting up in business as a visual stylist and freelance window dresser. Back in Italy, she strengthened her close cooperation with Julian Fashion, a well-known boutique in Milano Marittima. Thanks to her creative versatility and multifaceted nature, Marika dedicates her time to projects, window-dressing, spectacular window set-ups and installations of strong visual impact.



**Raw** Un progetto dell'interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l'architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l'attenzione della stampa interna-

zionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze.

A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Costantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.



**Serena Confalonieri** Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall'interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all'estero.

After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.



**Silvia Stella Osella** Lavora nell'ambito della comunicazione visiva dal 2005. Dopo aver studiato Illustrazione all'Istituto Europeo di Design si specializza in ambito tessile con un Master in Textile Design e postgraduate al Central Saint Martins College di Londra. Dopo aver lavorato in alcune tra le più importanti aziende tessili europee ha aperto il suo studio di design di superficie e consulenza a Milano. Attualmente collabora con brand internazionali quali il gruppo Inditex - Zara, Zara Kids, Adidas, Mango e Topshop, ed è docente del corso di Pattern Design allo IED di Torino. Grazie al suo background multidisciplinare e al costante aggiornamento ha sviluppato un'estetica

contemporanea e in continua evoluzione, in grado di coniugare progettualità e artigianalità. Nel 2015 ha co-fondato ILUUT, marchio innovativo di abbigliamento sostenibile.

Silvia has been working in visual communication since 2005. After an illustration and visual communication BA at IED, she focuses on textile design with an MA and post-graduate courses at the Central Saint Martins College of Art, London. After working for some of Europe's leading textile companies she has opened her surface design and consultancy studio in Milan. She collaborates with international brands such as the Inditex group - Zara, Zara Kids, Adidas, Mango, Topshop, and she is a visiting Professor in Surface and Pattern Design at IED Turin. Thanks to her multidisciplinary background and to a constant research she has developed a contemporary and always evolving aesthetic, able to combine design knowledge and sense of craftsmanship. In 2015 she has co-founded ILUUT, a sustainable and innovative fashion start up.



**Studio Pepe** Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L'attenzione per i dettagli e l'emozione che possono generare nelle persone, così come l'uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarietà, il saper far dialogare all'interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l'arte.

Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio's philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinary, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.



**Sylva Gortana** Sylva Gortana si forma all'Istituto Europeo di Design a Milano e all'Università di Canberra in

Australia. Concluso il percorso universitario con il massimo dei voti collabora con studi di architettura progettando mostre, stand ed eventi. Dopo aver conseguito un master in Hotel Design presso la Domus Academy di Milano, si specializza nella progettazione di alberghi di lusso, centri benessere e termali. La continua ricerca della giusta sintesi estetica tra spazio e materia rappresenta l'equilibrio alla base dei suoi progetti in cui il design interagisce con la storia, l'evoluzione del gusto e delle mode, giocando con le forme e la funzionalità.

Sylva Gortana trained at the European Design Institute in Milan and at Canberra University in Australia. After brilliantly ending her university career she began working with architectural firms, designing exhibitions, stands and events. After obtaining a master in Hotel Design at the Domus Academy of Milan, she began specialising in the design of luxury hotels, wellness centres and SPAs. The constant search for the right aesthetic synthesis between space and matter represents the balance at the bottom of her projects in which design interacts with history, the evolution of taste and fashions, while playing with shapes and functions.



**Talva Design (Talva Design)** È un'artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d'interni, accessori per la casa e di arredo.

Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.



**The Elusive Otter** Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d'ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s'innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&Decò arricchisce di fascino il viaggio della "lontra timida" e sposa l'esperienza artistica di The Elusive Otter a una nuova realtà applicativa. Raffaella

Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all'estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all'Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi.

The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&amp;Decò enriches the journey of the "elusive otter" with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.



**Tommaso Guerra** Dopo 12 anni come pubblicitario in numerose agenzie, Tommaso si dedica pienamente alla sua attività naturale: esprimersi attraverso le arti grafiche. Il suo campo di azione lo porta in giro per il mondo e varia di continuo: dalla strada, con installazioni e arredo urbano site specific agli interni, dove spazia dalla decorazione muraria a progetti completi di interior design. Il suo è un percorso in continua evoluzione, fatto di dialogo aperto con i luoghi e con gli oggetti.

After 12 years as advertising agent in numerous agencies, Tommaso fully focused on his natural activity: express himself through graphic arts. His work field takes him around the world and changes constantly: from the road, with exhibitions and urban furniture site specific for interiors, where he ranges from wall decorations to complete interior design projects. His path constantly evolves, and consists of an open dialogue with places and objects.



