



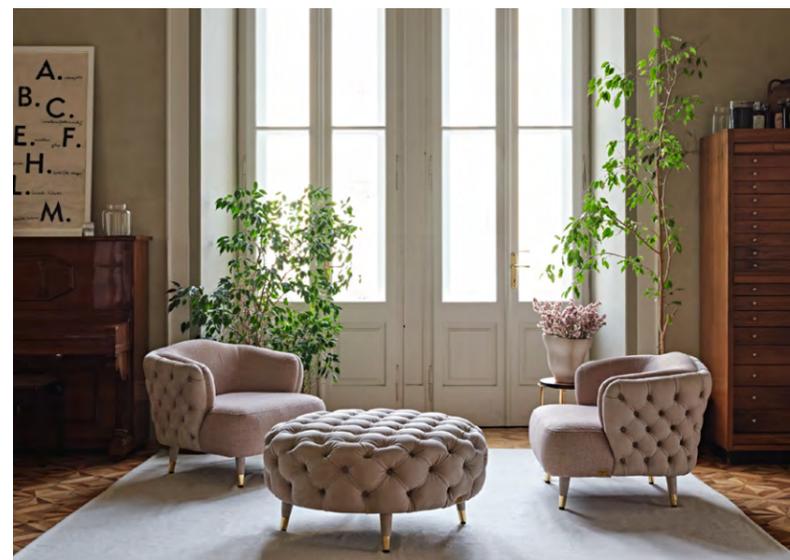
ИТОКУ по дизайну студии LatoxLato. Многофункциональный предмет, который служит и ширмой, и стеллажом. Итоку — имя японского императора, которого называют «легендарным», поскольку он входит в число восьми монархов, не оставивших после себя никаких документов. «Венская соломка», используемая здесь в дизайне, — особый вид плетения гнутой древесины с восьмиугольными отверстиями, получивший распространение в XIX веке вместе со знаменитыми тонетовскими стульями. Ширма оснащена несколькими открытыми полками для демонстрации небольших декоративных аксессуаров или книг и двумя ящичками — для хранения дорогих сердцу вещей. Каркас выполнен из массива ясеня, тонированного в цвет мокко, с металлическими деталями с матовой золотой отделкой.

ДРЕСС-КОД ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА

В ДОМАШНЕМ ПРОСТРАНСТВЕ СЛУЧАЙНЫХ ВЕЩЕЙ БЫТЬ НЕ ДОЛЖНО. А ЕЩЕ ЛУЧШЕ, ЕСЛИ ЗА КАЖДОЙ ИЗ НИХ СТОИТ СВОЯ ИСТОРИЯ. НЕВАЖНО — СОВРЕМЕННАЯ ОНА ИЛИ С ОТСЫЛОМ К ПРОШЛОМУ. НАШЛИ У ИТАЛЬЯНСКОЙ ФАБРИКИ **BLACK TIE** (В РОССИИ ИХ ПРЕДСТАВЛЯЕТ КОМПАНИЯ **ARCHISTUDIO**) КАК РАЗ 5 ТАКИХ НОВИНОК СЕЗОНА. С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ МОЖНО БЛЕСНУТЬ ЗНАНИЯМИ ПЕРЕД ГОСТЯМИ.



Кресла **KUMIKO** по дизайну LatoxLato. Это оммаж Востоку и Западу. С одной стороны, кумико — это старинное японское декоративно-прикладное искусство по созданию из тонких деревянных реек декоративных панно, ширм, перегородок сёдзи. С другой — использование в предмете, так называемой, «венской соломки», а это уже европейская практика, которая берет свое начало в эпоху Михаэля Тонета. Корпус кресел сделан из лакированного ясеня. Можно выбрать вариант с «соломкой» или без.



Кресла и пуф **SAVOI** по дизайну основателя фабрики Пьера Луиджи Фригетто. Беспроигрышный вариант для классических интерьеров. Простежка «капитоне» (техника появилась во Франции в середине XVIII века, но у нас ее называли «каретной стяжкой» потому, что таким образом часто украшали внутреннее убранство карет). Каркас деревянный, а на ножках металлические наконечники цвета полированного золота или матовой темной бронзы.

>> Зеркало, которое точно достойно центра интерьерной композиции: **TIAM** авторства Клаудии Кампоне и Мартины Станкати. На фарси это слово означает блеск в глазах, когда вы кого-то (своего по духу) впервые встречаете. Иначе говоря, восторг и вихрь эмоций. И зеркало в точности соответствует своему названию. Его основание сделано из травертина или матового мрамора Port Laurent, металлическая рама выполнена с деликатным матовым золотым напылением. Но вся красота спрятана внутри, то есть с обратной стороны: задняя плоскость украшена роскошной тканью с вышитым флористическим рисунком. Зеркало, кстати, выпускается в кастомизированном варианте, поэтому текстиль можно выбрать на свой вкус.

<< Обеденный стол **AMORIS** по дизайну Artefatto. Несмотря на основательные ножки из массива ясеня цвета горького шоколада, кажется, что столешница, выполненная из глянцевого мрамора Breccia Lunage или глянцевого кварцита Blue Roma, парит в пространстве. Все — из-за идеального сочетания материалов и отделки.