**Xavier Barcelona** È nato a Copenaghen 220 anni fa, è moderatamente esagerato. Vive con il suo computer portatile che porta dentro una custodia rossa, gira il mondo, vede cose e le traduce in immagini che prendono vita in un modo o nell'altro.

Xavier was born in Copenaghen 220 years ago, he is fairly exaggerated. He lives with his portable computer which he keeps in a red case, he travels the world, sees things and translates them into images which take on life one way or another.



**Wladimiro Bendandi** Dopo la maturità artistica, affina la sua tecnica studiando design e comunicazione visiva. Le sue collaborazioni professionali sono trasversali ed esplora le mille sfaccettature del graphic design. Dal 2007 ha creato D+, il suo studio di progettazione con la convinzione che un buon progetto comunicativo è un diritto di tutti. La progettazione grafica è per lui, infatti, una forma di design vasta e virale in grado di interagire con la quotidianità in un'ottica di continua ricerca e contaminazione.

Wladimiro, after graduating from art school, refined his technique by studying visual design and communication. He has worked with numerous leading brand names like Diesel and with artists such as Jovanotti and has cooperated in projects such as the Turin World Design Capital. In 2007, he set up D+, his own design firm in the conviction that everyone is entitled to a good communication project. For him, communication is in fact a vast and viral form of design able to interact with daily existence in a perspective of ongoing search and contamination.

# TABELLE COLORE

## Color chart

### COME UTILIZZARE LE TABELLE COLORE PER ESPORARE LA COLLEZIONE WALL&DECO.

Il colore è la tua guida nella nostra collezione.

Abbiamo creato le palette per favorire la tua ispirazione, unendo i soggetti grafici per gruppi di colori affini che definiscono mood diversi.

Nelle Tabelle Colore, all'interno di ogni palette troverai i soggetti grafici con indicazione del numero di pagina in cui è possibile consultare la grafica ambientata e il codice prodotto di riferimento.

Nelle colonne a destra del nome potrai vedere a quali colori della palette corrisponde il singolo decoro.

Per una ricerca ancora più veloce e sistematica, il nostro sito è la risorsa più importante per navigare nella collezione: su **[www.wallanddeco.com](http://www.wallanddeco.com)** puoi individuare un soggetto grafico filtrando la ricerca per palette, colore, nome e codice.

### HOW TO USE COLOR CHART TO EXPLORE THE WALL&DECO COLLECTION.

It is the colour that guides you through our collection.

We have created palettes to favour your inspiration, grouping graphic subjects according to colours which define different moods.

Color chart contain graphic subjects for each palette, complete with the page number to view the graphic settings and product codes of reference.

The columns to the right of the name enable you to view the colours of the palette for each single decoration.

Our website is the most valuable resource for an even faster and systematic search when browsing our collection: go to **[www.wallanddeco.com](http://www.wallanddeco.com)** to identify a graphic subject by filtering according to palette, colour, name and code.

## COLOR PALETTE 01

12-5204 TCX 15-6317 TCX 15-4715 TCX 18-5620 TCX 12-0418 TCX 19-5230 TCX



12	Herbarium	WDHE1102					
13	Gouache	WDGO1402					
14	Decameron	BBDE1102					
14	Momo	WDMO1401					
15	Smells like...	WDSL1101					
16	Undressed avenue	BBUA0901					
16	Wow	WDWO1302					
17	Panache	WDPA1601					
17	Sottobosco	WDSO1501					
18	Glifi	WDGL1501					
19	Alphabetical swirl	WDAS1101					
20	Bronzo	WDBR1501					
20	Wordless	WDWL1501					
21	Parolier	WDPR1601					
22	Fado	TTFA1401					
23	In the river	TTIN1201					
23	Tolup	TTTO1201					
24	Anni	WDAN1401					
24	Bubble	WDBU1201					
24	Linèn motion	BBLM1401					
25	Geomimetico	GPW1321					
26	Chalks	WDCK1601					
27	Collage	WDCG1601					
28	Dare me	WDDM1601					
29	Brasilia	WDBR1601					
30	Darlingtonia	WDDA1601					
30	Fish wish	WDFW1401					
30	Paintillise	WDPT1601					
31	Exa	WDEX1501					
32	Tribute	WDTR1601					
32	The garden	WDTG1601					
33	Luviento	WDLV1601					
34	Via col vento	WDVC1601					
35	Trap stretch	WDTS1601					
36	Ramage	WDRA1601					
37	Epoque	WDEP1501					
38	Haiku	BBHA1201					
38	Kimono	WDKI1601					
39	Fleur des américes	WDFAI601					
39	Tiffany	WDTI1601					
40	Eden	GPW1316					
41	Precious	WDPC1601					
42	Exotic damier	WDEX1601					
43	Cloud brush	WDCB1601					
43	Los Angeles	WDLO1601					
44	Gasoline	WDGA1201					
44	Time	GPW1107					
45	Brush	WDBR1401					
46	Sarah	WDSH1301					
47	Funny land	WDFAI101					
48	Man on the moon	WDMM1301					
49	Avionic	WDAV1401					
49	Float on	WDFO1601					
49	Fly away	WDFAI501					
50	Central park	TTCP1301					
51	Under the bridge	TTUB1301					

## COLOR PALETTE 02

18-0403 TCX 14-6007 TCX 19-1862 TCX 15-1220 TCX 17-4111 TCX 18-4041 TCX 19-3940 TCX



56	Weimar	WDWE1601					
57	Gershwin	WDGH1601					
58	Dress	GPW1406					
59	Brilliant disguise	WDBD1501					
59	Toxicity	WDTO1601					
60	Moon guardian	TTMG1301					
61	Horizon	TTHO1201					
62	Bluerouge	WDBL1501					
62	Gugu gaga	WDGG1101					
63	Aqua elephas	BBAE1102					
63	Miss Princess	WDMP1201					
64	Recut	WDRC1401					
65	Ko	WDKO1301					
65	Rosa rosae	WDRR1301					
66	Keep young	BBKY1301					
67	The joker	WDJ1301					
68	Flat icon	WDFI1401					
68	Funny parrots	BBFP0901					
68	Opium	WDOP0902					
68	Shooter	WDSH1201					
69	Wet heart	WDWH1201					
70	Dark wave	WDW1501					
71	Crow	GPW1417					
72	Cockatoo	GPW1301					
72	Space oddity	GPW1323					
73	My body	GPW1327					
74	Ink	WDIN1301					
75	Fruscio	WDFR1501					
76	Scrub	WDSC1302					
77	Vibrante	WDVI1511					
78	Slipstream	WDSL1401					
79	Jules	WDJU1401					
80	Empire	TTEM1201					
81	Cactus Juice	WDJ1401					
81	La vie marine	WDVM1601					
81	Leon Battista	WDLB1501					
81	Still another one	WDAO1301					
82	Emotions	WDEM1601					
83	Blue limit	WDBL1201					
83	Casablanca	WDAB1201					
84	Casquet	WDCA1501					
85	Blue essence	WDBE1301					
85	Eau nouveau	WDEN1401					
86	Absintho	WDAB1301					
86	Black mama	WDBM1301					
86	Canvas	WDCA1401					
86	Liberty love	GPW1409					
87	Toner	WDTO1301					
88	Madame vent	WDMV1401					
89	Bambi boom	WDBB1501					
90	Cache-cache	WDCC1601					
91	Corcovado	WDCC1501					
91	Fil blanc	WDFB1501					
91	Notturmo blu	WDNB1601					
92	Cart-on	WDCA1601					
93	Canvas bouquet	WDCA1601					







# Wall&decò®

**Wall&decò® srl**

via Santerno 9 Cervia (Ravenna) - Italy  
tel +39.0544.918012 / fax +39.0544.239964  
info@wallanddeco.com / www.wallanddeco.com

**showroom**

via Solera Mantegazza 7 - Milano

wallanddeco.com

Catalogue graphic design

D+ [www.d-plus.it]

Catalogue print

Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

Thanks to

Collezione Mobili come aforismi.  
Trentacinque mobili del razionalismo italiano "Courtesy Salone del Mobile Milano by Federlegno Arredo Eventi, Milano".  
Collezione Neoliberty e dintorni. 1948-1964 sedici anni di mobili italiani "Courtesy Salone del Mobile Milano by Federlegno Arredo Eventi, Milano".  
Collezione "Bruno Munari", Comune di Cantù.

Alessi, Baxter, Besana Moquette, Betto, Bitossi, Bormioli Rocco, Bosa, Danese, Draga&Aurel, Enaip Factory, Flexform, Fontanaarte, Fritz Hansen, Golran, Incipit, Ivano Redaelli, Kasthall, La Palma, Leclletico, Living Divani, Le Creuset, Luceplan, Magis, Martinelli Luce, Mepra, Misuraemme, Midinette, Moleskine, Nahoor, Oluce, Paola Lenti, Penta, Poliform, Porada, Society, Somma, Tender Diffusion, Thonet, Vitra.

I colori delle immagini mostrate sono indicativi, il reale supporto grafico può presentare differenze cromatiche.

*Product images shown are indicative, actual graphic colors may vary.*

**PANTONE®**

Pantone® è un marchio registrato di Pantone LLC.  
Pantone® is a registered trademark of Pantone LLC.